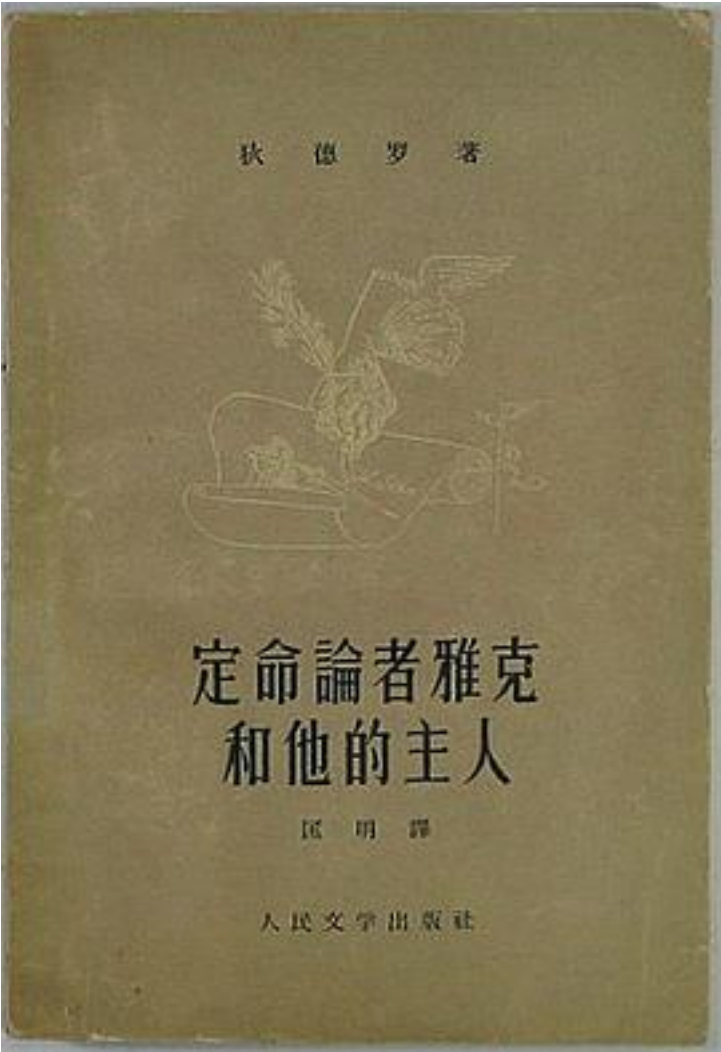


# 定命论者雅克和他的主人



[定命论者雅克和他的主人\\_下载链接1](#)

著者:狄德罗

出版者:人民文学出版社

出版时间:1958

装帧:平装

isbn:

法国十八世纪启蒙运动时期著名作家狄德罗(1713—1784)的重要小说《定命论者雅克和他的主人》是一部奥秘神妙的书.它那具有创见性的哲理,新奇独特的结构,幽默活泼的文笔,形成了法国小说史上空前未有的一种文学代码。

《定命论者雅克和他的主人》是《天方夜谭》式的连环故事。作品以一对骑马旅行的主仆在对话中讲述自己的爱情经历为主要线索，中间插入旅店老板娘的叙述。在主仆对话外，又有作者面对读者的直接评论。正如小说标题表明的，仆人雅克头脑充满宿命观念，他认为一切都是“在天上的大卷轴上写好了的”，主人的马要丢失，而雅克的头要撞在大门横梁上，都是命中注定。然而不可知的宿命论又与因果思想混杂在一起。之所以雅克的主人执意讲他的爱情故事，是因为雅克采用了激将法。而主人从鞍上摔下来，乃是由于外界刺激。雅克引用部队中当兵时他队长的话：“能够没有动机地自由行动乃是疯人的真正特征。”我们在这里看见的是与两个世纪后另一位思想巨人截然不同的思想。在让-保罗·萨特那里，人的行为来自没有因果的选择，人必须承担选择的重压。然而雅克是顺从的农民，在厄运或幸运面前，他依靠“天上的大卷轴”或偶然外因，他有绝对的内心平静。不知他是否想到过在他的宿命论与因果论间进行哲理的区分。在这位纯朴而又有些狡黠的农民身上，这二者似乎是一致的。

狄德罗的小说《定命论者雅克和他的主人》上来就说：“他们是怎么碰见的？像所有的人一样，是萍水相逢。他们叫什么名字？这关你什么事？他们是从哪里来的？从最近的地方来。到什么地方去？难道我们知道我们去什么地方吗？”我们只知道雅克沿途在给主人讲自己的“恋爱史”——也许这就是二人云游天下的真正目的；可是直到行程结束——亦即全书结束——他还没有讲完。雅克的话头被各种事件和各种人物——包括主人和他自己——没由来地再打断。雅克是“命定论者”，坚信“我们在这个世界上所遭遇的一切幸与不幸的事情都是天上写好了的”；主人则是好好先生，头脑似乎不很灵光。

米兰·昆德拉的剧本《雅克和他的主人》乃是借用狄德罗的小说《定命论者雅克和他的主人》里的人物、情节而来。

作者介绍:

狄德罗 (Diderot, Denis 1713~1784)，18世纪法国唯物主义哲学家，美学家，文学家，教育理论家，百科全书派代表人物，第一部法国《百科全书》主编。

奠定其文学家地位，主要是靠三部小说：《修女》、《拉摩的侄儿》、《定命论者雅克和他的主人》。

目录:

[定命论者雅克和他的主人\\_下载链接1](#)

标签

狄德罗

小说

法国

法国文学

文学

定命论者雅克和他的主人

哲学

外国文学

## 评论

调戏者狄德罗和他的读者

-----  
「讲到这里，雅克哭了，他主人劝他这是在天上写好的」——笑翻了，狄德罗太坏了…  
…

-----  
1958。旧书太脏。。。。。。那天举着看，突然掉下来个死虫子，吓得我啊。。。。扣一星。。。。故事的话还不错看，对叙述什么的，感到古人真诡异。

-----  
文体上的自由度，叙事的重叠效果，写起来不讲理的。不会写小说的人看后应该也可以勇敢地拿起笔了。

-----  
就像回到了中学读《东海道徒步旅行记》和《项狄传》的时光

-----  
超级好玩儿的小说，启蒙时代的作者，大概说俏皮话的本事，要远远大于他们构架情节和安排人物的。这个故事有无限的可能性，交织着各式各样的话语，互相矛盾，互相抵消~~~~~后现代啊：)

-----  
宣扬虚无的神作。三百页的篇幅，也可以说什么也没讲，因为每一句都那么认真地可有可无。出在欧洲小说的早期，而那时的欧洲仍那么自由，豪侠骑士可以去任何想去的地方而不受地界、城市高楼、现实苟且的制约，大地仍是大片乡野风光的模样。很难想象这样一种活泼的文体，竟然被埋在文学的历史进程里、全然未被继承或发扬出来，仍还是一种昆德拉言下“未被充分开掘的小说的可能性”。被卢梭称为“无神论的狂热卫道士”的狄德罗笔下这个命定论者雅克，有可能就是在讽刺雅克卢梭吗？！（两人曾共事写过《百科全书》）那样一个表达粗戾又自由的时代，距离克伦威尔也就是一百年之内的事啊，真了不起。

-----  
插图很好看，但电子版太烦人了……

-----  
真傲娇啊，这就是Jeeves和Wooster的原型吧

-----  
Denis Diderot, Jacques le fataliste, coll. Classiques universels, L'Aventurine, Paris, 2000.从小说史来看，狄德罗在《雅克》中揭露了“作者如何将自己隐去”的技巧而不使用，甚至在叫嚣自己就是créateur：宿命论者雅克坚信的“在天上的大卷轴”，不过就是狄德罗写的《宿命论者雅克》，而那位“天上的写大卷轴的”正是狄德罗本人。从18世纪到19世纪，“小说作者隐藏自身”的技巧愈发成熟（巴尔扎克、福楼拜、雨果、左拉），直至20世纪对这种illusion的摒弃，《雅克》似乎蕴含了接下来三百年的小说走向。Sainte-Beuve : « il y a des flux et des reflux bizarres. »

-----  
我都看过啥啊

-----  
不算Satire，不讽刺人只讽刺事的哲学小说，对话体，人物刻画好。

-----  
远不如《拉摩的侄儿》

-----  
伟大！！！

-----  
囡囡二人行

-----  
找到了布劳涅森林里的妇人们那个故事。

-----  
已购。对话体的长篇扯淡小说。一个感受是在插科打诨中还有不少细节可待挖掘，兴许是个宝藏。此外，就好奇六十岁的狄德罗在写作这本小说时的心态，很是放飞自我啊。且看开头“他们是怎么碰见的?象所有的人一样,是萍水相逢。他们叫什么名字?这关你什么事?他们是从哪里来的?从最近的地方来。到什么地方去?难道我们知道我们去什么地方吗?他们讲过些什么话?主人什么都没有讲;而雅克说,他的连长讲过,我们在这个世界上所遭遇到的一切幸和不幸的事情都是天上写好了的。主人:这可是句伟大的话啦。雅克:我的连长还说从枪口里发出的每颗子弹都是有它的使命的。主人:他讲得不错…”非常有现代小说的派头了~

-----  
没看完

-----  
\$

-----  
1958之后就没有再出版过的书，感谢扫描上传者。米兰昆德拉在他的书里推崇备至的小说，果然和他的风格很合，充满了思维和辩证。虽然几个世纪前的小说家写作题材没有今天来的宽泛，但很明显他们在思维的纵深度上要强得多。

-----  
[定命论者雅克和他的主人\\_下载链接1](#)

书评

1、我们真的知道自己去哪里吗？仆人伊索奉主人桑蒂帕之命去查看浴池是否有空位，途中遇见雅典巡逻队，卫兵问他：“嘿，你到哪儿去。”“我到哪儿去？我一点也不知道。”“你一点也不知道？走，到监狱去。”“可不是，”伊索说：“我本来是要到浴池去的，而现在我到监狱去了。” ...

-----  
[定命论者雅克和他的主人\\_下载链接1](#)