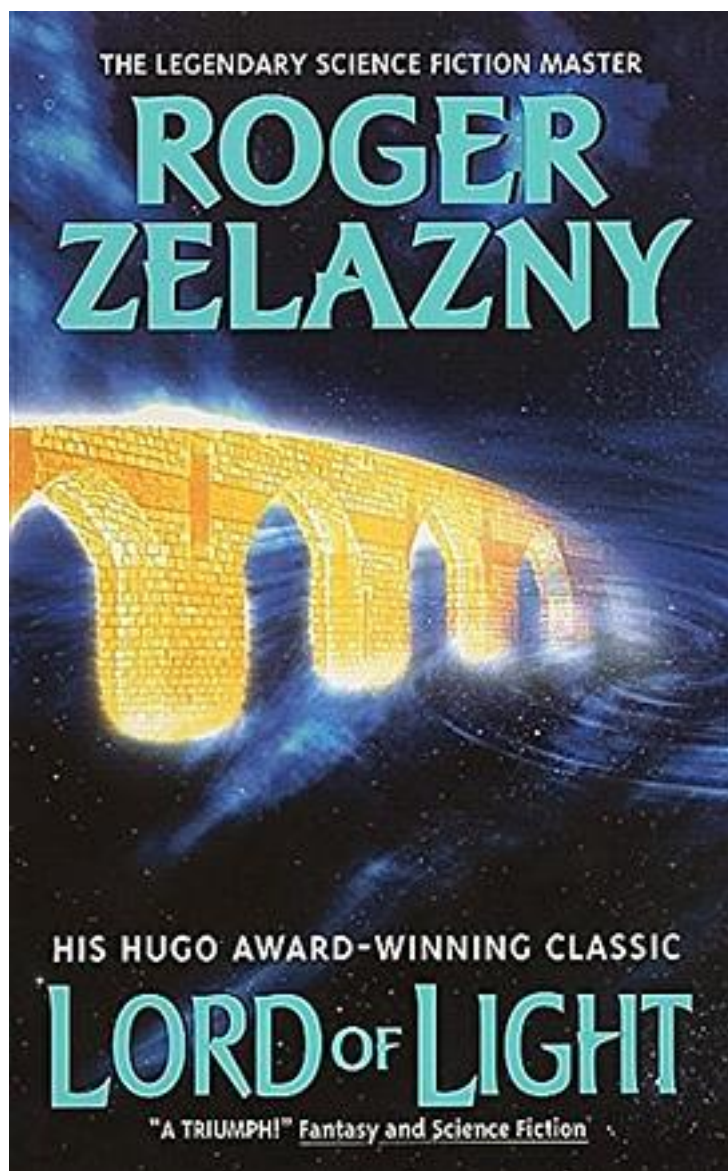


Lord of Light



[Lord of Light_ 下载链接1](#)

著者:Roger Zelazny

出版者:Harper Voyager

出版时间:2004-5-1

装帧:Paperback

isbn:9780060567231

Earth is long since dead. On a colony planet, a band of men has gained control of technology, made themselves immortal, and now rules their world as the gods of the Hindu pantheon. Only one dares oppose them: he who was once Siddhartha and is now Mahasamatman. Binder of Demons. Lord of Light.

作者介绍:

罗杰·泽拉兹尼(1937~1995)，美国著名科幻奇幻大师，与厄修拉·勒古恩等人在二十世纪六十年代发起科幻改革，并率先倡导科幻小说写作要从心理学、社会学和语言学三方面考虑，由此打破了太空冒险科幻一统天下的局面，被誉为“新浪潮”的旗手。泽拉兹尼是极其罕见的在科幻、奇幻两大创作领域均达到巅峰状态的作家。在他的代表作品中，他创造性地将科幻、奇幻元素融为一体。科幻作品有奇幻的瑰丽恣肆，奇幻作品有科幻的严谨设定。因此，他被视为“他那个时代最伟大的科幻奇幻作家”，在三十年创作生涯中，共摘取六一次雨果奖、两次星云奖。

目录:

[Lord of Light 下载链接1](#)

标签

科幻

罗杰·泽拉兹尼

宗教

光明王

奇幻

新浪潮

小说

科幻与奇幻两栖类

评论

罗杰.泽拉孜尼——伟大的梦者，真正的幻王！

我收藏过木有？ 我收藏过的吧？

|109:49|

4.5
「當人死去，他會被抬到火中獻為祭禮。這火便成了他的火，這燃料成了他的燃料，這烈焰成了他的烈焰，這灰燼成了他的灰燼，這閃光成了他的閃光。在這火中諸神將此人獻為奠酒。從這火中他帶著榮耀與光榮而出。」

略有烂尾之感。

《科幻世界》译文版 2006.1

强啊！！

膜拜罗杰·泽拉兹尼

现在是最喜欢的奇幻小说.

嵌套得很完美

佳作

字里行间都散发着神一般的光芒

太棒了！长了很多知识

很奇幻的宗教的技术解释，非常奇特的科幻。不过印度教和佛教了解的太少，很多地方没看明白

值得一看再看

软科幻史诗级作品

绝赞之一

释迦摩尼是个好政治家

能解释其物质原理的魔法是科幻，说不清的魔法是奇幻。

非常喜欢且对我影响很大的一本书.

[Lord of Light_ 下载链接1](#)

书评

1968年雨果奖最佳长篇。将宗教信仰逆转为反乌托邦的绝佳创意。模糊科幻与奇幻的界限，把现实中“生产力落后而萌发宗教救赎心态”曲笔写成“技术垄断造就宗教伪乌托邦”。写意式行文，囊括印度教诸神体系，诗化的文笔与强大的神学知识（印度神话、佛教）使小说艰涩而富有解读魅...

《光明王》这本书按说应该是本历史书，勾勒的其实是人类在漫长的进化与神奇科技发展过程中遭遇的神性与兽性、意志与力量、觉悟与蒙昧互相博弈的过程、以及地球上几大宗教（印度教、基督教、佛教）之间的本质差异。
作为初探宗教之味的一个读者，第一次读Zelanzny的作品，而...

描述异乡、异界似乎是幻想文学的特征之一。在世界各国的文学创作中，许多玄奇故事的背景往往设置在外国。《西游记》里的冒险大多发生在海外与西域，《天方夜谈》中拥有神灯的阿拉丁则是中国人——虽然几乎所有的中国人都认不出他是自己的同胞。在某种意义上来说，泽拉兹尼...

下班回来，看到邮箱里塞了一本书，心里一沉，该不是寄给哪个朋友的《上帝掷骰子》被退回来了吧?打开后，使劲抽出来，原来是科幻世界寄来的样刊，而这一期的主打长

篇，赫然就是我心仪已久的《光明之王》（the LORD OF the LIGHT）！！老大出马亲自翻译果然味道醇正无比，一...

无论是著者还是译者，都属于拥有深厚文化底蕴的人。整篇文字里充溢着华丽的色彩，浓郁得几乎化不开。我是大年三十晚上连夜看完这篇文章的。如果不是电视屏幕上晃动的联欢晚会节目，不是窗外连绵的爆竹声，我便真的要迷失在这个故事里了。
这首先是一篇具有非凡想象力的...

《光明王》实在是一部相当晦涩的小说，不仅仅在于它那和“美铁之战”一样徘徊于科幻奇幻之间的模糊设定，同时还有那警句般的华丽文字。
看这部小说之前，就听说了作者和译者都有相当深厚的文化底蕴，读完不得不折服。小说具有相当高的阅读起点，至少我读了两遍第一章才大概...

这是我读的罗杰·泽拉兹尼 第一本小说。
读完这本作品，我第一个想到的是黑塞的作品《悉达多》。
可以说，这是两部互为对称的作品。黑塞的《悉达多》从神圣性的成长这个角度侧面阐述了黑塞对佛教历史上的世尊的理解；而罗杰·泽拉兹尼的《光明王》从如来的诞生、如来神性的...

-
- 1.魔王本是纯净的能量，但向往人类的享乐，于是占据了悉达多的身体，尽情享受，它喜爱的，悉达多亦会喜爱，悉达多厌恶的，它亦会厌恶，等到魔王“染上”了“人性”，它就不再纯净。它就会恐惧会内疚会怀疑会厌恶暴行。孰善孰恶？
 - 2.或许《神曲》里的地狱炼狱和天堂都是“人性” ...

在译文版上看了这本书，开始看到书名还真搞不懂这本书要讲个什么类型的故事，随着阅读的深入，开始时的一个个碎片慢慢平成了完整的图形，故事的情节也慢慢明晰起来。总的来说，作者的描写很细致，断断续续的故事，纷纷离离的碎片让人有种飘忽的感觉，人物的印度名字同样使我们...

[Lord of Light 下载链接1](#)