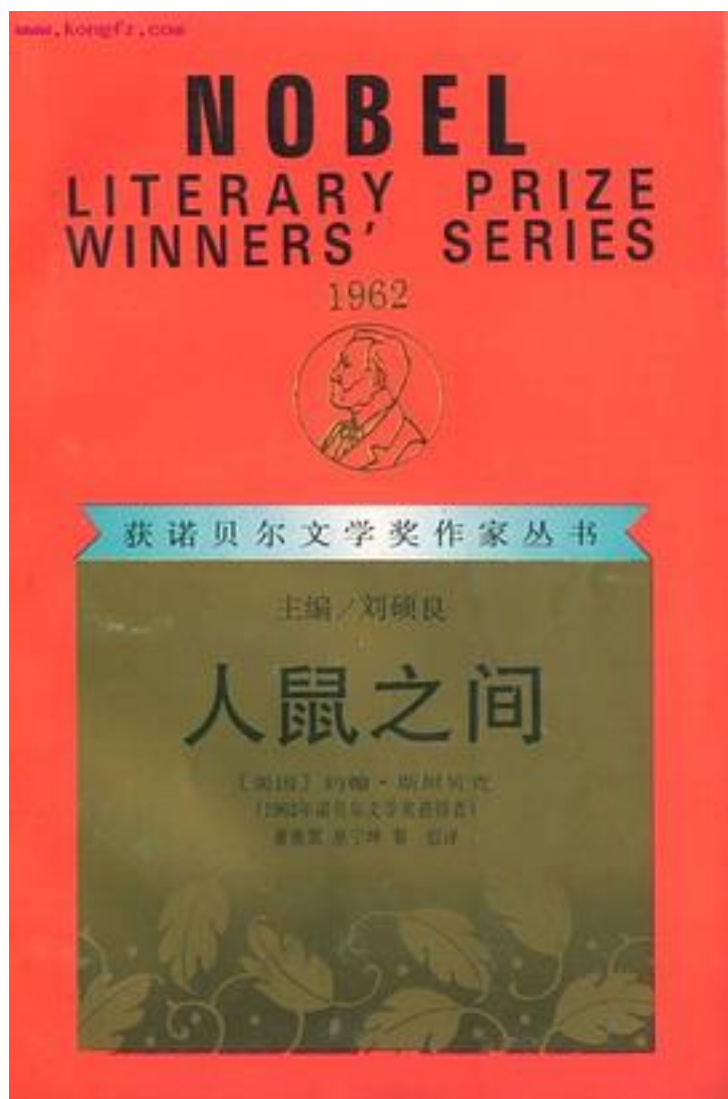


人鼠之间



[人鼠之间_下载链接1](#)

著者:约翰·斯坦倍克

出版者:漓江出版社

出版时间:1992-2

装帧:平装

isbn:9787540704124

作者介绍:

约翰·斯坦贝克 (John Steinbeck 1902-1968)

约翰·斯坦贝克 (John Steinbeck, 1902-1968) 美国作家。生于加利福尼亚州的一个中产阶级家庭。小时候生活在小镇、乡村和牧场，热爱乡野的自然风光。受其母亲的熏陶，很早就接触欧洲古典文学作品，深爱《圣经》亚瑟王传奇故事的影响。1919年，进入斯坦福大学攻读大学。读书期间，当过牧场农工和修路队的运输工。他熟悉并了解社会底层的人们，他的许多作品都以他们为主人公，表现了底层人的善良、质朴的品格，创造了“斯坦贝克式的英雄”形象。30年代末，蓬勃发展的工人运动使斯坦贝克受到很大的影响。1937年和1947年，斯坦贝克两次访问北欧和苏联。

斯坦贝克一生的创作大致可以分为三个时期。第一个时期是30年代前后，以《相持》（1936）和《愤怒的葡萄》(The Grapes of Wrath) (1939) 为代表。后者是作家创作的高峰。也是20世纪美国文学的经典。该作品曾获普利策奖，由此作家名声国内外。

40年代是他创作的第二个时期。在这个时期里，由于美国社会生产力的发展，社会财富的增加，美国人的价值观念发生了变化，他的主要作品《月亮下去了》（1942）、《珍珠》(The Pearl) (1947) 以颂扬开朗、乐观的生活方式来对比社会中的倾轧和狭隘的现象，其中心主题是探讨金钱、文明和人性的关系。

50年代初，斯坦贝克离开加州迁居纽约。这一时期的创作受生物学上的“生命循环论”的影响较大，写出了两部长篇小说《伊甸园以东》(East of Eden) (1952) 和《烦恼的冬天》（1961）。前者用写实和象征手法描绘了善与恶的斗争，后者描写了社会道德的沦丧，表现了作家对美国精神危机的忧虑。他认为：“战后的美国社会是富有了，但产生了一种厌倦情绪、一种消耗性的病态。”

斯坦贝克一生写了17部小说，许多短篇故事、电影和电视剧本，以及非小说作品。由于他“通过现实主义的、富于想象的创作，表现出富于同情的幽默和对社会的敏感的观察”，1962年获得诺贝尔文学奖。

目录: 译本前言
斯坦贝克和他的中篇小说
小红马
人鼠之间
月亮下去了
珍珠
附录
颁奖词
受奖演说
约翰·斯坦贝克谈创作
生平年表
· · · · · (收起)

[人鼠之间_下载链接1](#)

标签

小说

斯坦贝克

美国

诺贝尔文学奖

外国文学

人鼠之间

美国文学

文学

评论

大家都易碎, 小心轻放.

再也没有什么比大半夜睡不着复习美国文学更悲伤的了……

看哭了... 最后李奈快活地重复着佐治的每一句话...
李奈脑子不灵光，什么都记不住，偏偏记得佐治的每一句话。买地这么个不切实际的想法佐治明知不能实现，却因为李奈那么快乐地不断央求他重复，让他也忍不住燃起了希望。如果这个社会宽容一点，说不定李奈就真的能养那一窝小兔子，喂它们吃紫苜蓿草了呢？

一种特别的无奈，孤独和凄凉。

常常觉得我们就是看过各种小说中的角色，无论到了哪个时代，人性总发挥着同样的作用。其实这么残忍的书不应该被禁，就像很多真相不应该被掩盖。明白世间凉薄，才能珍惜手中温暖。

不愧是 Steinbeck!!

薄薄的一百页，分了三天才看完，实在是因为结局悲惨，所以不忍心看完。Lennie的遭遇体现了社会和不协调：他的内在、精神都没有恶意，可对这个社会而言，他的存在就会导致外在的、事实上的恶。我感觉他的外表是很不清晰的，他是一个概念式的、shapeless的人物，不像George是一个“明确”（作者原话defined）的人，甚至我都想把Lennie当作他理想和精神的一个incarnation，而在最后，他杀死了Lennie，也在精神上终结了自己。

让中年Sawyer老眼昏花的书。。

是人，还是鼠？

绝望的异类

纯真的过失与暴力的无常。

网上的译本很差，严重影响阅读，但还是能够感到作者的功力，每个人的描述都不是很多，但形象却很生动，你甚至能想象出他（她）的长相。

我在幻想着/幻想在破灭着/幻想总把破灭宽恕/破灭却从不把幻想放过

纯真的过失和暴力的无常

感谢外教推荐 在有限的时空布局与篇章谋划中 其反应的社会现实却是丰富而意义深远

“正好打在后脑勺上呢。”

every man for himself

lennie，兔子都给你管

Sawyer读这本书真是再适合不过了

终于明白为什么是sawyer的最爱了every man for himself的利己主义
小人物终究逃脱不了自己卑贱的命运 最后那声枪响久久萦绕在脑海里
看完心里空落落的==

真不明白这书怎么会成为禁书的。如果小学时代的我读了这本书，该省去多少因为被bully的眼泪和困惑啊。

[人鼠之间 下载链接1](#)

书评

斯坦贝克的《人鼠之间》，开头是一幅无差别的画面：自然风光辽远而静谧，“疲惫的流浪者在傍晚走下公路，走过小径到水边安营扎寨。一棵高大的悬铃木上长了条水平的矮枝，树枝表面早已被人坐得光滑无比，旁边有一摊经由无数篝火积累起来的灰烬堆。

” 其实在苍穹之下，这无尽又...

——读约翰·斯坦贝克《人鼠之间》

鲁迅说：“人生最苦痛的是梦醒了无路可走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可以走的路，最要紧的是不要去惊醒他。”虽说如此，但梦被惊醒，很多时候由不得做梦的人，因而痛苦就无法避免。诺贝尔文学奖获得者约翰·斯坦贝克在其传世之作《人鼠之...

i don't know if steinback did this deliberately or not, but carson, crooks, curley, curley's wife, candy all begin with C as if the author put them together as a group of lonely people, or perhaps suggest that life is like a circle... anyway, really enjoy...

很薄的一本书，覆盖的人物不多，时间也很短，只有三天，情节也很简单，不像美剧24小时，每个小时都那么跌宕起伏，扣人心弦。可是放下书，心里沉甸甸的，灰暗和忧伤，久久挥之不去。

Lennie总是惊惶地问George，我还可以养兔子吗？是的，兔子。他念念不忘的就是那一窝未来的兔...

约翰·斯坦倍克的小说。很旧的书。81年漓江出版社的版本。薄薄的一小本。六个章节。很有场景感。George和Lennie。两个流浪的雇工。关于土地的幻想和破灭。纯真的过失和暴力的无常，只是空有躯壳的弱者。死亡终于成了必然，不管走向结束的过程有多么诙谐幽默。那些让人发笑...

《人鼠之间》是诺贝尔文学奖得主约翰·斯坦贝克的代表作，尚未出版就被“每月图书俱乐部”选中。该书出版后，比坦贝克之前任何一本书都更受好评。《纽约时报》称其为“一部伟大的小书”。这部小说遭到美国多所公立、学校图书馆以及课程委员会禁止，被禁止的原因是“宣扬安乐...

《LOST》从第二季开始就有些拖沓，虽然不乏偶然出现的亮点，尤其是一些契合场景的台词。追美剧的感觉好比一个汉子追一个妹子，汉子被妹子的暗示吊足了胃口，一直在揣测妹子什么时候松口从了他。可是你要知道，一个情比金坚的汉子也有疲倦和缺乏耐性的时候，胃口这个东...

《人鼠之间》，据说在国外非常受推崇，但是坦白说我没好好读，只看了一遍，并且是断断续续，而且不太仔细。阅读偏好，若无特殊原因，我一般不会挑超过200页的书，年龄越大看东西越慢耐心又越差，越厚的书也没可能看完。所以100页，是我从书架上把它拿下来的最主要原因。但是...

读《人鼠之间》时，经常会想起美国的一些老福音歌曲：同样诉说尘世艰辛，追想“有一片应许的乐土”，而以“我们终会过死亡冷河”作为结局。不同的是，福音歌曲多半采取“上行”结构，而《人鼠之间》正好相反。所谓“上行”结构，源自圣经诗篇里的敬拜诗，又称登殿诗：人们去圣...

[人鼠之间 下载链接1](#)