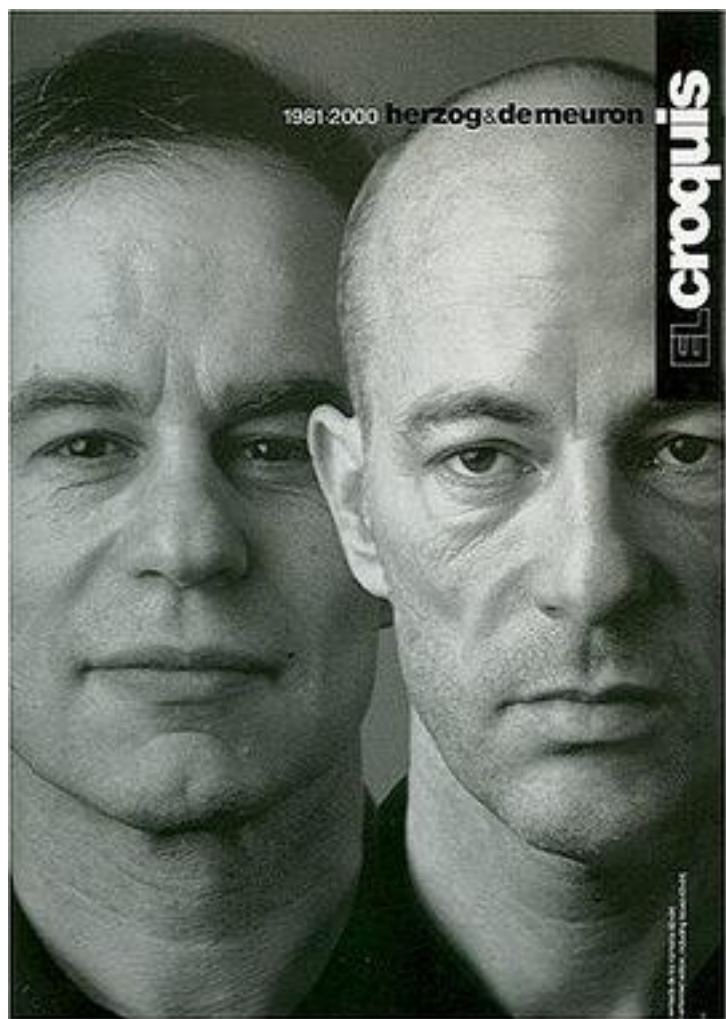


El Croquis 60/84



[El Croquis 60/84_ 下载链接1](#)

著者:de Meuron

出版者:El Croquis

出版时间:2000-06

装帧:Hardcover

isbn:9788488386151

Combined and updated version of El Croquis issues 60 and 84. Added are recently

completed buildings such as the Tate Gallery of Modern Art in London and Eberswalde Library.416 p ills colour & b/w 24 x 34 Spanish/English text

作者介绍:

目录:

[El Croquis 60/84_下载链接1](#)

标签

建筑

ElCroquis

Herzog

设计

el_croquis

Architecture

Meuron

评论

有法无式的最高境界 大一

how i wish i could be you

有法无式格自高。

他们有时像日本建筑师一样，很擅长用立面符号

建筑师专辑

赫尔佐格和德梅隆真的是好基友

(清理在读)

131002想读 somewhere Jan-Feb '15读过 (during Schaulager research)

他们2人真神奇，以后应该读读他们写自传之类的。两个男人，生命交织的如此紧密。在世界建筑界，如此成功，仅想知道他们2人之间的八卦。别的，无它。。

瑞士二老的普及读物

最喜欢的建筑师之一，准确地说，之二 像艺术家般的工作和思考，却又严谨而理智

哦哟 倒还挺激进

最专业的建筑期刊，没有之一

[El Croquis 60/84_下载链接1](#)

书评

全书文字部分的亮点在第二篇采访的后半部分——Jacques Herzog和Jeffrey Kipnis对谈。

精彩起始于Herzog阐述他们作品对于sensation看重，以及能够直接感知的物理和心理的影响。他认为建筑就是建筑啊，不能像一本书一样，有标题有副标题有图片。他们用的图像也都是反叙事的，non...

[El Croquis 60/84_下载链接1](#)