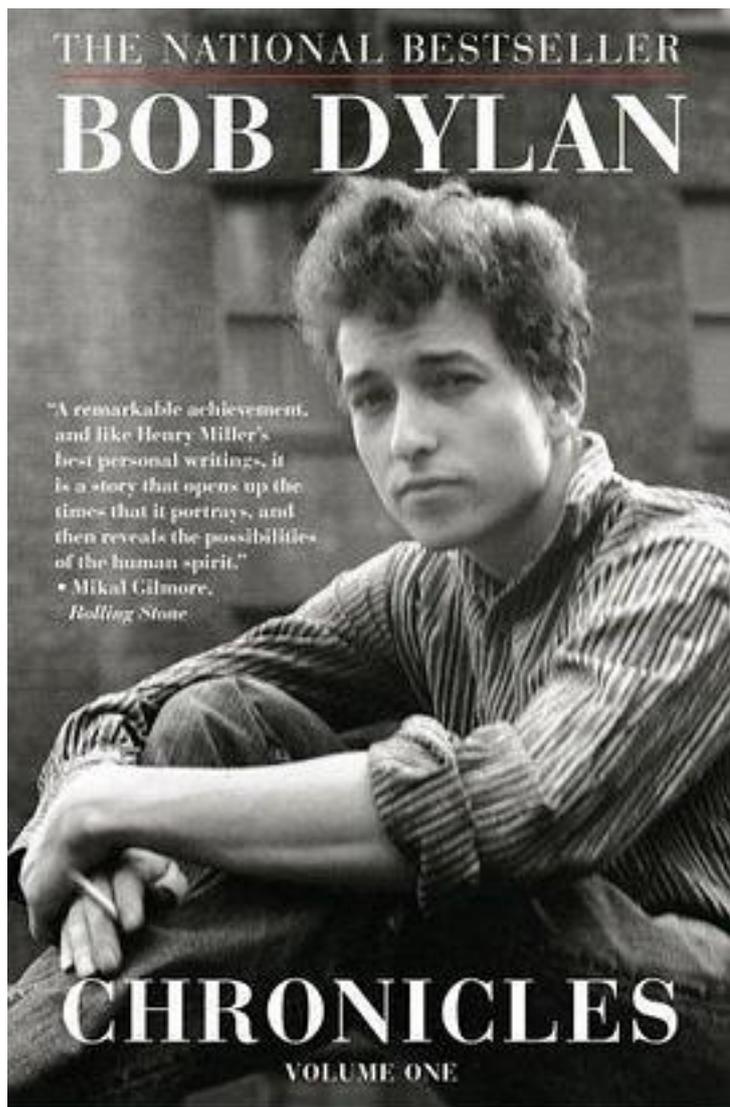


Chronicles



[Chronicles 下载链接1](#)

著者:Bob Dylan

出版者:Simon & Schuster

出版时间:2005-9-13

装帧:Paperback

isbn:9780743244589

作者介绍:

鲍勃·迪伦，20世纪的摇滚教父，跨时代的文化偶像。1941年出生于美国明尼苏达州的希宾，20多年以后，成了60年代世界反主流文化的主将。“传奇、偶像、谜……这类称号或者诚心实意，或者无关痛痒，或者老生常谈，拈来用之，还算轻易。但先知、基督、救星等等头衔，就不是闹着玩的了。”鲍勃·迪伦却也确实称得起所有这些头衔，他是先知，是基督，是救星。他孕育了年轻一代的梦想、反抗和希望。他有力地呐喊对旧世界的否决。他赋予他那个时代某种自由的理念。他所塑造的新神话至今仍影响着我们。鲍勃·迪伦，既是享乐又是清醒，既是流行音乐又是哲学，既标新立异又寻根守底。是的，正是他，凭借着几首歌，创造了二十世纪的六十年代。《像一块滚石》、《答案在风中飘荡》、《手鼓先生》、《政治世界》、《重访61号公路》等作品，不仅确立了迪伦在摇滚音乐史的教父级地位，也奠定了他作为20世纪伟大诗人的身份。

目录:

[Chronicles_下载链接1](#)

标签

BobDylan

传记

音乐

自传

美国

摇滚

Chronicles

英文原版

评论

A thousand dreams within him softly burn.

坦白说，确实写得太好了。不得不服气。于我而言是本可以反复看N遍的书。

chronicles aus englisch

不知道中国的出版商什么时候出他的第二卷。

Yep, nope. You can do better than that.

两周左右的时间，在上班路上的公交车上读完了。

所以，我当然是看过的

把他的话引申一下：谁也不能被代表，谁也不能要求被代表别人。

很有意思的时间编排。看到他写自己的音乐热爱，让我想起了法国<电影手册>中描写泡电影资料馆长大的那群人，连知道莎士比亚都是通过Orsen Wells的电影。看他写自己，然后通过其他资料听到别人看他，其中的矛盾，让人着迷。Bob在这本书中非常真诚地分享了自己在爱情，音乐，生活上的见解，若听Sean Penn配音的有声书更加棒~~ :) 将近3年，总算看完它了。

老爷子写个自传都这么高端。

其实没什么意思，听歌就够了

迪倫的文字一樣特殊，優美又充滿想像力。這本年鑑不但看到他早年在紐約打拼的有趣過程外，更可以見到迪倫在不同階段的心路旅程。I'm Not There 估計是根據這本書的體例來拍攝的。

收藏用... page one 9/20/19

花了好多年才读完了这本书。2011年买来时，还找不到中文版，也没想到老爷子会拿诺奖。虽然叫Volume One，但这本书写得太完整了，愿老爷子健康长寿，永远年轻。

轻描淡写地回归本我

没有按年代顺序记录，而是直接只写了初出茅庐的努力和成名后的烦恼。媒体总喜欢把一个人往对自己有利的方向塑造，bob dylan其实并没有那么愤怒，他十足就是一个文艺青年、公共知识分子的形象，且喜欢独立思考，因此也很难相处。里面有的段落描写很喜欢。

我来给加个副标题: 诗人Dylan的喃喃自语

really not a good writer...

不同时间点的人生传记...时刻感受到他对folkmusic的深深热爱以及创造力

对人类来说，最昂贵的是时间吧，比空间里的一切都宝贵，所以以时间为对象的音乐是最高级的艺术。一个人的音乐风格里面包含了太多的元素，从第一秒钟到最后一秒钟，不到最后你永远不知道他到底要讲一个怎样的故事。听歌的人，心境不同，也常常有不同的感受。遇到一首好歌的幸福感是可以叠加的，“啊，我记得，我又遇到你了。”

[Chronicles 下载链接1](#)

书评

鲍勃·迪伦比我想中的要更无趣一点。而且没有想到，他会把家庭看得这么重要。那些日子里发生的事情，所有那些文化上的胡言乱语，都禁锢了我的灵魂，让我觉得恶心——民权和政治领袖被枪杀，街上垒起重重障碍，政府镇压……——爆炸的街道，燃烧的怒火……——这就是全部。我...

两个多月前看这本书的时候，几乎搞成了行为艺术：每天看一段时间，放一张鲍勃·迪伦的唱片边听边看，结果听了不到十张就读完了——说明这本书内容不算厚实——现在还剩下十几张唱片，不知道是该继续听完，还是等他的第二本回忆录出来后再听。在对摇滚乐稍有了解的人们那里，...

没看这本书之前，我也看了王晓峰评论，并且很担心会否如同他所言，这是一本“意识流”读本，更是为翻译质量深深担忧。因为搜寻英文电子版未果，最后还是买了本中文版。事实再一次告诉我，盲从他人是可笑的。最具讽刺意味的是，Dylan在这本编年史第一卷里不遗余力做的一件事...

有一天，大概是高中时的某一天，我把给了我一本书，名字叫《像一块滚石》。他并没有看过这本书，当然也不知道什么抗议歌手或者摇滚歌手，更不知道这本书的作者bob dylan是何许人。他给我这本书仅仅是因为他们公司的业务出版，免费得到了它，所以就把它给我了。所以你看，人们...

看迪伦的时候，觉得内心有扇窗子打开了，有什么东西蠢蠢欲动，我想起他提到的灵魂，我觉得好像是自己的灵魂在他文字的召唤下慢慢苏醒。想起了村上春树的《世界尽头与冷酷仙境》，里面的读梦人，阅读保留在独角兽头骨里的梦，读梦人会渐渐失去记忆，失去他的心，就像我们。我...

每一天都要面对那么多的文字 词语 甚至还来不及想明白 也都要马上把它们全都吞下去
紧接着而来的是 失语的时期 一直以来阅读的时候想要表达都是无比的艰难
也许可以说一说Bob Dylan 前段在看着他的回忆录 尽管是走一段停一截
传记回忆录看的不多 博尔赫斯 聂鲁达 格瓦拉 就没...

我不知道为什么会想买这本书。我看过他的照片，听人说过他的事情，听过他几首歌，
隐约觉得他身上有和我相似的东西。
“走进另一间房，这间屋子没有窗，只有一扇漆过的门……这里有各种各样的书……这些
东西让你目瞪口呆……修昔底德《雅典将军》，写于耶稣诞生前四百年，讨论...

去年，美国歌星鲍勃·迪伦出版了自传《编年史》（Chronicles）（第一部）。这对美国
音乐界来说算是件大事，这不仅是因为迪伦现在的地位，更主要的是，迪伦从他成名以
来，一直就是个备受关注但又非常神秘的人物。一方面，他想方设法隐瞒自己的过去，
另一方面，媒体对他的穷追不舍...

在这本自传里，鲍勃·迪伦不会告诉你如何成为一个伟大的音乐家或诗人，他只会告诉
你：鲍勃·迪伦是如何成为鲍勃·迪伦自己。
鲍勃·迪伦属于那种不可归类的艺术家。他的伟大之处就在于，他永远是时代的观察者
和记录者。他旁观而保持距离，正如托德海因斯执导的迪伦传记电影的...

原名Chronicles应该翻译成《历代纪》。Bob Dylan
抱着膝盖，一双欲言又止的眼睛望着你，阳光勾勒着蓬松的头发。Dylan的民谣代表着
一个时代，他所在的那个时代。
耳边放着他的专辑，重新思想着Dylan到底是个怎样的人。他永远都不是主流，对于任
何道貌岸然的东西保持着警惕...

把藏在cd櫃裡久違了的Bob
Dylan唱片再拿出來，邊看邊聽，不知道為何Chronicles要翻譯為像一塊滾石，但Like a
rolling stone真是Dylan一首感染力極強的歌曲，但以這歌為名的書，對我來說，和Like
a rolling stone這歌相差很遠，頗為失望。這不是Bob Dylan的自傳，他只是選擇性回...

草草的看完了 很有意思的是 Bob Dylan其实真的是一位语言大师 意识流的手法

不停的展现他真正的那一面 对于蛊惑的不解 以及他和金斯伯格等精英人物的不同 他更诚恳地行使一个民谣歌手的职责 纪录它 建议和No Direction Home一起看
<http://www.douban.com/subject/1419445/>

称迪伦为音乐诗人，绝对是没有问题的。书中有一些段落，简直可以作为写文章的范本。 自己有感想的地方，顺手勾画了一下。下面是部分划线句子的摘抄。
“她没什么有趣的。但我希望能有个望远镜。”（在一场无聊的谈话中，迪伦把目光投向了街对面的办公室，看见一个女秘书在忙...

鲍勃·迪伦，你可以在前面加上很多状语名词：诗人、作家、摇滚教父、语言学家，如果你够了解他，你还可以指出他是一个工人的儿子。
仍然记得高中时第一次听到迪伦的歌，像大多数人一样，是那首如雷贯耳的“随风而逝去”（Blowing in the wind），当时为了学好英语，买了一张外...

原本可以写成<在路上>式的激扬,但迪伦选择了用沉静文字描述这个圈子的热闹纷繁,散文化的结构使得它的确有几分普鲁斯特的味道,也不按传统的时间顺序一路铺就,间或恰当的叙议,结合文学力量,与一般传记确实不同.它与亨利米勒的直击无畏也不同,是化繁为简的方式,但又那么真实,是...

他的黃金時代，也許在六十年代起八十年代完結前，這段時候的光榮和美妙你難以在書裡找到正面的描述。他會告訴你出道前他如何在紐約的酒吧，等待演出的機會等待錄唱片的機會等待發現自己的一剎那。後然他會告訴你成名後他如何厭惡別人冠他以時代的良心如何把威士忌倒滿一頭然後...
