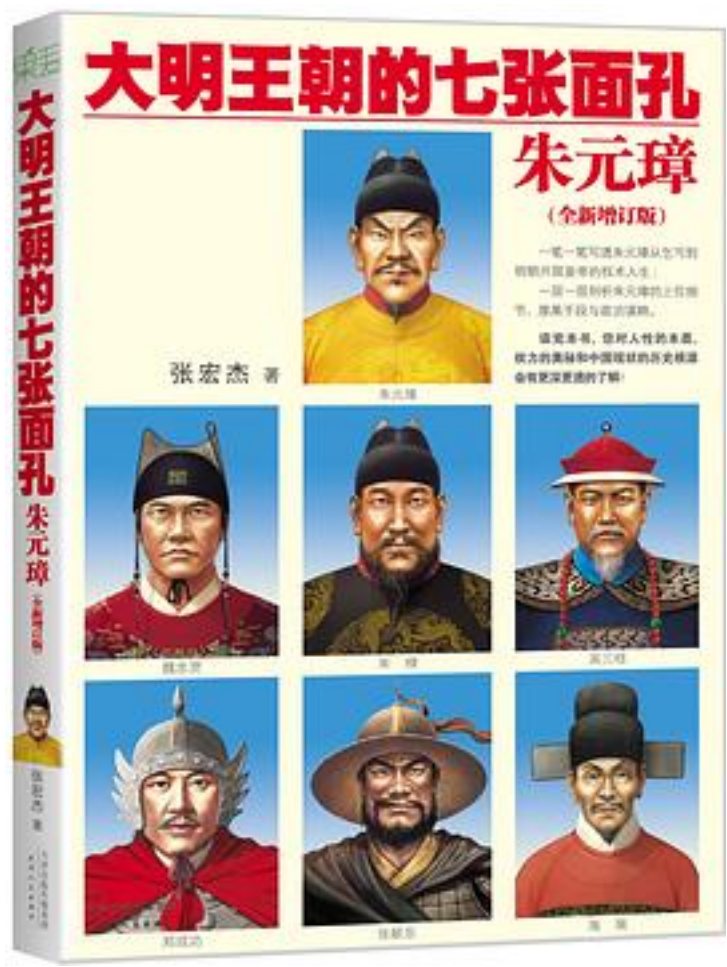


# 大明王朝的七张面孔



[大明王朝的七张面孔\\_下载链接1](#)

著者:张宏杰

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787563357437

《大明王朝的七张面孔(插图版)》解读明朝历史人物，揭开人所共知的七个角色生命历程背后难为人知的艰辛、焦灼和不得已，分析其何以矛盾、扭曲和心力憔悴。这既是人

在历史中的境况，也是其在文化中的境况。而这七张各不相同的面孔，构成了那个既强大又虚弱、既意志决绝又精神涣散的大明王朝的侧影。

七张面孔，就是七个人物。一个皇帝：朱元璋；一个篡位者：朱棣；一个清官：海瑞；一个太监：魏忠贤；一个造反者：张献忠；一个叛徒：吴三桂；一个忠臣：郑成功。大明王朝这出历史大戏里的七个角色，每一个人都演得不容易。

作者介绍:

张宏杰，一九七二年生，复旦大学历史学博士，清华大学博士后，历史作家。

从人性角度切入历史、还原历史人物本来面目是其写作特点。成名代表作《大明王朝的七张面孔》，出版后因口碑而风行，被誉为新一代历史类必读经典。其他重要作品还有《曾国藩的正面与侧面》、《坐天下很累》、《饥饿的盛世》等。

目录: 章诒和序  
丁东序  
朱元璋：历史的惯性  
朱棣：权力的奥秘  
海瑞：偏执症患者  
魏忠贤：一个开得过分的玩笑  
张献忠：在劫难逃  
吴三桂：无处收留  
郑成功：血液里的海水  
后记历史比小说更好看  
· · · · · · ([收起](#))

[大明王朝的七张面孔\\_下载链接1](#)

标签

历史

张宏杰

明朝

明史

中国历史

通俗历史

历史随笔

中国

## 评论

如果你对现实感到困惑不解，就读读历史，因为一切早已发生；如果你对历史感到困惑不解，就看看现实，因为历史正在发生。——我读大学认识的一位老师。

-----  
虽然以现代人的眼光去看历史有点过分，但是读着真是血腥无比，我们所谓的五千年文明所谓的仁义道德全TMD是扯谈，皇帝就是最大的土匪，或许鸦片战争是最近一千年来中国人的最大历史进步事件。

-----  
如果不是最后吴山桂和郑成功两章节，全书几乎不忍卒读，中国历史就是一部愚民史、杀人史，尽墨的黑暗、欺骗、愚昧、杀戮和对人性的不断压抑，我们不是一个伟大的民族，我们只是一个苦难的民族，一个可怜、可恨、可叹的民族。民族不能正视自己的历史，不看清自己文明的定位，不放弃所有压抑人性的政策，不彻底改造国民性格，我们就是一个没有希望的民族。

-----  
好书，撕下忠孝伪善的面具，从一个人的角度写历史。一百年的进步超过了两千年，可横着看过去，我们好像还在原地，缺得还是启蒙。

-----  
“史学家们争论不休的一个问题是，朱元璋何时背叛了农民，成为地主阶级利益的代言人。太祖皇帝地下有知，一定会龙颜大怒。”张宏杰《大明王朝的七张面孔》。读起来过瘾，令人拍案叫绝的桥段随处可见，酣畅淋漓。

-----  
罗胖在节目中说读历史读到深处就会读出一种悲悯之心，以前对历史的印象一直是无法改变的过去发生的事情而已，逐渐了解的多了之后发现完全不是那么回事，尤其是具有中国特色的历史记录，成王败寇自古如此，历史向来属于胜利者，善变的人性自然会影

响历史真相的流传，那我们这些后人想要通过白纸黑字了解相对真实的历史又何其难呢。  
悲悯之心好像提供了一个切入口，历史上会有绝对的白痴，怎么会有绝对的坏蛋呢，抱着悲悯之心，在了解当时的大环境的基础上，在尝试着去理解当时的人，那历史将是另一种景象，其实生活也是如此。

张宏杰的思想应该是很深刻的，只不过很多地方不敢写透。太可惜了。

这本书关于中国的文化心理的一些分析很到位，历史总是惊人的相似，不需要借古讽今，因为其实也就这么回事。那时也反腐败，结果无论如何都没有用，问题肯定是治标不治本，用道德约束人性，用运动取代制度，这怎么可能有好的结果？中国的历史和文化总是令人叹息，不断地重复，没有制度的创新，无法给人以安全感。我们在骨子里渴求安定、恐惧变化、习惯服从、迷信权力，到底是文化选择了制度，还是制度造就了文化呢？这确实是一个问题。看多了中国的历史，只有闷得慌的份，确实因为太黑暗了，简直就是千年的暗室。看看朱元璋大杀功臣，看看张献忠杀人如麻，只有让人脊髓发凉，毛骨悚然，生活在这样的时代是一种什么感觉？实在让人透不过气来啊。

不明白评分为何这么高，作者很傲慢无知地在讲历史读了几页实在读不下去

张宏杰成名作，思路清晰，文笔朴实，但很多事情没有深挖。有很多人看不起当年明月，说只顾着生硬搞笑，但其实“明朝那些事儿”的思辨力可并不差呀。好在张宏杰后来的几本书，是越来越好的。

最喜吴三桂，最叹吴三桂

作为作者的粉丝却直到今天才读完他的成名作，实在惭愧。。。张宏杰写历史人物的文笔真是绝了，他真的让人感受到了：历史比小说更好看。。。

既反实用主义，又入彀中，实为不智，若为大明劫数的笔调，又显调侃之意。唉，唯一有太祖有暗和的亮点，也属晨星，不过尔尔。

-----  
明代开国者，权术家，清官，太监，流寇，叛徒和英雄的精神分析。

-----  
此书是张宏杰实际意义上的成名作，也是他的代表作，书中的七个人物，作为大明王朝由开始到结束的阶段性代表，在张宏杰笔下得到了重生。你可以视这七段文字为这七人的小传，但与众不同的是，张宏杰的文字绝非是通常意义上干涩枯燥的白描，而是抽丝剥茧、细致入微地回归历史背景和人性本身，通过一个个生动具体、有血有肉的人去对史事进行独特视角的阐述，进而力图得到对于人物的客观认识与评价。张宏杰的文字可读性之强，在写历史随笔的作家中实属罕见，而能够创造出这种阅读体验的基础，除了要有着精彩的文笔以外，还需要一个对于历史本身的深刻认知，视野至关重要。打破脸谱化的、僵化的对于历史人物的既定思维，重新将人物还原到历史场景中去进行全方位分析，无疑是一个正确的选择。通过张宏杰的描述，你会看到复杂的人性在历史中的疯狂表演，精彩至极

-----  
没有写乾隆的好！有点散|·ω·`)

-----  
最近深深的爱上了这个作者，买了好多他的书，也竟然都看完了。。。我好爱这个银行职员

-----  
书中能够嗅得出黄仁宇的《万历十五年》的淡淡味道，然而却独辟蹊径的采用一些现代的心理以及社会学方面的名词来装点古人。对明史的研究，在这几年掀起了一股新的高潮。原因很简单，本朝帝业，甚类大明。

-----  
这种文笔很好，且有干货的历史随笔现在很少了……是个人都可以出书。

-----  
我觉得我的打星和期待值有很大的关系……

-----  
[大明王朝的七张面孔\\_下载链接1\\_](#)

书评

为什么张宏杰写的历史好看？——莫言（诺贝尔文学奖得主）

张宏杰的笔总是能如此轻松地割开时间帷幕，让那些本来离我们极其遥远的历史人物的气息甚至体温扑面而来：“吴三桂真正过人之处在于他的处事能力。他情商极高，善于感觉别人的情绪变化。不论什么...

所谓明规则，就是白纸黑字，可以说，但是不一定要做的条条框框；所谓潜规则，就是默默念在心间，不能说，但是一定不能不做的处世妙方。

比如一条妇孺皆知的明规则，“红灯停，绿灯行”，但凡你去问一个上过学，识得字的两脚直立行走的哺乳动物，无不是点头回答知道二字。然则...

——我读《大明王朝的七张面孔》

首先我要说，潇洒倜傥、沉潜笔思是张宏杰的一张一般性想象的面孔。原因在于，一直网上以来，我把张宏杰跟智效民弄混了。智效民我的第一映象，也是最深印象，感觉他是一个长年累月在大学校园流连徜徉的学人，满脑子“智”慧和文化。说“智”慧...

尽管似乎张宏杰的《大明王朝的七张面孔》似乎才是他的成名作品，但最早看的还是他写的《坐天下很累》。感觉他的作品风格和黄仁宇的《万历十五年》有些相像。把历史的事实和人物的分析都做的十分到位，感觉又从不同的角度感受了一次他所叙述的年代。还是记录一下他是怎样叙述这...

在看到张宏杰的这本《大明王朝的七张面孔》之前，在我眼中历史读物只有两种。一种是把历史浓缩，就像用抽气机把历史抽成真空一样，没有半点水分、没有半点空气，只有简单的时间、地点、人物、生死时间，于是所见都是\*\*\*，从\*\*年到\*\*年，这些比墓碑还要枯燥的东西在我从小学开...

农民起义在中国更容易被塑造成推动历史发展的运动，沉重打击地主阶层迫使上层统治者调整统治手段云云。一部古代史摆在面前，农民受的都是地主的压迫，中国农民都是那种胆小、卑微、坚韧、纯朴的动物，逆来顺受，奴性十足。可是有没有想过，目前，我们这，历史这个家伙就像国...

当我在从沈阳回来的火车上读到吴三桂的时候，从哈尔滨开往泰州的T158次火车正经过山海关。由于没座，我已经连续站了三四个小时了。我收起Kindle望向窗外，这列以每小时160KM运行的特快火车正经过一大片一大片的麦田。一路走来以平原居多，有种水稻的也有种小麦的。到了山海...

-----  
为什么张宏杰写的历史好看？——莫言（诺贝尔文学奖得主）  
张宏杰的笔总是能如此轻松地割开时间帷幕，让那些本来离我们极其遥远的历史人物的气息甚至体温扑面而来：“吴三桂真正过人之处在于他的处事能力。他情商...

-----  
上周到位于这座城市西部的某媒介中心开会。会后要见一个朋友，约在一楼大堂边的喷泉边。等人是最无聊的时候，旁边有一个开架图书超市，顺便进去翻翻，竟然碰到了它。  
我一向觉得读书如交友，需要慧眼，见识和机缘。有缘见到，自己没有水准，依然会擦肩而过；有见地和期待，但...

-----  
此书是张宏杰实际意义上的成名作，也是他的代表作，书中的七个人物，作为大明王朝由开始到结束的阶段性代表，在张宏杰笔下得到了重生。  
你可以视这七段文字为这七人的小传，但与众不同的是，张宏杰的文字绝非是通常意义上干涩枯燥的白描，而是抽丝剥茧、细致入微地回归历史背景...

-----  
《一代宗师》上有句台词，大意是高手过招最终比的不是武功是想法。历史研究也是如此，有时候并不在于一个人在故纸堆里看到过多少掌故，而在于眼光的高低，也就是一个想法。如果没有想法，读书多也就是个知道分子，也就是个知道茴香豆的茴有四种写法的孔乙己。张宏杰就是一个很...

-----  
竟然有杀人保20年江山这样的话，哈哈。当然老毛的话也不少。不知道原稿有没有点名，估计点了名书就出不了了。  
可以看出书里的议论都是为今天所写。有感也是为今天所发。佩服作者。  
写海瑞那一节，估计作者还可以再写多些，留着力呢。

-----  
这本书不是戏说、也不是猎奇，当然更不是难以下咽的教科书。很少看到有人从“人性”的角度来解读一些历史人物，因此也让人觉得他笔下的人物是那么活灵活现、有血有肉。  
买这本书同时还买了张宏杰的另一本书，也是第一次在当当买书而被人偷掉一本，也许是张老师的书太好看？呵...

-----  
小学一年级的時候，我还是个聪明伶俐的孩子，所以成为第一批少先队员，拥有了佩戴

红领巾的资格。我的骄傲因此满格，就像官僚阶层俯视平民。记得相当清楚的一件事情是：大扫除时不怎么卖力的几个同学被我揪到走廊，要求他们罚站。被揪的同学不服气，质问我：“凭什么让我们罚站...”

-----

-----

印象最深刻的。一是郑成功竟是晚明悲惨结局的最后一抹理想主义亮色，这跟他的海外背景分不开——爸爸是海盗兼南洋外贸大商人，妈妈是日本人，从小跟洋人打交道，幼年在日本长大，受武士道影响。这个混血儿生性勇敢、果决断、火爆、较真、文武兼资，与当时萎靡柔弱的内地华人天...

-----

一个皇帝：朱元璋；一个篡位者：朱棣；一个清官：海瑞；一个太监：魏忠贤；一个叛徒：吴三桂；一个忠臣：郑成功？？还少了谁？？

-----

做为一个嗜书如命的人，我经常在逛书店时，看到一些军事化的书名出现在情感类和经管类书籍的封面上，比如《情场如战场》或《商场如战场》之类的。乍看之下还以为我国已经全民皆兵，到处都有军事大师。伴随这种军事化思维的，还有一种对阴谋论的喜爱。比如，中国人喜欢看的...

-----

-----

本书前部——朱元璋部分，对大明朝初期各类政策的草创都进行了比较好介绍，并将许多制度的设立对归结于朱元璋的个人经历和性格；同时，对朱元璋晚期的屠杀文臣，勋贵，文字狱等政治事件，也归结于其性格。这些说法毫无疑问是非常偏颇的，但是作者至少能自圆其说，而且笔法...

-----

[大明王朝的七张面孔\\_下载链接1\\_](#)