

论电影艺术



[论电影艺术_下载链接1](#)

著者:[英] 欧纳斯特·林格伦

出版者:中国电影出版社

出版时间:1979-12

装帧:平装

isbn:9787106000318

本书是英国电影理论家林格伦所著的一部系统地论述电影艺术的作品。初版一经问世便引起电影界的广泛注意。

作者扼要地介绍了影片的摄制组织、拍摄过程和技术要素，着重分析了电影艺术各个要素，如故事片的结构、蒙太奇问题、影片的摄影技巧和造型方面的问题、影片中的音响和音乐问题，以及电影演员的技巧等问题。在新版中，作者重又作了部分文字修改工作，并增写了评论问题部分。

作者介绍:

英国人

目录: 序
第一部：结构
一、创作上的分工
二、电影制作者的工具
第二部：技巧
三、故事片论
四、蒙太奇论：若干基本原则
五、蒙太奇论：格利菲斯与爱森斯坦
六、音响论
七、电影摄影论
八、电影音乐论
九、电影表演论
第三部：评论
十、电影评论
十一、为娱乐还是为教育？
十二、电影作为一种艺术
附录：
词汇
插图说明
· · · · · (收起)

[论电影艺术_下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

论电影艺术

林格伦

影视理论

影视

電影

专业相关

评论

通俗易懂，非专业人士可以一口气读完的书

考研。

.

关于电影艺术性探讨的部分，非常发人深省。

视觉与声音的结合非常精彩，

第三部：评论

看了最后一章，记得最牢的是“欣赏时，许多人的心灵的情感是被迷雾包围着的，批评就是要驱散迷雾，使作品轮廓更清晰”。不过想写“巫术艺术”，不知如何着笔

如果唤起这种感情是为了达到某种实际目的，那就是巫术艺术；
如果唤起这种感情本身就是目的，那就是娱乐艺术。

非常好的一本电影理论

一本通俗易懂、深入浅出、涵盖全面、至今不过时、本应大众普及，却被小众看待的好书！

讲音响论那里真的学到了。

基础。

过多引用他人言语，比如科林伍德

哇 我觉得还是很专业…是我太业余了。留着补电影～

什么时候我能拍啊。。

北方藏书虽不发霉，但灰尘也是种难耐地噩梦…

蒙太奇论者。

了解电影艺术的入门教材

宁海路的那家麦当劳读的这本书，陪宝贝来南京艺考的。

[论电影艺术_下载链接1](#)

书评

这个人不太认识。但是这本书可以作为了解电影的入门书籍。第一部分介绍了电影的技术发展与电影工业的情况，让人从物质、技术和职业层面了解电影。接着他从电影的各个要素分析了电影的媒体特征。最后一部分从评论、艺术性的角度分析什么是真正的电影艺术，以及应该怎样评价一部...

[论电影艺术_下载链接1](#)