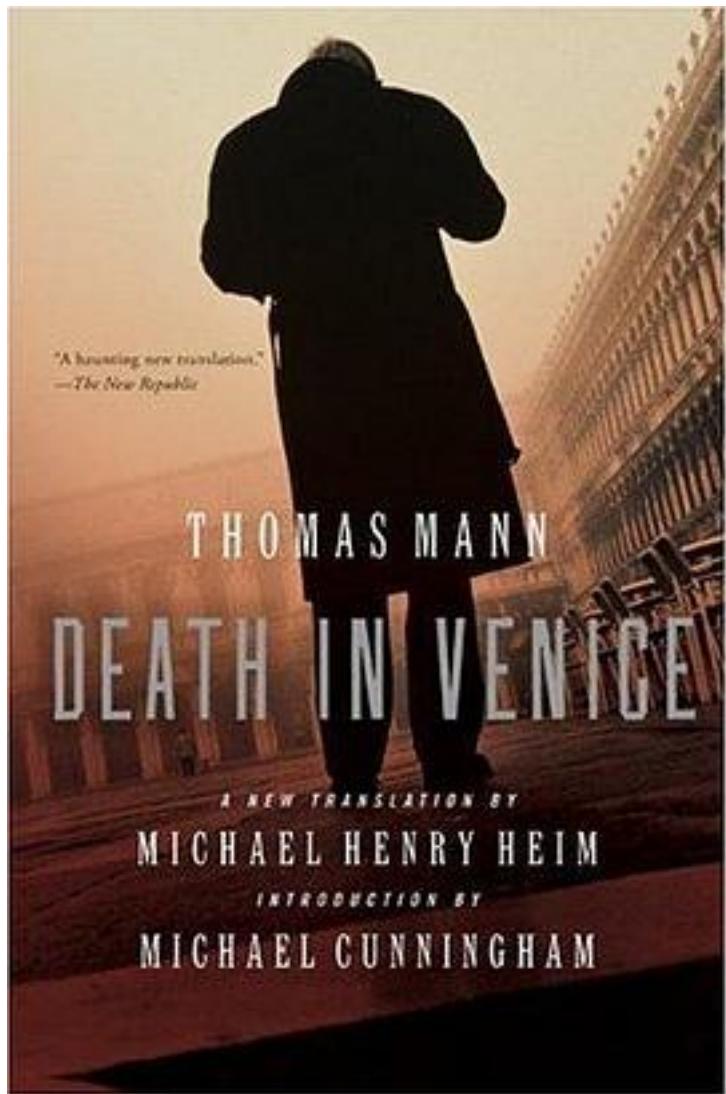


Death in Venice



[Death in Venice 下载链接1](#)

著者:[德] 托马斯·曼

出版者:Harper Perennial

出版时间:2005-05-31

装帧:Paperback

isbn:9780060576172

The world-famous masterpiece by Nobel laureate Thomas Mann -- here in a new translation by Michael Henry Heim Published on the eve of World War I, a decade after "Buddenbrooks" had established Thomas Mann as a literary celebrity, "Death in Venice" tells the story of Gustav von Aschenbach, a successful but aging writer who follows his wanderlust to Venice in search of spiritual fulfillment that instead leads to his erotic doom. In the decaying city, besieged by an unnamed epidemic, he becomes obsessed with an exquisite Polish boy, Tadzio. "It is a story of the voluptuousness of doom," Mann wrote. "But the problem I had especially in mind was that of the artist's dignity."

作者介绍:

托马斯·曼 (Thomas Mann) , 是20世纪德国文坛最耀眼的巨星, 他的作品具有广泛的世界影响; 他于1929年获得诺贝尔文学奖。托马斯·曼于一八七五年六月六日生于德国北部吕贝克城的一个富商家庭, 父亲托马斯·约翰·亨利希·曼 (1840-1890) 是经营谷物的巨商, 后任参议及副市长; 母亲尤莉亚·曼 (1851-1923) 生于巴西的里约热内卢, 出身富贵, 有葡萄牙血统。父亲严肃、冷静, 富于理智, 而母亲则热情奔放, 爱好艺术。他有一个哥哥、一个弟弟和两个妹妹。哥哥亨利希·曼以后也是一位举世闻名的大作家。一八九〇年十月, 父亲去世, 商行倒闭, 全家遂于一八九二年迁至慕尼黑定居。翌年, 他在文科中学毕业, 后即在一家火灾保险公司当见习生。托马斯·曼早年即爱好文学艺术, 博览群书; 学习期间, 他曾用保尔·托马斯的笔名在《春风》及《社会》杂志上发表诗歌与论文, 但并不为人注目。在保险公司当见习生时, 他仿效法国作家布尔热和莫泊桑的风格写了一篇以女演员和大学生的恋爱为题材的故事, 这就是一八九四年十月在《社会》杂志发表的中篇小说《堕落》。

一八九五年, 他离开保险公司, 在慕尼黑高等学校学习, 当一名旁听生。他不但旁听了艺术史和文学史等课程, 而且对经济学也甚感兴趣。与此同时, 他为哥哥亨利希·曼主编的《二十世纪德意志艺术与福利之页》审稿, 并撰写书评。

目录:

[Death in Venice 下载链接1](#)

标签

德国

小说

德国文学

托马斯曼

Thomas-Mann

外国文学

魂断威尼斯

英文原版

评论

所谓美好的事物就是如此。美是感官的，它们具有杀伤力，引导着毁灭。那些被美所掌控的我们注定万劫不复。但仅仅是因为美，只是因为如此浅显的美，我却惭愧地向它屈服。爱情始终是只我们的欲念，我们的乐趣，也是我们的羞辱。

对威尼斯这样一个physical space的选择极其巧妙，带一点阴森，各种dead end的小路，只剩游人的decaying city。巧妙地奠定了Aschenbach这个decaying body对youth精神的渴望以及本身从阿波罗到酒神的过渡。只是还是好Freudian，想到Black Narcissus，个人本身还是能感同身受。

Phaedrus, knowledge has compassion with abyss — it IS the abyss.

【绝不再读】 "It seemed to him the pale and lovely Summoner out there smiled at him and beckoned; as though, with the hand he lifted from his hip, he pointed outward as he hovered on before into an immensity of richest expectation. And, as so often before, he rose to follow."

他疯狂，他毁灭，crazy love

第二章真的使出了读论文和法条的解数，每段差不多三遍，还要贴tag才衔接。唉。这

个人。真是让人心里十分难过。我是读懂了他，却也说不出什么来。好比一个淡水之交的朋友，深夜敲开你家门，你看着他疲惫地瘫坐在沙发上闭着眼，然而除了递给他一杯水，别的什么也做不了。即使他留宿自便，第二天也仍是要走。这条“日日挣扎着匍匐前行”的路，是他自己选的。他也没有别的路好走。每个人都是自己的劫自己度，自己的罪自己背而已。我不想再评述他的性格，他的性格他在书里呈现得很清楚。然而那又怎么样。谁不是一边受性格所累，一边受性格恩惠。托马斯曼清楚知道，人们喜欢一本书，可用万千辞藻赞颂，而事实上如果他们喜欢，原因只能一个，就是情感有通。由此，确实不适合每个人。而我应该是耳朵里塞了一晚上钢琴曲，sentimental了些:)

一开始是中年作家的孤独之心 然后是中年作家的花痴日记

最后是中年作家的魂断绝笔... It starts to build up near the end of the fiction, and ends so disruptively that one is not fully prepared, yet still it reaches and gives out a piece of mind, of why there is always something between an elder man and a young one. Like Wilde and Douglas, Verlaine and Rimbaud, etc.

"Love in the Time of Cholera". I remember seeing from somewhere (Sean Bean as Tracie in Accused S2) the image of an aged man trying to please, toward the end that straw hat was so horrid it makes his smile daunting. The duality of form, refrained beauty and indifference to passionate enchantment, great man and great artist. Knowledge is the abyss.

电影只是个老creeper因为爱上美强年而死而已。好吧书也是这情节但有意思多了。对日渐平庸丑陋的恐惧，对美的纯粹狂热。Auschenbach直到死才像个他心目中的艺术家。也许这是每个艺术家到了瓶颈期的情节。beauty of defamiliarization?

遇到波兰美少年后整本书渐入佳境。这种若即若离的双人舞在甜美又腐败的威尼斯展开简直太合适不过了：迷宫般的长街小巷向艺术家发起死亡的召唤，卖艺人奇特的表演和作家最后在海滩上死去的场景力透纸背，在我心中是和《痴人之爱》里修面那一幕不分上下的名场景。

故事已经忘了，心梗的感觉却依然记得

今年读过最好的书之一: do you believe, my dear, that the one who reaches the intellectual through the senses can ever achieve human dignity? For we are born with a drive towards the abyss; intoxicated and unable to elevate ourselves, we are led, ineluctably, towards horrible transgressions--to love, that is, our lust and our disgrace

Ohhhh Thomas Mann

听的有声书。嗯，睡前连听5天听完了，几乎每天都做恶梦，大部分都和自己少年时代
的压力有关。你妹！奇怪的是没有哪一个梦和我的romantic infatuation for that
one沾边。呃。。。

需细读

嘻嘻宝贝儿推荐的

闷骚至极！童话一样不真实的威尼斯，却又比每天带着面具的生活真实得多。摇荡着的
贡多拉、圣马可广场、面具，什么时候一定再去一趟。“Such was venice, the
wheedling, shady beauty, a city half fariy tail, half tourist trap.”

the task of "[bearing] its [godlike] beauty to the realm of the intellect"

讀起來很彆扭，並讀不懂，懷疑是德譯英的翻譯腔，總之在學會德語之前以後德國文學
還是看中文版算了

难怪以前看不进去，没有情节，亮点都在哲学说理里面。非常德国了。

[Death in Venice](#) [下载链接1](#)

书评

托马斯·曼是个同性恋，虽然他对此采取低调的态度，但至少他的日记里写得很清楚。不过为了体面和对家族的责任感（也许还有1895年王尔德案件的影响？虽然我没看到资料明确这么说明，但王尔德案件对当时风靡整个欧洲的同性恋风气有很大的打击），托马斯·曼还是选择了和一位富商...

评《魂断威尼斯》关于作者：

托马斯·曼，是德国的小说家与散文家，他出生于1875年的德国北部，从小深受家庭艺术气息熏陶的他就立志做一个作家，当然后来他确实做到了。在21岁时候，他就成为了一名自由作家。在1897年，也就是托马斯·曼23岁之时，开始创作了其人生中的第一部...

作家的生活是什么样子的？也许对于大多普通的正常的人来说，是个被藏在云里雾里的迷，正像托马斯在《威尼斯之死》中写道的：“谁能揭开艺术家的内心感受和外在表现之谜呢？谁能理解艺术家这种能够将作为基础的自律与放纵的两种秉性根深蒂固地融为一体呢？”（P45）托马斯的这本...

不同的时代，不同的人对文学作品有着不同的解读与欣赏，这一点在解读诺贝尔文学奖得主托马斯·曼的《魂断威尼斯》中得到了充分的论证。有人论证这是一部同性恋文学的开山之作，有人认为这是文学互文性的典范之笔，也有人认为这是一部死亡主题文学的再现。而作者托马斯·曼本人...

我不敢也没有能力去评价《死于威尼斯》，因为我不能亵渎了这样一部伟大的作品，任何文字都无法表达我读后的惶惑和痛苦。除了维斯孔蒂，世界上没有第二个人能够有资格和天才去诠释这另一位天才，也只有他的灵魂才可以感知他的灵魂，那是宇宙中不可言传的神秘力量，吸引着两个伟...

我看《死于威尼斯》

译文10年出版的精装版《死于威尼斯》收录了《死于威尼斯》和《特里斯坦》两个中篇。在我看来，这两个中篇都是在探讨“美”与生活、与艺术家之间的相互关系。

一、《死于威尼斯》：美的追寻与生命的失落

《死于威尼斯》主要讲述生活紧张严肃的作家阿申巴...

多数人都喜欢听音乐，不同的只是类型，但是有个普遍的规律，流行的难以持久，万人空巷之后是万籁俱寂，于一个时代不被多数人接受的，辗转到另一个时代却依然有着顽强的生命力，这种现象对于图书亦然！

我是个酷爱纯文学书的人，有人不屑的质疑我，何为纯文学？我就会忍不住告诉...

这本书我以前读过上译的，速速翻完，毫无感觉，翻出记录来，打的居然是三颗星？！

额的神，真为自己的无知浅薄而汗颜。这次读的是Michael Henry

Heim的译本，前头有Michael Cunningham的推荐，封面上的一句话是" A haunting new translation"。果然没读两页就有haunting的感觉...

就象某些宗教中纯粹的观火仪式。把自己放入火中，以便由燃烧获得不同的残片。意象不一定意义或是赋有真实感，但火炼融于心，一条深入自我的征途。我想我也是这样来对待这一本书。它给了我一所空房间，阳光和美是精神的流质，那是爱，也是死亡。

Jan 27, 2010 21:10:00 残片...

他爱上一个少年。那份真实的爱。它具有一切不能自拔的感情的特质。

关于艺术，理性和美。无法抑制的美所诱发的情欲和情感。尽管夹杂着自我的嘲讽，但是完全没办法否定那种吸引。

所谓美好的事物就是如此。它们具有杀伤力，引导着毁灭。那些被美所掌控的人们，注定受到彻底颠...

菲德拉斯这个名字，感觉译者没译好。按我的阅读量看来，菲德拉斯应该翻译为斐德若。柏拉图的对话集里

《会饮》《斐德若》都主要有他的观点。“神在有情人身上”（见于施特劳斯《柏拉图的会饮》）。扯到柏拉图，这个话题就大了，本人功力也不够。

阿申巴赫是个虔诚的作家。同所有早年即有成就的作家一样，在年少轻狂还未被岁月完全抹去的时候，得到许多的赞赏和仰慕。幸运的是，这些肯定仍然激励着阿申巴赫的虔诚，让他继续写作，继续期待一语惊人的成就感。

天赋和源自生活的灵感终于日渐衰竭，他意识到自己的文字丢掉了锋...

毫无疑问，威尼斯这座城，是“美”这一概念在世间的化身，然而它必然沉沦的命运，却给了原本无限的美一个有生的期限。拜伦说光荣属于希腊，伟大属于罗马。那么威尼斯是否属于宿命？

我是因为对这座城的兴趣，才知道有一部电影叫《威尼斯之死》，因为这部电影，又去找了这部...

两则审美者与美的遭遇故事，探讨了美与世俗，艺术激情与主流道德，感官混沌与理性秩序间不可调和的冲突。托马斯曼是个不折不扣的审美者。对于他心所向往的至美，他似乎总是抱着一种矛盾的态度。一方面，他倾心仰慕，心荡神驰，目光无时无刻不被美牢牢吸引。另一方面他心怀敬畏...

威尼斯是古代没落的商业中心，现代繁华的旅游胜地。但是在我眼中，他始终带着隐隐的死亡的气息。

十一月的威尼斯，刚受过海水漫城的洗礼，游客减少，气温降低，一切都开始趋于萧条。我想起了电影《威尼斯疑魂》，这部1973年的电影在2012年的票选活动中超越奥逊·威尔斯的《...

发表时间：2012-02-03 23:22:29

这是我看的第一本托马斯曼的书，最近对二战前后的作家都很感兴趣，斯蒂芬茨威格，罗曼罗兰，赫尔曼黑塞等都是大师啊，这本译文出的短篇，只有两篇中篇，百度上“《特里斯坦》（1903）、《托尼奥·克勒格尔》（1903）和《威尼斯之死》（191...

这里不存在什么天大的困难，使他落笔艰难的是由厌倦而生的怀疑，而这种怀疑又表现为永不满足。情感容易不求甚解，容易心满意足。

要使伟大的精神产品产生深远的影响，作者的个人命运和同代人的普遍命运之间就得存在一种不期而遇的相似甚至相同。人们不明白自己为什么...

[Death in Venice](#) [下载链接1](#)