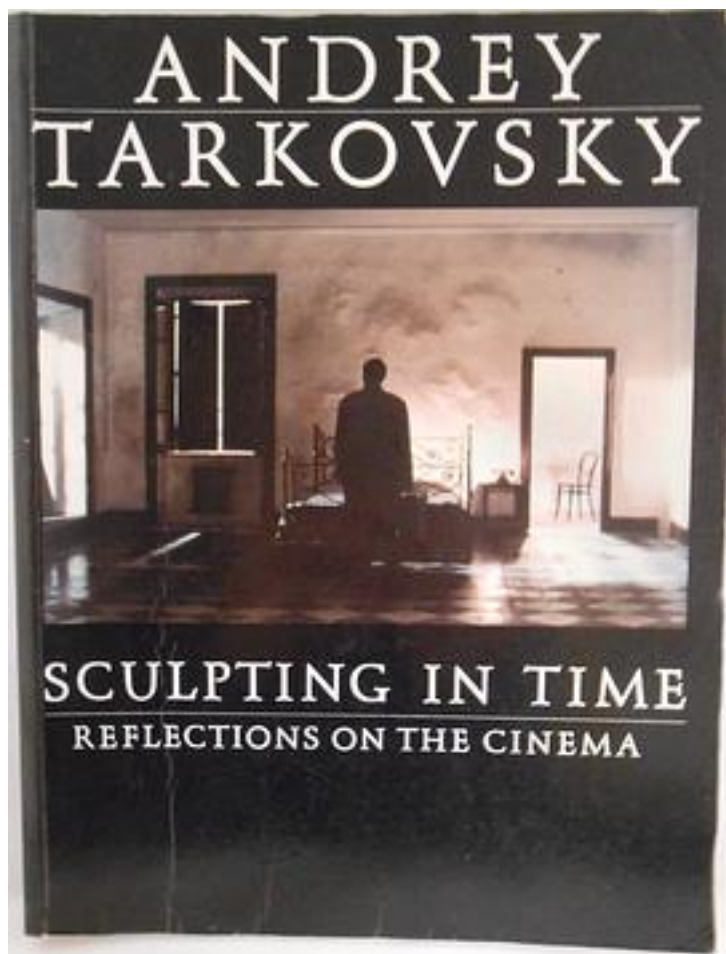


Sculpting in Time



[Sculpting in Time 下载链接1](#)

著者:Andrey Tarkovsky

出版者:University of Texas Press

出版时间:1989

装帧:Paperback

isbn:9780292776241

Andrey Tarkovsky, the genius of modern Russian cinema - hailed by Ingmar Bergman as "the most important director of our time" - died an exile in Paris in December 1986. In *Sculpting in Time*, he has left his artistic testament, a remarkable revelation of both

his life and work. Since Ivan's Childhood won the Golden Lion at the Venice Film Festival in 1962, the visionary quality and totally original and haunting imagery of Tarkovsky's films have captivated serious movie audiences all over the world, who see in his work a continuation of the great literary traditions of nineteenth-century Russia. Many critics have tried to interpret his intensely personal vision, but he himself always remained inaccessible. In *Sculpting in Time*, Tarkovsky sets down his thoughts and his memories, revealing for the first time the original inspirations for his extraordinary films - Ivan's Childhood, *Andrey Rublyov*, *Solaris*, *The Mirror*, *Stalker*, *Nostalgia*, and *The Sacrifice*. He discusses their history and his methods of work, he explores the many problems of visual creativity, and he sets forth the deeply autobiographical content of part of his oeuvre - most fascinatingly in *The Mirror* and *Nostalgia*. The closing chapter on *The Sacrifice*, dictated in the last weeks of Tarkovsky's life, makes the book essential reading for those who already know or who are just discovering his magnificent work.

作者介绍:

安德烈·塔可夫斯基：一九三二年生于俄罗斯札弗洛塞镇，是诗人阿尔谢尼伊·塔可夫斯基之子。曾就学于苏联电影学院，一九六一年毕业。他的电影曾经赢得多项国际性大奖；第一部长故事片《伊万的童年》于一九六二年获得威尼斯影展金狮奖。其最后一部作品《牺牲》荣获一九八六年夏纳影展评审团特别奖，同年十二月，塔可夫斯基因肺癌病逝于巴黎，享年五十四岁。

目录:

[Sculpting in Time_ 下载链接1](#)

标签

AndreyTarkovsky

电影

电影理论

Cinema

文艺理论

导演

電影

精神秘密

评论

外缘读物，因为写书的塔可夫斯基到底比拍电影的他啰嗦些，但自作聪明的理论家那么多，又怎能没有一本现身说法的创作论？他反对将电影视为符号系统的观念，认为那是文学批评的错置。——那么基耶斯洛夫斯基《蓝白红》的颜色符号又如何？（绿色封面，导演椅上的3/4背影。）

雕刻时光

比中文版好懂多了

他让我明白：我们摄取影像的同时要寻找影像背后的“第二落点”：只有深入于人的精神世界才能完成的哲学思考

你也是一个技艺入化的勤恳铁匠，同样会烙下印记。

（中英译本差别好大

The faith responsibility and meaning from life back to poetry.

对读快乐！

Not a theorist but precisely such that makes him great. The true artist is a rare being, while great art calls for one's character within.

到手 不是这个版本

读的是1986版的

买到Texas版本辣！

不同人追求不同的东西, 相同的人追求相同的东西... 我的想法和塔可夫斯基很接近, 读这本书让我少了几年去寻找那些我想说的话

[Sculpting in Time 下载链接1](#)

书评

十多年前，碟市刚刚兴起，文艺青年、骨灰级影迷一路猛追欧洲电影大师，各类电影书也一时纸贵，塔可夫斯基的《雕刻时刻》也曾应时出版，因为封面太丑（谁叫咱是封面控）、排版纸张都不理想，而且是转译，所以没买，只是简单翻了翻。今年的新版在俄文原书直译的基础上，对版式、...

如果安德烈·塔可夫斯基在世，并且来到中国，当他看到几乎遍布于每个城市的“雕刻时光”咖啡馆以及种种以这四个字命名的店铺、书籍、网站时，不知会做何感想。但我们知道的是，喜欢“雕刻时光”这个动宾短语的人很多，知道《雕刻时光》这本书的人不多，了解塔可夫斯基的人就更...

写这篇文章的时候，终于下了决心读完了《时光中的时光》最后几十页，也就是塔尔科

夫斯基（注1）最后三年的日记。一直不愿读完，就像一直留着 he 最初两部短片《今天不离去》和《杀手》一直不愿去看一样，无论是开始还是结束，都想在触手可及的地方，再留下那么一点可以想念的“未...

当时光之无形可谓镜像下之情状，则他终成为举刀篆刻之人，于碎屑里拼贴万千奇迹。

——题记

在认识塔尔科夫斯基之前，我对于电影的认识之浅俗，理解之单薄，往往让如今的自己想来，常常也觉得汗颜。电...

一位艺术家坦诚的心路历程，
一位同道在艺术道路上的指导，一本应该随时带在身边的书。

逐字逐句读完序言和第一篇，便迫不及待的要写点儿什么。

也许因为我把自己放在一个创作者的角度，所以觉得从这本书中吸取了太多难以言表的氧份，感激之情汹涌澎湃。首先是塔氏的序言，在...

前段时间，一部叫《百鸟朝凤》的片子火了。它是已故的著名导演吴天明的最后一部作品，在导演身后才得以进入院线公映。然而它最终能刷爆朋友圈，却是因为制片人方励在网络直播平台上“下跪求关注”，希望可以增加排片量，也希望更多人可以进入影院支持这部片子。此事一出，立...

To 311

“我心中理想的工作情形是这样的：作者携带数百万米胶片，记录下一个人从出生至死亡的每分每秒，每时每刻，每一天，每一年。最后剪辑出两万五千米，即一个半小时的银幕放映时间长度。”——塔科夫斯基《雕刻时光》
在没有看《雕刻时光》之前，就已经看了塔科夫斯...

1. 在物欲横流的世界，站起来做一个理想主义者。怎么样？那很酷的。
都说英雄时代已经过去。古希腊罗马时期的英雄们，带着神话色彩，让我们神往。为推翻三座大山，中国人民革命中涌现出的烈士，表现他们的电影和歌曲，让我们激动。比如《英雄儿女》中的王成。塔可夫斯基给我...

观看塔可夫斯基的电影是一项“痛并快乐”的活动。其作品篇幅的冗长、内容的复杂让人“痛苦”，然而诗一般的美感又让人欲罢不能。塔可夫斯基在《雕刻时光》中写道：“艺术的影像永远是个代号，其中物体彼此替代，大小互有更迭。艺术家可以用死亡来表现生命，用有限来陈述无极。...

雕刻时光原本是一本关于电影理论的书，现在却被小资们拿来标榜，失去了本来意义，我想他们是不知道塔科夫斯基是谁的。塔科夫斯基终其一生只拍了两部短片和七部长片，数量虽然不多，但均是上乘之作。特别是在苏联的背景下，能拍出这样的电影更是难能可贵。我们常说伊朗的阿巴斯...

不记得何时看过，天才都是孤独的，电影人也是孤独的，因为他们要面对这个世界所有的声音，质疑的，赞美的，各种参差不齐的声音会通过各种途径抵达他们耳边。也许，会从此一蹶不振，也许，会继续奋发，直到作品获得认可。而无论会听到怎样的声音，他们都在试图用独特的视角和...

媒介与内容
每一种媒体，都有属于自己的内容。或者说，每一种内容，都有自己独有的载体。比如文字与思想。没有文字的思想是不可想象的。塔科夫斯基说，电影要完全与文学脱离。电影是一种独立的艺术形式。真是太和我意了。电影就应该表达一些只有电影才能表达，而其他的艺术无...

如果把这本书仅仅作为一本有关电影艺术的随笔，我想是会辜负塔科夫斯基良苦用心的。书看完了很久，也看了很多遍，但终不敢提笔评论之，实在是因为塔科夫斯基的博大精深，一如他的先贤陀思妥耶夫斯基，包含并测量了人类对艺术、政治、社会、生命的全部深度和广度。只不过， ...

我饱受精神饥渴的折磨，在阴晦的荒野踽踽独行——一位六翼天使在十字路口对我现身。他以梦境般轻柔的手指触摸我的眼睛。我睁开能预见未来的双眼，犹如饱受惊吓的雄鹰。他碰触我的耳朵——耳朵充满喧嚣和声音：于是我听见苍穹在战慄，山上的天使在飞翔，深...

2012是我读书最多的一年，即使是大学的每一年也没有今年读了那么多的书，阅读让我保持清醒的头脑，使我没有沉浸在科技互联网的信息泡沫中，那些看似是知识的信息其实不是，我们都被它们伪装的外表所迷惑，以为自己学到的就是知识，就是思想，其实不是。索尔仁尼琴说：读书不能...

#一
为什么把拍电影叫做**雕刻时光**？在塔可夫斯基的论述中，电影可以类比于雕塑，雕塑是雕塑家面对一块大理石，一点点剔所有多余的部分。而电影人呢，>电影人同样从包含海量生活事实的时间巨快中提出所有不需要的部分，只留下能成为电影要素的部分，只留下能清晰描述电影形...

重新抱着珍贵的塔可夫斯基《雕刻时光》去图书馆看书，这种感觉，就象和现代社会绝了缘一样，聆听着宛若来自高古的纯净而古朴的声音，如同轻叩帕特农的神庙，那来自坚实石躯的回声是如此不朽。
在《艺术——理想的思慕》一章，塔氏引用了亚历山大·布洛克的话“诗人自...

[Sculpting in Time_下载链接1](#)