

# 《中国儒教史》批判

## 手绘效果图典藏

手绘效果图表现技法及作品欣赏

编著：陈红卫



[《中国儒教史》批判\\_下载链接1](#)

著者:陈红卫

出版者:经济文化

出版时间:2003-4-1

装帧:精装12开

isbn:9789628578061

这不是一本书,它勾画着一个设计师对生活的感悟、也记载着一个创作者对专业的理想。长久地拥有一种理想就像长久地保持一种真实一样,是一种奢侈,也许,这本书,会使你渴望奢侈的奢侈品。那是一个年轻设计师的理想,每一幅作品都代表着一种讲故事的愿望。故事的背后,是人生。

手绘效果图技法及步骤：1、在设计构思成熟后,用铅笔起稿,把每一部分结构都表现到位。2、再用黑勾线笔描绘前,要清楚准备把那一部分作为重点表现,然后从这一部分着手刻画,同时把物体的受光、暗部、质感表现出来。注意：大的结构线可以借助于工具,小的结构线尽量直接勾画,特别是沙发、地毯等丝织物,这样可以避免画面的呆板。3、视觉重心刻画完后,开始拉伸空间,虚化远景及其它位置,完成后,把配景及小饰品点缀到位,进一步调整画面的线和面,打破画面生硬的感觉。注意：平时要注意饰品素材的收集,根据不同风格的空间放入不同造型的饰品。4、先考虑画面整体色调,再考虑局部色彩对比,甚至整体笔触的运用和细部笔触的变化。做到心中有数再动手。与黑白稿一样,先从视觉重心着手,详细刻画,注意物体的质感表现,光影表现。还

有笔触的变化，不要平涂，由浅到深刻画，注意虚实变化，尽量不让色彩渗出物体轮廓线。5、整体铺开润色，运用灵活多变的笔触，这里要提到的一点是彩铅，彩铅能为整个画面的协调都起到一个很大的作用，包括远景的刻画，特殊之感的刻画。6、调整画面平衡度和疏密关系，注意物体色彩的变化，把环境色考虑进去，进一步加强因着色而模糊的结构线，用修正液修改错误的结构线和渗出轮廓线的色彩，同时提高物体的高光点和光源的发光点。

作者介绍:

目录:

[《中国儒教史》批判\\_下载链接1](#)

标签

儒教

儒学

评论

-----  
[《中国儒教史》批判\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[《中国儒教史》批判\\_下载链接1](#)