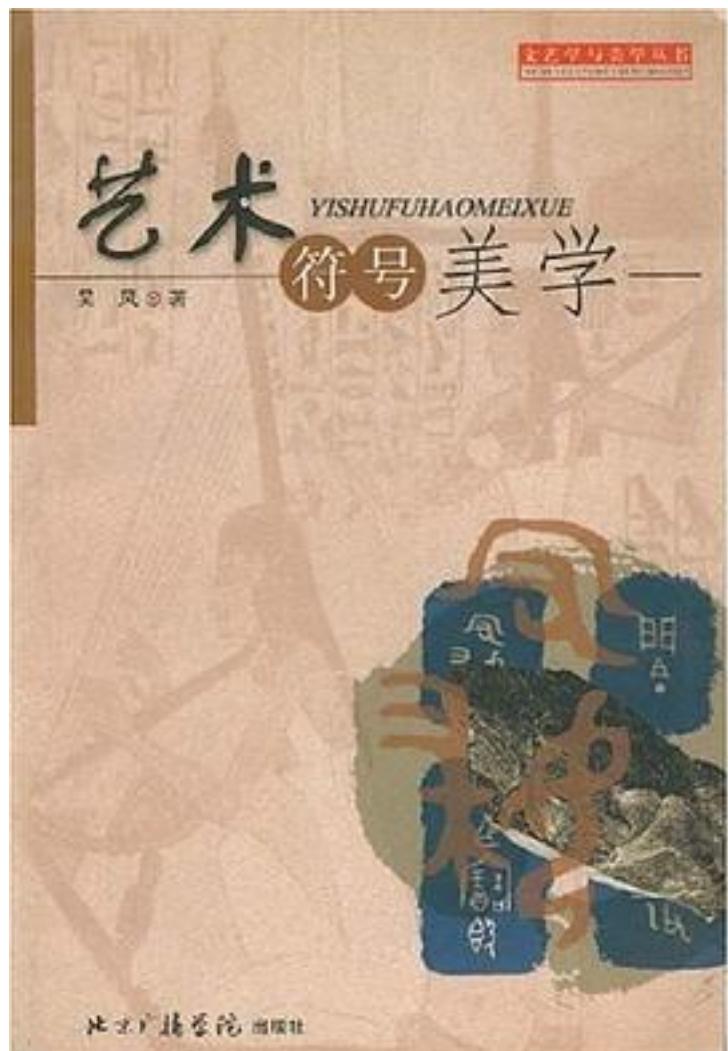


# 艺术符号美学



[艺术符号美学 下载链接1](#)

著者:吴风

出版者:北京广播学院出版社

出版时间:2002-1-1

装帧:简裝本

isbn:9787810850193

《艺术符号美学:苏珊·朗格符号美学研究》勾勒了朗格的生平，揭示了朗格哲学美学思想演化的内在脉络，解剖了朗格美学思想的体系构架，阐述了朗格的符号论思想、艺术表现人类情感概念的美学思想、以及逻辑形式、生命形式、逻辑类似、艺术幻象、审美直觉等理论，揭示了她的“艺术即人类情感符号形式的创造”这一命题的理论内涵。

作者介绍:

吴风(1966～)，本名吴水平，生于浙江省武义县，北京广播学院新闻传播学院副教授，著有《融合为什么：网络传播语境中的中国电视生存》等。

目录:

[艺术符号美学 下载链接1](#)

## 标签

苏珊-朗格

美学

符号

藝文

符号学

摄影

艺术学基础

semiotics

## 评论

对苏珊朗格思想有比较全面的概括。但暂不议朗格本人的思想矛盾之处，作者所述前后也颇有出入，特别是在论及朗格思想不足之处。。。应该先去读朗格本人著作如《情感与形式》，失策，得赶紧解决掉。。

-----  
引原文不加注呢

-----  
书摘作品。

-----  
重点研读了作者对朗格艺术幻想理论的分析，以及作者对其与中国古典美学的比较分析，有些启发。

[艺术符号美学 下载链接1](#)

书评

[艺术符号美学 下载链接1](#)