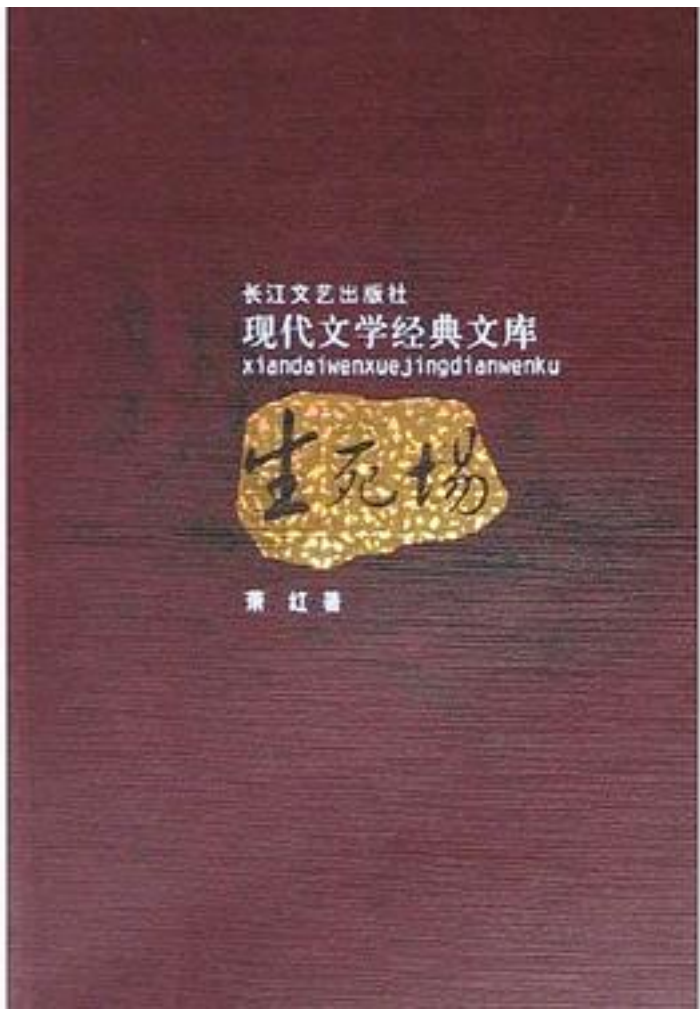


# 生死场



[生死场\\_下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:北方文艺出版社

出版时间:1987

装帧:

isbn:

作者介绍:

作家萧红简介——1911年，萧红出生于黑龙江省呼兰县内一个没落地主家庭。写第一部小说《生死场》时，年仅24岁。鲁迅先生爱惜其才，为书作序，奠定了萧红在中国近代文学史上最初的地位，使她身后所有作品得以传世。主要作品有《小城三月》、《马伯乐》、《呼兰河传》、《北中国》等小说及散文、诗歌，约一百万字。由于生活动荡及情感挫折，1942年，年仅三十一岁的萧红病逝于香港。萧红身世凄凉，却在情感生活方面大胆而激进，具有“前卫主义”色彩。作品受生活影响，也独具光芒。素有常新的内容和文采，使她跻身于现代文坛巨匠之林。有关萧红的传记小说七、八部之多，研究文章数百余种，至今仍受到东南亚及欧美读者长时间深情的关注。她的家乡呼兰，设有萧红纪念馆、萧红小学及萧红路等多处景点，提供了读者认识 and 了解她的机会。

目录:

[生死场\\_下载链接1](#)

## 标签

萧红

文学

童年

满族文学

藏书

朗星阁藏

2013

## 评论

一小时躺在床上读完。无感。疑惑。

-----  
我是曾经拥有过这一本书的，只是如今不知它已流落何方。这部作品完成于一九三四年，是年萧红二十三岁，已显示出大师般的功力，细腻的笔触，冷静的叙述，揭示出北方乡村底层人民的生存状况

-----  
爷爷走好。儿时是从您那里第一次听说有个伪国家叫“满洲国”，听您讲满洲国时被迫着到本溪湖做劳工的往事。您离开的日子也是这书作者离开的日子。想您。

-----  
还是小学看的吧…，那个版本，那个排版，好像是我同学从他妈妈书架上“偷”来的。。呵呵

-----  
很老的版本。看不太懂，哪怕情节。然而沉重感是一直压在心头的。

-----  
在图书馆找到这本书时已经是很破的了 以致我都不太敢把它放在书包里来会奔波就这么看完了 能感觉到北方人的冷与硬 以及农民阶级浑浑噩噩的生活 他们和动物一起忙着去生 忙着去死 而在中国遭遇灭亡危机之时 他们到底还是悲壮了一回 就像胡风所说 蚊子似地为死而生的他们现在是巨人似地为生而死了 作者文风在女性中少有的 我倒不怎么觉得作者对于修辞的锤炼不够 如此散漫的描写对这本书的主题内容也未尝不好吧/奇怪的是胡风在后记中丝毫没有提及女性地位的问题 而我回想起来这本书大部分情节都由女性构成 这么想想的确是散漫了些 金枝说她只恨中国人 这么看来作者想要表达的不止是爱不爱国的问题了吧

-----  
悲怆

-----  
忙着生，忙着死……哪个时代不是如此

-----  
乱世之中，人和动物的命运都是风雨飘零的。

-----  
[生死场\\_下载链接1](#)

## 书评

萧红写《生死场》时才23岁，但已经历了母亡、挚爱的祖父去世、抗婚求学、被软禁、出逃、流浪、与汪恩甲同居怀孕、被遗弃、官司败诉、被扣人质、向报社求救、与萧军相爱、产女送人、出版与萧军的合集《跋涉》、从哈尔滨到青岛——《生死场》的初稿，便创作于1934年在青岛期间。...

-----  
**【一】** 生死场是一本生命之书。  
在这个仿佛隔绝于我们所熟知的文明世界以外的乡村，生与死犹如一扇旋转门，日夜旋转不休，从这个门进去，从那个门出来。小说中反复出现生死交替的描写，最令我难忘的莫过于接生，五姑姑的姐姐生孩子，“这边孩子落产了，孩子当时就死去，...

-----  
一般情况来说，女性作家在文学史中所占的比例是比较小的，中国到了现代文学史才出现了稍具规模的女性作家群体，而在其中，萧红绝对是顶级人物。萧红，原名张乃莹，是民国的四大才女之一，也是现代文学最重要的女作家之一。与同是女性作家的冰心、丁玲、张爱玲等相比，萧...

-----  
电影黄金时代中，一位作家对萧军说，论文学才华，萧红要比你高，萧红完全是靠她的才华去写作，她写的东西是生动的，我们看她的作品，那些形象就像发生在眼前，我们能感同身受。你不一样，你是靠努力才达到这个高度。萧军默然。  
这里我先走开话题，说说张爱玲的一个短篇，牛。...

-----  
昨晚看邮箱里企鹅的邮件，里面介绍了《狼图腾》的英文翻译者葛浩文。  
葛浩文（HOWARD GOLDBLATT）是中国现当代文学的“首席翻译家”，这是夏志清的赞誉。葛浩文翻译了老舍、巴金、冯骥才、张洁、莫言、贾平凹、刘恒、王朔、阿来、苏童、毕飞宇等人的数十部作品。文中有句话引...

-----  
我不大喜欢读女作家写的书。  
书中细腻到骨髓中的情感和断续凄婉到宛如半空残月般的言语叫我对这种书欲罢不能。  
我厌恶这种被掉到半空中的感觉。  
《生死场》是我第一本接触的女性作家写的书。下一本也是正在读的也是萧红女士的，  
名字是《呼兰河传》。读《生死场》时，我的心时...

-----  
近日，读了小红的《生死场》，感触颇深。小说描写的是“九一八”事变前后，哈尔滨乡村一个偏僻村庄的故事。在这里，农民夜以继日的干活却仍过不上好日子。其中，我们看到的是作者对地主无情剥削压迫农民的批判，对农民软弱和奴性的批判，对社会男尊女卑思想禁锢的批判，对日本...

-----  
萧红笔下的愚妇形象，既是愚昧传统的受害者，也是愚昧传统的助纣为虐者，这当中并无社会邪恶势力的参与，恰恰是这群最普通的农村妇女自己所塑造的愚昧氛围。她们爱“看”爱“听”别人的苦难，以此满足茶余饭后的谈资乐趣。被作为生育的工具、男人的附庸，她们或许有过惋惜...

-----  
很奇怪，为什么以前有好多次的机会，偏就与它错过。  
那村庄、那四季、那房屋、那田野、那河沿、那男人和女人，似乎都很熟悉。虽然是城市里长大的，却在呼兰河边生活过两年，所以，总觉着萧红笔下流淌着的，尽是令我亲切的气息。当然，还是有很大差异的。70年前的哈...

-----  
萧红的《生死场》写在“九一八”时期，常被誉为国家民族文学之代表，而在当下的环境，当我们带着女性意识重读《生死场》，就会发现其文本所蕴含的更深刻的探讨空间。  
我们试着不把《生死场》局限为民族兴旺的一则寓言来理解，避开这种视角，你就会发现这部作品更大的意向空间...

-----  
天地不仁，人不仁，是贫穷土地上的唯一剧情。出生，降生，死亡。20世纪二三十年代东北乡村大地上一群蒙昧的乡人近乎原始的生存状态。他们“蚊子似的生活着，糊糊涂涂地生殖，乱七八糟地死亡，用自己的血汗自己的生命肥沃了大地，种出粮食，养出畜类，勤勤恳恳地蠕动在自然的暴...

-----  
鲁迅先生称《生死场》是“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”的一幅“力透纸背”的图画。萧红的《生死场》探究了人类的生存，讲述了“九·一八”事变前后，哈尔滨近郊的一个偏僻村庄发生的恩恩怨怨以及村民抗日的故事。个人的经历影响着作品。就像林徽因的作品，温暖一...

-----  
《生死场》作为萧红的成名作，写的是很好的，已经能看出《呼兰河传》的雏形和作者的天分了。所以若有天分，定然会暴露的，不存在被埋没的天才。只是，经过了人生的苦难，《呼兰河传》更成熟一些，有种让人爱不释手，惊为天人的感觉（以及惋惜）。我看的是电子档，不知道是哪...

-----  
读《生死场》的时候，我总会不自觉地想起雨果的《巴黎圣母院》。并不是因为相似，而是因为太不同了。记得《巴黎圣母院》里曾经有一章叫“巴黎鸟瞰”，用了不少篇章笔力做环境描写，初中的时候真是硬着头皮看过去的。虽然全书戏剧冲突写得非常精彩，最后自己是通宵一口气看到早...

-----  
现在在萧红故居的外面，是两层的呼兰图书馆，和卖着10元两双的拖鞋，三元的烤鸡脖，五元钱一碗的冰糕冰粥的广场和呼兰区唯一一家电影院。我看萧红文字的时候，是温柔细腻的，也是苍茫悲凉的，我无法站在高处悲悯贫穷与无知。他们可能就是我的祖父，我的父母，我的邻居，甚至现...

-----

-----  
最早读《生死场》，惊异于萧红笔下的东北农村与沈从文湘西的天差地别——两者的取材时间同为上世纪三十年代。然而，只需以我的奶奶外婆们有关苏北农村的"口述历史"来核证，就知道生死场无疑更接近于真实。 ...

-----  
不安定的生活里，写下这些不可思议无处不悲惨的故事真是一件难得的事。贫穷与苦难给了她力量，这一点在初中读她的散文时就见识过了，无意中隐隐刺痛着我，我如今又到哈尔滨上学了，依然很穷，但是能吃得上饭，又怕做什么呢，中央大街也变了。松花江可能没变。如果我足下踩着的...

-----  
[生死场 下载链接1](#)