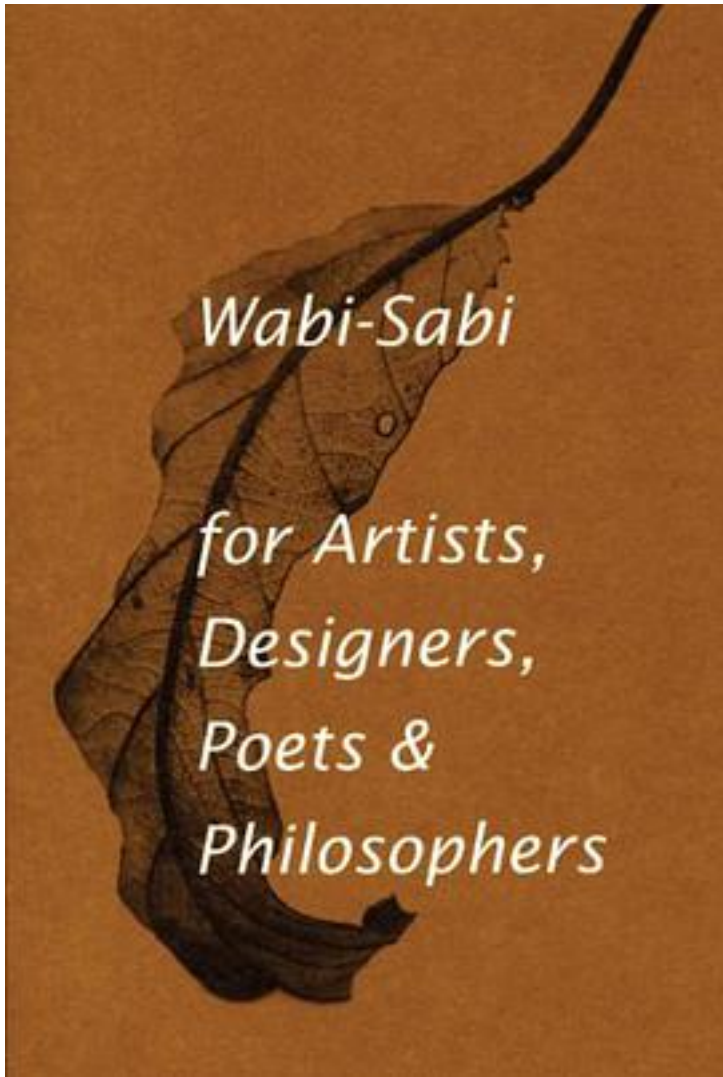


Wabi-Sabi



[Wabi-Sabi_ 下载链接1](#)

著者:Leonard Koren

出版者:Stone Bridge Press

出版时间:1994-07-01

装帧:Paperback

isbn:9781880656129

作者介绍:

雷纳德·科伦 Leonard Koren

接受过建筑师训练，却从未建造过任何东西——除了一座古怪的日本茶室——因为他发现大型的永久性物体，在哲学上令人困惑，以至于无从擘画。相反，他创刊了《湿漉漉：美浴》，位列1970年代前卫杂志之首。其后科伦出版的书籍涉及设计（《归纳:物体放置的修辞》）和美学（《你指哪种美学：10种定义》）

译者：谷泉

中国艺术研究院学者，也是备受好评的《茶书》译者。由译者撰写的后记则被视作“侘寂批判”。

正文和后记，以西方和中国两个角度，相向而行，力图无限逼近这一东方美学精髓。

目录:

[Wabi-Sabi_下载链接1](#)

标签

日本

wabi-sabi

禅寂

设计

艺术

美學

哲学

美学

评论

wabi is subjective while sabi is objective. What u can see cannot be said, what u can say cannot be seen.

a beauty of things imperfect, incomplete, and impermanent

earthy, passive, hidden

侘寂

需要再读

无限接近虚无，并不存在，未完成，亦不可能完美。

一通大扯。

太浅

wabi-sabi入门.

徒有其名 还是我欣赏不了

侘寂精神的魔力

和modernism的比较十分粗暴, 配图random.
完全能想象出这是个学建筑的人写的---这种游客式的册子你能在美帝建筑学院找出近百本,而这也就是大二本科生水平. 怒.

旅者在荒野构建草屋的比喻太惊艳! 不止一次想到DS的蜂巢秘密, 封面装置, 歌曲, 歌词。是否又接近了偶像一些? 年度之书。

没找到中文版..

An extremely quick read on a significant yet disappearing Zen aestheticism You can get a good high level view of the concept but please don't expect anything more than that

很薄的一本册子, 但写的很用心。西方人观点看日本文化中的Wabi-Sabi。强调simplicity imperfect earthy murky incomplete等的价值。引起对浮躁追求完美奢华成功的现代价值观的反思。

很庆幸选到能读喜欢的文化的书的课, 终于和纠结一个学期的印第安文化说再见了。嘻嘻涉猎禅寂以及诗歌真是一件很fancy的事情。

越發熱愛東方思想

Wabi-Sabi, about aesthetics, zen & philosophy.

浅

[Wabi-Sabi 下载链接1](#)

书评

Leonard

Koren想要还原的日式美学是二战以前，欧美式的西方审美还未深入影响日本的传统日式美学。他试图描述这个美学宇宙中包含的诸多面向，而非定义wabi-sabi。因为wabi-sabi衍生出来的形式，会因时代而改变。

由于形式是可变的，由此我觉得最重要的现实意义在于，wabi-sabi...

“在美学的国度里理论永远次于感觉”是我极为赞同的
我非常关注一件作品呈现的气息而非酷炫的形式美
一直以来我对于自然的，记录着时间，光影，情感的事物充满了极大的偏好
对于现代主义的产物我不反对但谈不上挚爱。我曾经很执着的问我的老师
怎么才能做出那种简单却不失优雅...

《侘寂》——继《吉米·科瑞根》《茶书》之后，小众社与读库联合出品的第三本书。
《茶书》原班团队设计制作，与《茶书》的开本、版式、装帧、材质均不相同，但又气息相承，呈现有个性有节制的阅读质感。
这些细微的擦痕、裂隙和皱褶，使每一本《侘寂》都独一无二，是这本书的...

1
身边的爱人不用写，你心里有她。非要用语言写出来的，那都是给外人看的，不是给自己看的。会喝茶的人喝到嘴里自然知道，他要讲的时候都是讲给别人听的。
所谓的wabi-sabi
审美，它本来就是一种刻意的东西，写这本书变成了刻意的刻意。英文叫rusty，只能说明她生涩、迟钝、简...

wabisabi质的东西，总感觉和挺多中国古诗词中提及的意境颇有几分神似，但中国人好像总是愿意将之定义为一种“悲”，境也成了“悲境”，人呢，一般都是有志难发处境悲惨。中国人的传统则是只想要团圆美满，“有”才是“全”。wabisabi则是将“无”也视为一种“全”。不过在当...

侘寂，乃事物一种未满、无常、残缺之美。它适度、谦逊，同时远离世俗。日本茶道大师千利休，打扫满是落叶的庭院。他先将落叶扫净，然后，摇晃庭中的一棵树，让些许叶子飘落。这则故事被认为是最贴近“侘寂”的体验。问及“侘寂”，大部分日本人左顾右盼、犹豫不决，还会为...

看茶道的书，得知wabi-sabi。没想到竟也有人专门来为wabi-sabi的具体意义出一本书——《侘寂之美》。书中说wabi-sabi的踪迹只有在初发和凋零的瞬间才得以发觉。这和日本的物哀理念吻合，都是重瞬间，轻永恒，轻圆融，喜残缺。最质朴的物品中蕴含了最伟大的语言。是一种静思冥想，...

在杭州晓风书屋的一个午后，看完这本100来页的小书。翻开扉页，印着“Wabi-sabi For Artists, Designers, Poets & Philosophers”。我恍然惊觉，这就是在中日跨文化交际课上，老师用日文提过的一个美学概念。“侘寂”，Wabi-sabi，是日本的一种特有的自然、简单、朴实、...

「读库小册子」6本书当中的其中一本，这本书也是我买19年「读库小册子」的原因之一。 「侘寂」这本书的装帧和排版都挺好看，用思源宋体阅读起来也蛮舒服的。但感觉Leonard Koren没有把这种日式美学讲明白，特别是后记，译者可能也有部分原因但作者原文应

该是更加啰嗦的，而且对...

为什么侘寂概念这么模糊？一是禅宗反对理性主义，崇尚只可意会不可言传；二是家元制，艺术产业由家族把控让核心概念无法广泛传承，三是批评家也认为不可言说是侘寂的特点；从西方人的角度，侘寂接近rustic；
与现代主义比较：两者都是反当时主流的，简洁的（回避与结构无关...

慢慢了解吧，虽然这样说看起来有点敷衍，但如果不曾用心去体会和了解这种文化是不能够妄自评价的。今天看到千利休的旧禅语『一期一会』，意思是专注于眼前的事情，用心去做。之前在《浪漫的逃亡》里看见过这个四字短语，忽觉心动。
哈哈看完了，看到后面的时候也会觉得这样的...

Rustic 質樸 樸素而不奇特 訓示 所有事物都是非永存的 所有事物都不完美
所有事物都未完成 偉大隱藏在不顯眼和令人忽略的細節中 要感受到 wabi-sabi 的存在，必須放慢步調、耐心地、靠近一些，慢慢觀察。物質貧乏，精神富足就是 wabi-sabi 的格言 去掉所有不必要的 私密的 ...

[Wabi-Sabi_下载链接1](#)