

# 大眠



[大眠 下载链接1](#)

著者:雷蒙·錢德勒

出版者:臉譜

出版时间:1998

装帧:

isbn:9789577085665

錢德勒一九三九年震撼偵探小說世界的成名之作，亦是漢子私探馬羅的首部長篇。

馬羅應一位退休老將軍之聘，負責料理將軍小女兒的勒索事件。年邁、富裕而粗暴的老將軍，有兩個漂亮但狂野的女兒，以及一個眼神憂傷的女婿，這個女婿稍前不告而別.....

作者介绍:

钱德勒是世界小说史上最伟大的名字之一。他是艾略特、加缪、钱锺书、村上春树等文学大师最崇拜的小说家。被称为“文学大师崇拜的大师”。

他是世界上唯一一位被写入经典文学史册的侦探小说大师。他的作品被收录到《美国文库一》中。

他共创作了七部长篇小说和20部左右的短篇。钱德勒被誉为硬汉派侦探小说的灵魂，代表着硬汉派书写哲学的最高水平。他是美国推理家协会（MWA）票选150年侦探小说创作史上最优秀作家的第一名，他塑造的侦探菲利普·马洛被评为最有魅力的男人。在四十年代好莱坞男演员以能扮演菲利普·马洛为荣，其中以亨弗莱·鲍嘉扮演的马洛最为成功。

钱德勒是电影史上最伟大的编剧，他为好莱坞缔造了激动人心的“黑色电影”。他与比利·怀尔德合作的《双重赔偿》被称为黑色电影的教科书。自1942年到1947年，他的4部小说6次被搬上银幕，连诺贝尔文学奖得主威廉·福克纳都只能给他当助手，与他合作过的大牌导演有希区柯克、比利·怀尔德、罗伯特·艾特曼等。似乎至今没有一个作家享有好莱坞如此的厚爱。

“雷蒙德·钱德勒是我的崇拜对象。我读了十几遍《漫长的告别》。”

——村上春树（2006年村上春树亲自把《漫长的告别》译成日文出版，在日本掀起钱德勒阅读狂潮）

“雷蒙德·钱德勒，每页都有闪电。”

----比利·怀尔德

著名作家阿城撰文推荐。

目录:

[大眠\\_下载链接1](#)

## 标签

錢德勒

大眠

偵探小說

翻譯小說

RaymondChandler

偵探小说

雷蒙德·钱德勒

美國

## 评论

Big sleep.

让人无法心情愉悦的小说。每次都会疑惑，马洛究竟是怎样的人？他的选择往往出人意料但是又带着点宿命悲悯的味道。

偵探類真的不吸引我。。。

第一次看雷蒙德·錢德勒的作品，與預期中相去甚遠，所謂「硬漢派」，大意就是摒棄精密的推理，用強硬直接的手段解決問題和揭露真相吧，蘿蔔青菜，各有所愛，這種更像東野圭吾「社會派」的風格實在不是我所喜歡的，3顆星

感受到了钱德勒的文笔。将军宅、赌场与修车店，风景如此不同，却纠缠在一起。坚持原则，在必要情况下的马洛，游走其中。人人都爱他。他出现在每一个故事里，却从不是故事的主角。

挖苦人的技巧示範.

王心凌的变相安利，我读完了大眠。看到作者稍微觉得不妙，看完也只能说，不太算我的类型吧，硬汉推理，破案过程中继续死人我都不太可以。当然比许多简单粗暴的本格多了一些细腻？（如果我再加个定语美国就是在明婁奎因了诶嘿嘿）倒不是文笔，而是真相能让人惆怅这件事。漫长的告别在这点上更厉害。

認同某人說的在"灯红酒绿的都市中有的是疏离和隔膜，遍地都是罪恶以至于让人丧失了打量的兴趣，纵欲狂欢背后往往是痛彻心扉的孤独……"  
錢德勒在描寫這方面，場景，人物性格等都很不錯...但真的不是一位出色的偵探小說家，更應該說他是犯罪小說家

[大眠\\_下载链接1](#)

## 书评

前些日子，去九寨沟之前，买了几本雷蒙·钱德勒的侦探小说。带了一本《美丽的卡门》，准备在路上和旅馆的房间看。结果白白地带它旅游了一圈，基本没有时间读它。回来后，倒是看完了。让我找到了一点渊源。譬如，古龙小说里，有大量擅长脱衣服，喜欢把手指伸到嘴里，会吃吃的...

-----

-----

-----

因为“推理小说”这一（日本）词的普及，“推理小说”基本替代了“探侦小说”一词。尽管一般推理小说的主角仍要有个类似“侦探”的这么个人物...但是，“硬派侦探小说”作为专有名词仍是存在的，至今未被软化。当然这里不是想对于什么是硬派侦探小说，谈谈我的想法。我感...

2005年有一部好莱坞电影《小贼、美女和妙探》，但它的英文名更棒Kiss, Kiss, Bang, Bang。算不得一流的悬疑片，可是这部片子对钱德勒的致敬让我印象深刻，最后一节的标题是The Simple Art Of Murder。忽然觉得Kiss, Kiss, Bang, Bang, Bang是个不错的标题，亲两口开两枪。 Kiss...

長眠不醒，何其浪漫。錢德勒就是有這種本事為每部作品起一個滿有詩意的名字。或許每個人心裡都曾經有過這樣的念頭 - 蓋上雙眼，但願從此長睡不醒。可惜每次都事與願違，說到底還是放不下。世事百態，複雜如許，能看穿，能看破的又有幾人？從前征戰沙場的猛將，如今垂垂老...

放大镜、烟斗、安乐椅，提及欧美的侦探小说，人们心中往往会浮现出这三件物品。作为古典推理派的经典装备，影响之大，以至于人们在今天的背景下对原著翻拍时，还会不自觉地把这些属于19世纪的元素添加进去。然而，当福尔摩斯、波洛、布朗神父这一个个出身高贵的睿智头脑，在卷...

-----  
自小就看侦探小说的我，一直在阅读各种各样类型的侦探小说作品，却有意无意绕开了大名鼎鼎的雷蒙德·钱德勒，或许源于一种心理，开胃菜可以慢慢吃，饕餮大餐不妨慢慢吊着胃口，期待着未知的惊喜与满足，这次与《长眠不醒》相遇，对于最近心情震荡的我来说，或许算是一种奖赏吧...

-----  
雷蒙德·钱德勒无疑是20世纪美国最重要的作家之一，他靠着菲利普·马洛这位史上最成熟男性魅力的硬汉形象获得了不少荣誉，其中有两个是不得不提的：“犯罪小说的桂冠诗人”与“美国推理作家协会（MWA）票选150年侦探小说创作史上最优秀作家中的第一名”。前者让一位以...

-----  
将钱德勒的《大眠》与汉密特的《马耳他黑鹰》放在一起比较是很有趣的，凶手都差不多是最需柔弱最不可能杀人的人，偏偏又是将一大帮凶神恶煞玩弄于股掌的。那个时期很多作品的设计都是这样，女性不在是花瓶而成了最可怕的魔头。当然很难说这是不是推理小说文体先期摆脱性别歧视...

-----  
读完雷蒙德·钱德勒的《长眠不醒》后，我大失所望。《漫长的告别》留给我的关于这位“大师的大师”的好印象，也削弱了不少。我开始疑惑：他何以能获得那么高的评价？都不如迈克尔·康纳利。  
午饭时因为在饭桌上跟孩子讨论人生目标问题而产生了很大分歧。我觉得环境虽然恶劣  
...

-----  
一个侦探，一个委托人，委托人的两个女儿，大女儿的老公，小女儿的爱慕者和敲诈犯，敲诈犯的同伙，同伙的相好，相好的相好，敲诈犯的基友，敲诈犯的房东，房东的打手和老婆，外加一群靠纳税人领工资的公务人员。。。如此繁杂的人物关系我居然能缕出个头绪出来，完全拜作者清晰...

-----  
我是不大看侦探书的，我怕看了会睡不着，就像不大看侦探电影。  
所以在看和不看之间停停走走了一个月，想着《漫长的告别》到底是何等的好书，让我们的村上村树看了有15遍之多，终于在一个无书可看的夜晚，我打开了《漫长的告别》，继而被钱德勒深深吸引。太好看了，不...

-----

-----

《长眠不醒》是我看的第三本雷蒙德·钱德勒的小说，前两本分别是短篇集《找麻烦是我的职业》和长篇《漫长的告别》。对钱德勒笔下的私家侦探马洛也是越来越熟悉了。典型的西式观点都说马洛是硬汉，以东方的眼光来看，马洛更像是一位带着些江湖气的任性游侠。马洛身上最大的特...

-----

-----

hard-boiled硬汉侦探小说典范：冷雨长街，风衣礼帽，金发美女冷艳香唇多情人;酒馆旅社，烈酒香烟，硬汉侦探夺命手枪无情种。 ....

-----

如果你停止思考，你就输了----雷蒙德钱德勒 好像他是说过这么句话。街道的样子，房子的样子，管家的样子，主人的样子，他的动作，他的心思，很容可以在脑海里形成一个画面（参照老的好莱坞电影和男女影星），卡门口中发出的嘶嘶声，那个男人嗡嗡的声音，好像就在耳边回荡。...

-----

[大眠\\_下载链接1](#)