

少年凱歌



[少年凱歌 下载链接1](#)

著者:陳凱歌

出版者:遠流出版公司

出版时间:1991

装帧:

isbn:9789573214397

本書是陳凱歌回顧他在少年時經歷文化大革命的過程，其對文革的反思與一般文革文字大異其趣。陳凱歌說：我一直認為我的人生經驗大多來自那個時期，其大最重要的是，這個革命幫助我認識我自己，認識自己即認識世界，明白這一點，就決定了我的一生。

作者介绍:

陈凯歌，1952年生于北京，祖籍福建。1965年考入北京四中，1969年春到云南插队，1971年参军；1976年回北京；1978年考入北京电影学院导演系，1982年毕业后到北京电影制片厂工作。

1984年执导处女作《黄土地》，1985年以此片享誉国际，并连带使大陆第五代导演在国际上名声鹊起。

主要作品有《大阅兵》《孩子王》《边走边唱》《霸王别姬》《荆轲刺秦王》等，先后在国际上多次获大奖。

曾分别于1989年、1993年、1998年做过柏林、威尼斯和戛纳世界三大电影节的评委，并做过日本神户、葡萄牙里斯本、以色列耶路撒冷电影节的评委会主席。

目录:

[少年凱歌 下载链接1](#)

标签

陈凯歌

文革

传记

回忆录

文化

人物

自传

历史

评论

从文革中走来的，只有两种人：一种失败了，一种死了。

可惜少年头白，凯歌断绝。写得比演的好看，说得比唱的好听。

颇震惊

寫他少年時在文革中的經歷種種，生動詳盡深刻且動人。

特别好看，但是劲儿劲儿的。去年座谈会上，与小他1岁的大佬握手寒暄，又是怎样的心情呢？

这人真理想，但是在一个装的时代，理想会变成装，不是被别人看成装，是真的逐渐逐渐变成了装，这是必然

陈凯歌的才华真是迷人。

陈导对于自己年少意气时的自醒和忏悔，但那是整个时代的错误，无关乎个人。那段记忆清晰地烙刻在他的人格里，还有他的霸王别姬里，如泣如诉。

虽然最近几部电影怪怪的，但是陈凯歌老师在这本书里的文字还是非常惊艳的，思想也是非常深刻的，尤其是对文革的反省，挺好的……

72 「怕的就是很有创意的大领导，会弄死世界没商量」

回忆录

写下如此美好文字的人，居然能拍出《无极》，我开始相信韩寒早年的书是自己写的了
[衰]。。。@小走兽

主動給自己上枷鎖也不準備再拿下要多大的勇氣？我不能想像年輕時就擔負起這些的勇敢，就像震驚於好的文字對「天國」的敘述可以那麼深刻。書裡另一條線是上枷鎖的前因後果，誰會在那麼早就準備好，即使不能再輕鬆地面對生活，也不再背叛青春和裝糊塗呢。我經常不懷好意地覺得如果這本書現在出，一定人人都會愛他，但說不好的是這個時代會不會更拒絕真實，遺忘得更快。意外得到一本台版後，今年的死而無憾份額已經足了。

(图书馆只有台湾版) 写得太好了！文字自然，有张力，画面感强，是文艺片导演的范儿～对文革的反思切中要害，像是出自学者手笔；通过身边发生的事情记录文革，以小见大，提供了绝好的历史素材。陈恺歌的文笔更甚于电影方面的才华啊！

断续数月，终于读完。凯歌导演心中的诗意太多，字句间总是满溢而不自持，阅读体验上是好，也是坏。但幸亏他算是个坦白的人，内容可以盖过我对其文笔的不喜。

导演那么忙写书也不容易 三星看着太少勉强给个四星
今天整理电脑文档整理出了陈凯歌的这本书几乎完全忘了大一时看过此书 仔细想想
书中内容大概尽忘 只有他回忆苹果城的那段模模糊糊有些印象
当时看觉得陈导文笔不错 今日仍觉不错 但是同样写文革
小波写得可能10年之后我还能清楚地记起王二 陈清扬 小转铃 线条 龟头肿血等等
只四年不到少年凯歌几乎尽忘一段历史 两段记忆 虽然最近陈导无好片 但仍怀有期待
务正业的好

文笔真是好

拍电影里文字功底最好的大陆导演

想成為部分他那樣的人來著。一本早有耳聞，記掛了很久的書。之前寒假回家去了上海的書店找了很久也沒找到，今天和c和君一起去了台灣的最大的圖書館，終於找到了書但因為時間不是很多也不能隔夜外借，就坐在旁邊看了一點。世界突然安靜了，聽他說著自己的故事。

作家陈凯歌

[少年凯歌](#) [下载链接1](#)

书评

我坦白地说，对陈凯歌一直都不大喜欢。很久以前看过他的《黄土地》，那时候很年轻，就觉得延伸得无边际的黄土地旷远而宁静，行走其中的八路军战士的身影很小；后来又看过《霸王别姬》，印象最深是张国荣的绝代风华和结尾宝剑落地的“呛啷”一声，仅此而已。一个电影杂志的记者...

几天前，把《少年凯歌》（即《我的红卫兵时代》《我们都经历过的日子》《龙血树》）仔细读过两遍，惊叹不已，百感交集。我想，陈凯歌如果不是半路上改变人生理想做了导演，按照少年时的思路发展下去，如今他的文学成就不会在当代任何一位散文家之下。至少，压倒余秋雨是没有悬...

-
- 1、尽管“文化大革命”因“十年浩劫”这样的名词而似乎得到否定，也有了许多批评的书籍，但只要人们仍然只会控诉他人时，这场“革命”实际上还没有结束。
 - 2、人到十三岁，自以为对这个世界已相当重要，而世界才刚刚准备原谅你的幼稚——原谅在过去，不是这个理由。
 - 3、光亮有时...

还是出差昆明时，某个无聊的夜晚在翠湖边一家小书店里购得这本《少年凯歌》，待到翻出来仔细阅读的时候，已经过去将近两年了。这两年里，倒是陆续看齐全了陈凯歌的电影，现今两相对读，无论对其人其影，都更多了一些理解。

对于一个十三岁孩子的童年记忆，书的开篇可谓出手不...

有这么一个导演，我一直以来就以为他到目前为止只拍过一本好电影，这本电影是我认为的华人拍的最巅峰的作品，如同万米赛跑中，超越第二名500米远。他就是陈凯歌，这本电影就是《霸王别姬》，不可能被他自身超越，而且也不大可能在将来被别的导演超越。今天读了他的自传作品《我...

“人到十三岁，自以为对这个世界已相当重要，而世界才刚刚准备原谅你的幼稚。”以上是陈凯歌的自传《少年凯歌》里的一句话，后来也被香港新锐导演彭浩翔用作了电影《AV》的开场旁白。而这篇文章的题目名叫《看客》。虽然在毕业后的几度搬迁中遗失了当年的读书笔记，但捧着《...

认识陈凯歌是在那部久负盛名的《霸王别姬》，一部常年雄踞各大华语电影榜榜首的影片，放佛没了它，国人们的心中就少了一块祭坛似的——上面供奉的是亲历者的悲喜和附庸风雅之人的故作深沉。看完之后我觉得导演应当是一个理性中年人的形象，方正的脸配上黑框眼镜，在茶水的热气...

“打开地狱，找到的只是受难的群佛，那么，灾难是从哪儿来的呢？——打碎了神灯的和尚诅咒庙宇，因为他就是从那儿来的。”——《少年凯歌》。
陈凯歌写这本书回忆了他的二十年前，我看这本书在写的二十年后。文字承载了历史。像我这种年龄的中国人很有意思，包括自己，对上...

初识陈凯歌，还是在他最巅峰的那部《霸王别姬》中。
彼时凯歌携着几位主创风光亮相戛纳，最终横扫一系列国际大奖并摘得中国电影至今唯一一座金棕榈，打开了中国电影与国际接轨的新局面，不可谓不是荣耀四方。
《霸王别姬》耗尽陈凯歌一生才华与心血，才得以惊艳世界，但我今天...

看過凱歌幾部“具有爭議”的電影后再看這本小書，撇開其反思的主體不談，我很驚歎其駕馭文字的功力。出彩的段落和新鮮形象的好句子，層出不窮，妙不可言，常常讓我恍神。更撼動人心的是那些輕輕淡淡，卻能撥千斤的感悟。
我完全肯定這本書的文學性。因為他遣詞造句的能力反...

在中国的导演之中，声名最隆者现在莫过于，陈凯歌、张艺谋、冯小刚了，尤其是前两者，成名已久，是中国最早的被祭上神坛的两位导演，对我而言，张艺谋的电影太过匠气，尤其是最近几年拍的电影，更感空洞无物，形式已经远大于内容，张已经不太会讲故事了。而冯小刚则是自...

这本传记中，陈的自我批判令人难以置信。人性的丑恶与良知就在其间穿插，既让人不敢正视，又叫人不得不面对。

再一次看到这本书的名字是在网络上传开的香港中文大学给学生开的书单上——《少年凯歌》，第一次还记得那是在初中，一家省级校园报纸上读到了它的摘要片段——就是改名字的那个片段。与它并列介绍的是刘若英的——《一个人的KTV》。两个都是我喜欢的名人，当我在图书馆的角落里...

不知道从什么时候起，世界仿佛在一夜之间改朝换代。一下子抛弃了一群老派的人，带着另一群人潇洒出走。你好象能够感到这种被遗弃的失落，又好象自己也被人群推着走，去迎合这个一切以便捷和快速为主的科技时代。一个人没有历史感是可怕的，一群人都没有，便是时代的悲哀。陈丹...

01年时人民文学出版社出了陈凯歌的《少年凯歌》。
09年冒出了这部《我的青春回忆录 陈凯歌自传第1部》（下简称《青春回忆录》）。
01年的《少》版我买过，觉得写得很好。本来以为《青春回忆录》是陈导新写的一部，特别是《青春回忆录》的副题“陈凯歌自传第1部”，很容易让人产...

[少年凯歌 下载链接1](#)