

# 寂寞的頻率



[寂寞的頻率 下载链接1](#)

著者:[日] 乙一

出版者:青春文化

出版时间:2005

装帧:平裝

isbn:9789889860257

《寂寞的頻率》由四個不同故事組成，透過細膩的描寫，將「寂寞」這一種感覺立體地展現讀者的眼前。

「未來預報」描述「我」在小學時因為同學「預言」他將會與同學「清水」結婚，令「我」不敢再接近清水。隨著時間飛逝，「我」升上中學、踏入社會工作，卻始終對這個預言耿耿於懷。在看不見未來、工作遇上困難的日子，「我」的心裡總會浮現出清水的臉。在人生最低潮的時候，「我」得知清水因病入院，終於下定決心前往探望，同時希望可以解開自己的心結，但最後……

「小偷抓住的手」描述「我」因父親的影響而對手錶產生興趣，選擇進入設計學校而不升讀大學。這個決定令「我」與父親反目，在父親生前一直未能和解。「我」後來與同學合資開設了設計公司，還生產了一批手錶。可惜銷情不佳，公司苦苦經營，欠缺資金，生製第二批手錶的計劃被迫擱置。與此同時，「我」的富有姑媽來到「我」居住的地方參觀電影拍攝，「我」突然心生一念，想盜取姑媽豐厚的旅費及首飾來作製手錶的資金。「我」在姑媽的旅館外鑿洞，伸手進姑媽房間內偷取財物，怎料「我」卻摸出一隻

## 女孩的手臂來！

「膠片中的少女」講述內向的少女「我」無意中發現了一卷八毫米膠片，好奇之下，「我」將膠片裝到放映機上，開始看起影片來。「我」發現影片中有一個赤著腳，背向鏡頭的少女，而這個少女竟然會慢慢向著鏡頭轉過身來！「我」在震驚之餘，也因為少女哀傷寂寞的神情而想去幫助她。經過多番追查之下，「我」發現少女在7年前被人謀殺，而兇手竟然是……

「失去的世界」講述「我」與妻子吵架後翌日遇上車禍，全身癱瘓，不能言語，亦聽不到聲音和看不到光線，甚至連哭泣都做不來，整個世紀頓時變成一片無聲的黑暗，惟獨右手肘以下的部位可以活動，為「我」帶來一點點的觸覺。從此，「我」就靠一根手指頭的擺動來與妻子溝通，妻子亦會在「我」的手臂上寫字，讓「我」知道世界的大小事情，但「我」如同植物人一樣的生活令「我」與妻子都十分痛苦。有一天，「我」感覺到妻子的疲憊痛苦已經到了極限，遂決定自殺……

### 作者介绍:

#### 乙一

被譽為日本文壇新一代「恐怖小說精英」，1978年生於日本福岡。17歲時憑藉《夏天·花火·我的屍體》榮獲第六屆「JUMP小說·紀實小說大賞」，一舉成名。乙一尤其擅長短篇作品，瘋狂的情節、緊湊的節奏、冰冷的氣氛、出其不意的結局，加上其特強的組織能力，被譽為奇幻及恐怖小說的「天才」。《GOTH 斷掌事件》亦榮獲第三屆「MYSTERY奇幻大賞」，銷量高踞「2003年MYSTERY BEST 10」第五位，亦榮獲Yahoo! Japan讀者選為「2002年最佳奇幻小說」第一位。其後，同年出版的《ZOO》亦榮獲Yahoo! Japan讀者選為「2002年最佳奇幻小說」第三位，以及「2003週間文春傑作MYSTERY BEST 10」第八位，其中5個短篇故事，更由5位導演拍成電影，於今年3月開始陸續在日本全國公映，掀起一股乙一旋風，使他的文壇地位更上一層樓，驚悚小說大師之美譽更為穩固。除驚悚小說外，乙一其他作品也帶有「灰暗」的感覺，多以被社會忽視、自我價值低、意志消沉的人為主角，細膩地描寫他們孤寂無助的内心世界，其尖銳的筆觸牽動讀者的情緒，隨他們找尋希望，為他們心痛。

### 目录:

[寂寞的頻率 下載链接1](#)

## 标签

#### 乙一

#### 日本

#### 小说

日本文学

寂寞的頻率

白乙一

推理

輕小說

评论

「未來預報」其实根本没用预见未来的能力吧，孩童无意间的一句话在青梅竹马心理种下种子却又产生间隙，种子在地下盘根纠缠却没有开花结果 好遗憾

-----  
这本的好像我也都读过了，乙一的短篇集感觉都是从总量中随便抽取几篇，放一起就又是一本新书了么

昧着良心的话还是可以给个四星的

-----  
白乙一的奇妙故事。

-----  
白乙一中庸之作。

-----  
OH我为什么不小心摸到一本这样的书= -

「小偷抓住的手」

总的来说太失望了，为了稿费维持生活而写的东西确实也没什么可读性

只有乙一能写出来的故事。

未来预报。小偷抓的手。失去的世界。胶片中的少女

不愧是以寂寞为题，四个短篇的小故事看下来，淡淡的校园风格，和乙一的恐怖风格相差挺远。不过不得不说这么其实蛮不错，甚至是乙一中最喜欢的一本。

第一个故事：可是我最近明白了，我不用悲伤，因为 I 只能这样生活。所以，不要焦急，因为根本没必要拿自己的人生和别人比较。最后一个故事的角度好神奇。

最后一篇 真是伤感

大概我也是这种阴暗潮湿的人吧，所以就给了5星

这篇其实淡薄了一点，虽然还是走温情路线，但是没有当时的感动了。

绝赞

轻小说~~不是很喜欢~~~不是我的菜

<胶片中的少女>读前半段的时候头皮发麻  
还一直忍不住得要回头看身后是怎么回事啦… (但结局却完全不是这个感觉！白乙一的妙处就在这里呀)

最近打算看些日式推理。这是这一阶段的第一本。相比以前看过的他的ZOO，这本感觉成熟了不少。比较喜欢最后一篇《失去的世界》

刚才mark错书了--罪过罪过

《未来预报》好喜欢~！

[寂寞的频率 下载链接1](#)

## 书评

首先要說的是，如果你是容易自怨自艾的人，那麼最好不要看乙一。他的很多短篇會讓一部分人被感染到憂傷，當然憂傷是美的，喜歡並不是錯，連哀傷也可以是氣質。可是，乙一這樣的寫作，會連帶到有些朋友就常常會顧影自憐起來，這便不是太好的事。前兩天，我說起自己的煩惱是…

我自己随着年龄的增长，对细小的事物变得更加敏感，并且更容易产生感伤的情感。  
乙一老师的文章有一种独特的文风跟味道，对于熟悉他的读者一眼就能认出这文章肯定出自老师手上。  
中午一拿到书，迫不及待就看了至今还未看过的《天气预报》这篇文章。  
正如老师在后…

这本书对我来说全部的意义就在未来预报。实际上它也是我心中白乙一的最高作。“失

去”的主题在“预测未来”之类无关的外包装之下极其隐蔽，从头到尾你在等待着例如世界爆炸之类的高潮，或者女主角与我无比轰烈的8点档恋爱，它却戛然而止，留下无尽的诗意。你以为他是村上春树，...

---

---

我看小说很少会在意这本书的作者长什么样，生平，年纪等等，而乙一就是一位很能引起我的好奇心的作家，当看完他17岁时的处女作《夏天烟火 我的尸体》我一直在思寻着到底是长什么样的人，多大的年纪，人生中经历了哪些事才会让他能写出这样的文章啊！？清楚记得...

---

乙一的小说很有当今日本流行的轻小说的风格，语言很轻松，小说人物无所事事，怀着自己的轻轻的忧伤，轻轻的小心事。但是轻很多时候是无法承受的。比如《失去的世界》，白乙一很淡的味道，很暖的感觉，很轻的意味，看看罢了，实际上我更喜欢黑乙一，那是年少时腹黑的我们自己...

---

其实我没有读过很多乙一的书，刚上大学那会儿，认识一个女生，她很喜欢乙一，她推荐我读过ZOO，当时觉得很不可思议，与此同时，那个女生也很不可思议。那都是发生在那年夏天的事情，如今我也只是从别人那里听到关于她的故事，这样的戏剧化，也离我那么遥远。我一直在想，如果...

---

<未來預報，希望明天好天氣>每個人都對自己的將來作過思考，那時天真愚蠢的認為普普通通的人生實在無聊透頂，然而自己卻沒做過任何努力不去過這種生活，於是便一無是處，一無所有。未來總是那麼不可捉摸，就像黑暗中的道路，未來潛伏者不安，過去又有後悔糾纏著，人生就...

---

自从《ZOO》之后便不能自拔地喜欢上了乙一，并买了乙一所有号称黑乙一的书。《寂寞的频率》是我看的第一本白乙一的书，想不到情节之离奇震撼不亚黑乙一，而且看完后久久为书中的遗憾和温暖不能释怀。差点儿潸然泪下，情不自禁的五星。

---

我很在意能够感知得到作者的节奏，不管是一本书，一部电影还是一首歌，这样看来，作品本身就能和自己相融了。在我看来这点是很重要的，读乙一的作品的时候，能感知到他笔下的呼吸，能看到节奏在字迹间游走，然后就这么跟着它，一本书很快就会读完。看到《胶卷中的少女》时很想...

---

---

很小的一本书，不知道是看到网络上别的评语还是受书名的影响，本来以为记述一些很灰暗的事情的，其实不然，是4则很温暖的故事。尤其喜欢第一篇，记述一个青年在受到爱情的预言后，自己的内心世界的描述。中间有个小插曲，主人公虽然很“无能”，但是在看到醉汉欺负女性的时候，还...

---

第一篇文《未来预报》实打实的戳中我曾经体验过的类似经历，但自身的情况可比乙一桑那时要糟糕多了（笑），嘛，每个人所持有的资源不同，耐操性也不一样，确实没有什么可比性，但这一篇文确实一瞬间揭开过往，勾起那段熟悉的回忆，尽管在开篇这似曾相识的故事展开时有点小嘲笑...

---

#### 作者序

而这么害羞的作品却是我自己写出来的。这些作品要我重读一遍是不可能的，我光是看到书名就会心跳加速，呼吸困难，想起内容就会头晕，没办法直线向前走。钥匙看到书中的几行蚊子，我就会因为太过害羞而口吐白沫。如果听到有人在我耳边念出内容的话，头发就会一瞬间掉光光...

---

印象中乙一的作品是暗黑系的风格，没想到也能写出温情细腻的治愈系美文。四个短篇都和寂寞有关。《未来预报》是关于一个寂寞男孩和女孩的寂寞青春，因一个无心的预言反而不好意思接近，心里却一直彼此惦记，直至女孩生病去世。没有什么故事就是他们的故事他们，没有关系就...

---

看完《寂寞的频率》之后，觉得其实真的没有那么好看。

起码相对于白乙一的其他作品，怎么说好呢，总感觉这本书，《未来预报》、《小偷抓住的手》、《胶卷中的少女》和《失去的世界》这四个故事没有了乙一以往那种笔力透纸的感觉。虽然说读起来也很有乙一的味道，但真心喜...

[寂寞的頻率](#) [下载链接1](#)