

A writer's notebook (The works of W. Somerset Maugham)



[A writer's notebook \(The works of W. Somerset Maugham\)_下载链接1_](#)

著者:W. Somerset Maugham

出版者:Arno Press

出版时间:1977

装帧:Unknown Binding

isbn:9780405078323

From 1892, when he was eighteen, until 1949 when this book was first published, Somerset Maugham kept a notebook. It is without a doubt one of his most important works. Part autobiographical, part confessional, packed with observations, confidences, experiments and jottings it is a rich and exhilarating admission into this great writer's workshop.

作者介绍:

W.萨默赛特·毛姆（1874-1965），二十世纪英国最重要、也是最知名的作家之一。一八七四年出生于法国巴黎，二十三岁即以第一本小说《兰白斯德丽莎》一鸣惊人；一九一五年的《人生的枷锁》与一九一九年的《月亮与六便士》，则更确立了他在文坛的地位。他也是一位成功的剧作家，编写的舞台剧在当时伦敦的卖座程度与萧伯纳相比不遑多让。

毛姆的一生多姿多彩，几乎游遍世界各地，一次世界大战时曾担任情报员，战后游踪更

广，最后在法国南部定居，直至一九六五年去世为止。

毛姆著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记和回忆录都广受好评，一九六一年与福斯特（《印度之旅》作者）同获英国皇家“文学勋章”最高荣誉。毛姆的小说多以异国为背景，处理情节的技巧十分精炼，善于营造悬疑气氛，而对于女性内心的描写更见细腻，处处展露出对人性的洞察。其他作品尚有《兼差密谍阿申登》《刀锋》《饼与酒》《书与你》《巨匠与杰作》和《作家笔记》等。

目录:

[A writer's notebook \(The works of W. Somerset Maugham\) 下载链接1](#)

标签

毛姆

2011

评论

[A writer's notebook \(The works of W. Somerset Maugham\) 下载链接1](#)

书评

毛姆写到一个段子：一位贵夫人也想让自己儿子成为作家，因此询问毛姆的意见。他回答说：“每年给他一百五十镑，给五年，叫他见鬼去吧。”这样的回答原本就戏谑的成分大一些，当不得真。但是过了不久，毛姆回过味儿来愈发觉得这个答案之妙，有了这笔钱，年轻人不至于挨饿，但也...

如果说毛姆叔叔这部《作家笔记》给了我们什么忠告，那就是：坚持不懈记笔记；务必赶在生命終了前头脑清醒的时候亲自编辑出版此类作品，剩下的果断强力粉碎之。前者对一个写作者很重要，你有可能因此成为一个故事大王，最不济，也会在年老时聊以慰藉，看到随时间而来的智慧。...

1916年夏季，东萨摩亚的帕果港湾里泊着一艘名叫索默纳的蒸汽船，暴风雨迫使它滞留不前，无法按原计划开往西萨摩亚的首府阿皮亚，于是在那船上，一位英国医疗传教士的妻子开始同一个40开外的英国佬聊了起来。这位女士大谈特谈太平洋岛屿上的那些基督教的化外之民，说他们...

几年前，在惠州巽寮湾，毛姆的《刀锋》曾伴随我度过了一个怡然自得的假期。虽然书里的情节早忘得差不多了，但它给我的朦胧印象还在：这部小说的作者大概是个狡黠风趣、世事洞明的家伙。读完《作家笔记》，对他的印象又要加上几笔：读毛姆的作品，你可能会说他机智、练达、直白...

虽然钱钟书先生的名言是：假如你吃了个鸡蛋觉得味道不错，何必认识那下蛋的母鸡呢？但不可否认的是，被作品吸引倾倒的广大受众，绝大多数都很难不对作品后面的人深深好奇。读过作家的作品后，再读传记或自传尚嫌不够的话，更近身的阅读对象，是作家的书信和笔记——以文字...

——“生命的尽头，就象人在黄昏时分读书，读啊读，没有察觉到光线渐暗，直到他停下来休息，才猛然发现白天已经过去，天已经很暗，再低头却什么也看不清了，书页已不再有意义。”
想像一下，一位年过七旬的练达作家，将自己毕生游历六个大陆的所观所感细细挑选，汇成一本集子...

是从《月亮和六便士》开始读毛姆的，这本持续畅销的热门书籍并没有给我带来很大的安慰，以至于中间搁置了很久才去读《刀锋》。我最喜欢的毛姆就是《刀锋》，拉里是我的男神，他把一种我渴望向往并且知道不会实现的生活方式落实到实处，让我深深的献上了膝盖。然后读的是《面纱》...

- 140字以下的基本都是警句妙语 无需挑选即可作为书摘反复回味
别有用心者可发至微博提高逼格 - 200字以上的属于文学练笔 描述记叙为主
或为创作素材 文学青年可细细揣摩寻找借鉴的灵感 随着年份推移后者比例增大

合上毛姆的《作家笔记》的时候天已经很黑了，我才意识到忘记关上窗帘，夜色中的马路点缀着几处星光，在雾霾的过滤下显得有些暧昧，我脑中突然浮现出了毛姆描写印度的那几页篇章，神圣恒河里污浊不堪的水、一只不知开往何处的小船、脸上透着狡黠目光的中国人、信仰在这座古老文...

这本书是毛姆的微博。原本以为没有故事性会读起来乏味，然而完全不是，反而因为没有故事性，读起来更加轻松、趣味盎然，常常让我会心一笑。
原来笔记/日记应该这样写。随时记录你的所感所想，见到的人，简单描述一下ta和ta的故事，看到的风景，读的书听到的音乐的所感所想.....

当天神们在潘多拉盒里装满邪魔，然后又把“希望”一并发进去时，他们一定窃笑不已。因为他们很清楚，这才是最狠毒的邪魔，正是希望引诱着人类，叫他们忍受苦难，直到死亡。
今天早上，刺杀卡诺总统的卡斯里尔桑托被执行了死刑，报纸上充斥着这样的字眼：“桑托死得像个懦夫...

香蕉叶，它们有种憔悴之美，像个衣衫褴褛的美人。
作家就是把这类寻常事物转换成一个动情的场面。
毛姆笔下南太平洋的异域风情实在迷人。巨大的绿色屏障，诡异多彩的海面，骇人的风浪，激动的捕鱼场景，都留下难忘的印象。还有那里的土著他们另类的生活方式。

1、如果我有志日后写点什么真正的东西，那么我一直苦于寻求一些写作方法上的指引，虽然很多事我倾向于自己摸索，但间或有“高人指点迷津”，则更加有益，而阅毕此书，终于有所收获，甚至茅塞顿开。

2、之前记笔记用胶装笔记本，用了不久之后，发现如此记法，对于笔记...

在绝大多数情况下，痛苦绝不能提高人的修养，只能让人变得粗暴无情。最近流行通过文学培养人们的吃苦精神，对此，我只觉得可怕。我一点都不赞成陀思妥耶夫斯基对于受苦受难的态度。我目睹过无数人受苦受难，自己也没少受苦难。当我还在学医的时候，我在圣托马斯医院的病房里见...

[A writer's notebook \(The works of W. Somerset Maugham\) 下载链接1](#)