## 羊のうた1



羊のうた1\_下载链接1\_

著者:冬目景

出版者:幻冬舍

出版时间:2002-1

装帧:コミック

isbn:9784344800229

吸血という病に呪われた一族の、高城一砂と姉・千砂の運命は…。大人気異色コミッ

作者介绍:

冬目景,女性,1970年生人,冬目景乃其笔名,真名不详。

1992年以"十目倾"为笔名在"Comic Burger"发表了其处女作《迷你剧场》。

1993年以笔名"冬目景二"获得日本第一青年漫画杂志"Afternoon"举办的挖掘新人的漫画奖——四季赏。值得一提的是和她一同获奖出道的沙村广明,两人同毕业于多摩美术大学,大学期间,冬目景作为社团前辈一直在指导沙村广明作画,94年沙村广明的《无限之住人》于"Afternoon"开始连载,与《地雷震》和《勇午》史称"三强连载",该作被喻为自名著《多罗罗》之后最能继承手塚治虫武士和剑客风格衣钵的作品,至今连载中。看过两人作品的读者不难发现,两人的画风非常类似,作品风格也有交集。

冬目景是一位全能型漫画家,她既能创作出剑客类作品,也能创作出诡异、悬幻、恐怖、侦探类作品,更能创作出描写心理、反映社会生活的写实类作品。

冬目景是一位高产型漫画家,现在她至少同时在3家杂志社连载着不下5部作品!

由于冬目景几乎不使用助手,所以她的作品连载的进度比较慢,基本都是月刊、隔月刊、季刊甚至不定期连载,但还是那句话,"慢功出细活儿",对于这些优秀的作品,我们也同样应该付出应有的耐心。

目录:

羊のうた1\_下载链接1\_

## 标签

漫画

冬目景

羊之歌

日本

日本漫画

吸血鬼

黑色
殇
评论
典型的冬目景漫畫,叙事平淡,細節卻攜裹萬鈞之力。眼角有兩顆淚痣的高城千砂也是冬目作品中最美的女主角(完全可以理解水無瀨醫生願意為她獻出一生的心情)。「被死選中的人,一定會非常溫柔、纖細。如同死對生顯示自己的優越一樣。」二人最終攜手赴死一幕達到了冬目審美的極致。不能免俗地腹誹一下結局,沒能被死亡分開的二人卻被生所分隔,以後的朋友們可以酌情略去47話
【全七册】

\_\_\_\_\_

没感觉很黑暗啊
 太过于经典了~~

很多人都不喜欢最后结局的扭转,我倒很满意…两人携手赴死那一幕很震撼。画风够重,这种浓重感却是建立在简练的前提下,感觉一切都是为了配合千砂的塑造。虽然她很美,但我喜欢的只有她说"喜欢学校"的时候。放在几年前,我会更喜欢这个作品吧。虚弱得接近死体的美,也是有很多种的

把滿分留給了月光...

我曾长得像其中一人-。-

乱
<b>书</b> 评
看羔羊之歌的时候还没仔细看过沙村光明的作品,后来看他的无限之住人惊奇,怎么和冬目景德画风如此相似?百度后才知,原来沙村是冬目景的入室弟子~两人都擅用灰暗凌乱的线条勾勒晦涩阴暗的故事~私以为这种速写风格很是大师风范~ 诚然这部吸血题材的作品很是黑暗,看罢心中郁郁…
起初看《羊之歌》的时候,心中还暗暗笑了这画风,过于细碎且尖利的笔触,戳得人生疼。也不觉得是个好故事,从来没意识到原来黑白的画面能暗淡成这个样子,虽说其实是有着大片大片的留白。 男主有着平淡的性子,喜欢着一个我不喜欢的妹子是的,这个妹子到了最后我也对她无…

托住院的福(其实我完全是在说反话) 终于有机会好好把羊之歌看完了 其实以前看过只是一知半解的一只没有看到结尾真正的羊是指这两姐弟吧 虽然他们没有害过任何人 可是他们就是有吸血的这种病 无法改变 我想冬目桑在这里想表达的是一种在人群中的异类的孤独 所以一砂与千砂才...

《羔羊之歌》-吸血鬼很爽,吸血人很惨。提纲式:

遗传了奢血症的怪病姐弟两人,重逢后在煎熬中总算相互依存度过了时光。 体会式: 文艺风作品。画风颇有味道,全剧无不渗透着淡淡的忧伤。家族遗传了奢血症,美其名 曰"吸血鬼",但是只有吸血这个特性而无其他,简直就是负值...

边看边设想故事的各种可能性,当水无濑对千砂说(跟她父亲住的)十几年对她来讲令 人作呕,而且还有千砂穿和服坐在床上的画面,立刻觉得由于千砂长得和母亲一样,父亲控制不了对母亲的爱,所以这十几年父女一定发生过〇〇××,而父亲死后,千砂找 回长得和父亲一样的一砂, 在相...

很简单的如素描般的场景两个人躺在一起。死亡。 倒不是热爱这种结局。只是偏爱这张图吧。非常的安静。

现看了电影在看满的,有点现入为主的概念了

电影是拍的干干净净的.演员是清秀的,唇红尺白的,柔弱的.

漫画线条有点粗,初看有点不习惯,后来慢慢到好了. 无奈的感觉,无奈吧,还有点心慌.

恩,觉得好象看不到前方的路.一砂应该是喜欢千砂的.

那么千砂呢,喜欢的是爸爸么.还是....有点...

羊のうた1 下载链接1