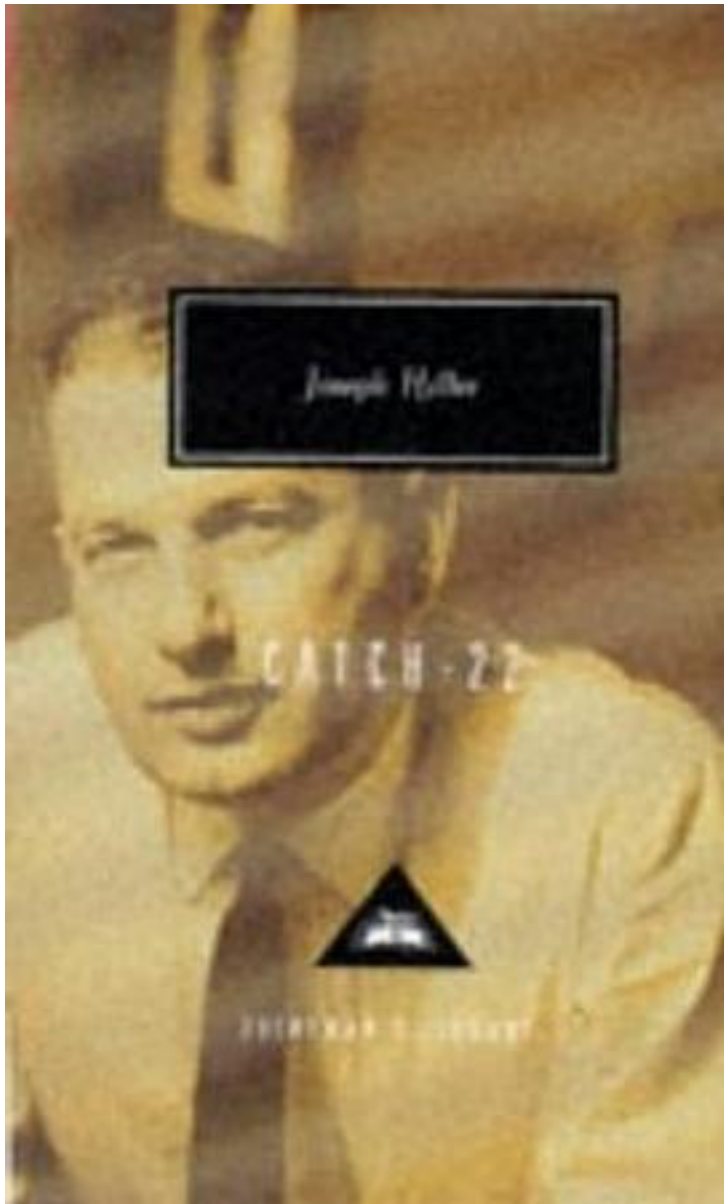


Catch-22



[Catch-22_下载链接1_](#)

著者:Joseph Heller

出版者:Vintage

出版时间:1994-10-06

装帧:Paperback

isbn:9780099477310

At the heart of Joseph Heller's bestselling novel, first published in 1961, is a satirical indictment of military madness and stupidity, and the desire of the ordinary man to survive it. It is a tale of the dangerously sane Captain Yossarian, who spends his time in Italy plotting to survive.

作者介绍:

约瑟夫·海勒（1923—），美国黑色幽默派代表作家，出生于纽约市布鲁克林一个犹太移民家庭。第二次世界大战期间曾任空军中尉。战后进大学学习，1948年毕业于纽约大学。1949年在哥伦比亚大学获文学硕士学位后，得到富布赖特研究基金赴英国牛津大学深造一年。1950到1952年在宾夕法尼亚州立大学等校任教。此后即离开学校，到《时代》和《展望》等杂志编辑部任职。1961年，长篇小说《第二十二条军规》问世，一举成名，当年即放弃职务，专门从事写作。

除《第二十二条军规》外，海勒还发表过长篇小说两部：《出了毛病》（1974）和《像高尔德一样好》（1979）。前者通过对美国中产阶级经理人员日常生活的描写，反映了他们苦闷、彷徨的精神世界；后者用诙谐嘲讽的笔法，通过一个试图涉足官场的犹太知识分子的生活经历，描绘了一幅有关美国政治、社会生活的讽刺画。海勒也曾写过剧本，如《我们轰炸了纽黑文》等，但影响不大。

海勒的小说取材于现实生活，通过艺术的哈哈镜和放大镜，反映了美国社会生活的若干侧面，具有一定的认识价值和审美价值。当然，他的作品也带有黑色幽默派文学的一些通病，如对社会现实流露出无可奈何的心情等。

目录:

[Catch-22_下载链接1](#)

标签

英文原版

CATCH-22

黑色幽默

美国

战争

小说

讽刺

西方文学

评论

NB!

保命要紧，国家政治算个蛋！

I would have said that I was too sane to understand the insanity in this book; or maybe more properly put, as this book convinced me, that I am too insane to understand its sanity.

该书号称黑色幽默的鼻祖，确实有点NC，话痨一般的作者转着圈的把一件事情一遍又一遍地从不同当事人的嘴里复述、回忆出来。没有英雄的美国大兵，只有不择手段争取回家的无赖，所有赫赫战功和高超技能不过是但求自保的副产品。第22条军规是个神秘的条款，不断地被引用，铁证如山却荒唐可笑，其潜在价值说白了就是to support the ridiculously convenient opinion.

昨买了收藏

讽刺是对待愚蠢的最佳武器

Wise and sad. Full of black humour.

太赞了~

在印度100卢比买的哟亲，哈哈。真心喜欢这本书，笑着哭。。。

故事有不少諷刺情節都令人笑得流淚,只略嫌太長和讓人追看的吸引力,飛掉數個章節再看也不會有很大差別.

说实话，这本书我看了两遍还是没看懂，有时间去看第三遍。。。

One of my favorites, hilarious. It makes you laugh, so hard, that you start to cry.

[Catch-22_下载链接1](#)

书评

在看这本书之前，我就听说过它大名鼎鼎的“第二十二条军规”理论——根据第二十二条军规，只有疯子才能获准免于飞行，但必须由本人提出申请，但你一旦提出申请，恰好证明了你是一个正常人，还是在劫难逃。第二十二条军规还规定，飞行员飞满25架次就能回国，但它又说，你必须绝...

生命不过是一个荒诞的玩笑。刘晓波曾说，一场文革，够写10部《第22条军规》，可我们一部都写不出来。尽管足够荒诞，但我们缺乏面对荒诞的勇气，更缺乏用微笑嘲弄死亡的心智。

Joseph Heller最好的作品有三部，按出版顺序： 1. Catch-22 (第二十二条军规) 2. Something Happened (出事了) 3. God Knows (上帝知道)
这三部都有中文译本，而且豆瓣中都有。三部书都是黑色幽默，风格一致，分别拿战争、亲情和宗教三个及其严肃的话题开涮，这也是他的成功...

约瑟夫·海勒是上世纪七八十年代的美国作家，他开创了“黑色幽默”这一现代主义文学流派（没错，就是周董唱的那个黑色幽默），该流派的文本特点是“从残忍中寻求乐趣”，把病态、荒诞、丑恶、冷酷、阴暗统统用幽默来表现、来对待。听上去好像挺玄乎，其实这种态度和...

还记得几年前的一个深春，莺飞草长，微风带着些凉意，走进书店逛逛打发时间，结果无意中看到了一句话，印象特别深一直记到现在：“可以带上床的，除了女人，还有书。”
当时的感觉是微微受到了冒犯，觉得说这句话的人是个自以为是的大男子主义者。直到看完了Catch-22，想挑一句...

本人上的大学是准军事化管理，每天早上要穿皮鞋和制服变态晨跑。
很多人都知道，长期一起生活的女性，周期会慢慢调整到一样的时间。我们宿舍的女生某个月就很不幸的一起来了。于是不能晨跑，一起站在甬道边看他们跑。
教官不相信我们四个能同时例假，要我们去医务室开个证明...

这是一部震撼人心的小说. 无论从内容, 风格, 语言等角度来说, 都突破了以前小说写作的规矩. 开创了一个全新的小说写作派别: 荒诞派; 和一种全新的文学表达方式: 黑色幽默文学.
我想作者约瑟夫·海勒当初并不是想以树立一个新文学派别为目的来写他这部著作的, 他只不过发现这是唯...

在一个等级和强权的社会里，他人是一个可怖的地狱。
这样的强权需要靠一定的标志和环境来维持，例如上级的制服、军队的制度。在罗马，邓巴扔掉了几个军官的衣服，那将军说“我们的制服也扔了？那可真聪明。没有制服，我们永远无法让人相信我们是上级。”（p423）没有等级和...

"这可是实实在在的一见钟情",约瑟夫·海勒用这句话描述约塞连狂热地恋上了随军牧师。而我在这一句开场爱上了约瑟夫·海勒。当然，这里面有个圈套。正如科恩中校所说。
关于其中的荒诞和无可救药的莫名奇妙，我就不一一叙述了，直接去文字/生活中去寻

找黑色给你的快感吧...

有些人是天生的庸才，有些人则是后天一番努力后才显出庸碌无能的，再有些人确实被迫平庸的过活。 -----约瑟夫·海勒
这部小说的讽刺意义自不必说，里边的每一个人物或多或少都带着我们自己身上的一点影子。不要觉得这部小说荒诞，里边所有的人都有人性的...

原著曾是一本畅销书，语言生动有趣，这个版本也翻译的极好。尤其是看着作者用一本正经的语调叙述非常荒诞的事物，往往让读者捧腹大笑：为了生活中理所当然的荒谬而笑，为了世界的黑白颠倒而笑。
相形之下，译林版的翻译就是干巴巴的，完全无法表现出原著中那种以严肃的口气讲述冷...

《不管三七二十一》一再讀約瑟夫·海勒的《第二十二条軍規》
假如漫長歷史與浩瀚地理可以合一；假如生於大明萬曆卒於大清順治後來被譽為話本小說、戲曲、民謠皆獨具成就的文學家－蘇州人馮夢龍，與紐約布魯克林區的猶太移民後裔、二戰時期的美國空軍中尉後來成了美國黑色幽...

有关《第二十二条军规》的一些阅读笔记 文字/梁坏坏 0. 注意你身体上的小红点。不知道什么原因，大腿外侧靠近臀部的位置鼓起了一个大包，可能刚开始也就是一个小红点，这个小红点根本不会让人去注意它的，它就在你不注意的时候，渐渐长大，最后有拳头那么大，影...

有点姿色的女人: 不想卖淫,就要被强奸, 不要被强奸,就要暴力杀人
如果不想被杀,就要证明疯狂 如果已经疯狂,为何不能被自杀.
如果没有疯狂,为何不开始就卖? 想做有良心的记者么?? 好,
你到底是为党说话,还是人民?? 不为党,是违宪 不为人民,是违心 啥都不说,是没钱 光为...

第一次听Craig David的Johnny的时候注意到一句歌词“Caught a catch at 22”，误打误撞知道了一个词叫做“catch-22”，然后，知道了创造出这个具有划时代意义词语的人，Joseph Heller，一个把黑色幽默传递给大家的又一巨人。
啥是“第二十二条军规”？这东西主角约塞连压根就...

我看译林版的书相当多
但是好像除了《人都是要死的》《公众的怒火》《冠军早餐》等很有限的几本以外
几乎没有其他所谓“文学名著”了 大多数看的都是通俗畅销小说
一方面是自己生性疏懒不求上进就好低级趣味这一口
另一方面也是被译林的翻译质量倒了胃口 ——典型的就《第二...

1、奥尔的逃离

成功只属于有准备的人，奥尔，一个大智若愚的人，精心的为了去瑞典做着努力，
锻炼着每一项在去瑞典用的上的技能，包括吃生鳕鱼。每次执行任务都要把飞机沉在海
上或者迫降，尽管技术非常好。终于有一天在精心的准备的迫降在海上后，坐在黄色的
救生艇里，握着...

【约塞连】

在全书的前半，约塞连都是个插科打诨、胆小如鼠、脾气暴躁、好逸恶劳的家伙。他唯
一的优点或许就是异乎寻常地清醒：在战争面前。

“只有少数人甘愿牺牲生命以赢得这场战争，而他并不奢望跻身其间。”
“奢望”这个词用得妙：约塞连自己都清楚，他不是扛得起崇高的爱...

这是一本从我十四岁起就在“要读”的清单上的书。晚了二十年，恰逢其时。只有今天
才能读懂这么复杂的感情吧？加上卡帕的《失焦》，海明威的《永别了武器》，才能体
会那个带着嘲讽蔑视的笑里，有多少悲怆和爱国主义吧。哦，还有那个因为太爱美国而
做了加拿大人的John Irving. ...

[Catch-22_下载链接1_](#)