

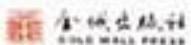
# 暧昧的日本人



# 暧昧的日本人

李兆忠 著

AIMI  
DE  
RIBENREN



[暧昧的日本人 下载链接1](#)

著者:李兆忠

出版者:金城出版社

出版时间:2005-9

装帧:

isbn:9787800847530

这是一本剖析日本人文化性格的书。

“暧昧”并非日本人独有，然而，它在日本神伤热播表现得如此极端，是以成为其民族性的“品牌”。他们尚武又爱美，封闭又开放，自然又人工，顺从又反抗，视“瞬间”为“永恒”，模仿中有创造……但是，一旦涉及大和民族的生死存亡和根本利益，日本人从来不“暧昧”，不含糊；其“暧昧”，往往是清晰到极致的表现。

作者介绍：

李兆忠

中国社会科学院文学研究所副研究员，日本东京大学访问学者，著名的日本文化研究专家。

目录：

[暧昧的日本人](#) [下载链接1](#)

## 标签

日本

暧昧的日本人

社会学

民族性格

文化

社会

日本研究

民族

## 评论

电子版。下午看的时候就在犹豫是给一星还是两星……

这个人，“以后”都要写成“以降”，是怎样，你要假装日本人了呐。

民族喜恶感过重，言语中缺乏一个客观的高度，反复陈说的事例颇显乏味，《菊与刀》在前，令本书的存在可有可无

看了五分之一，实在是看不下去了，作者把日本的种种特性都简化到一个原因上，岛国。狭隘的神道，狭隘的爱国，狭隘的种种。因为岛国所以狭隘。诸如此类。话说爱国本身就是狭隘的，不狭隘的那个叫国际主义精神嘛。

很一般

废话太多

作者用了很多文字说明来表达他的主题，读这本书感觉很轻松，不觉得沉闷，会让你一口气读完它。介绍的方式很简单，故事性比较强，内容丰富，值得一看。

曖昧な日本人 by 李兆忠.: Jincheng Press.

颇有教益的导读作品，入门必看。

最后谈日本语言那几章才是亮点

我是当科普看的

在日企工作时候读的

边看边联系，好看。不过还是觉得内容有些重复了。

圖書館

许多结论过于主观，比较适合愤青的口味

非常中肯 · · ·

算是分析日本文化比较透彻的一本书了

看的电子版，有些地方有重复

几年前读的，觉得剖析得还可以，想了解日本文化的不妨看一下

内容30%左右赞同。可惜作者的口吻充满着对于中华文明的骄傲和对于日本文化的鄙视。  
◦

## 书评

日本人之间所谓的暧昧，光看这本书仿佛还是不能了解很透彻。于是拜读研究日本人始祖的本尼迪的菊与刀便成了非常有必要的事。

但此书的入门比较浅，适合大众阅读，故事性强烈不会很乏味，除了最后几页像单词表的关于日语的介绍，毕竟是中国人写的，発想是一致的。但是接连看完关...

关于日本，很遗憾的是，迄今为止，最深入的研究不是受其伤害最深的中国做出来的，而是二战后美国为治理日本做的一本报告《菊与刀》，极其简练地总结出了日本文化精神。中国自抗战到现在，耳熟能详的对日本的研究作品很少！这是很值得我们思考的一件事情，为何受过如此伤害的国...

日本不是一个好邻居，周围的邻居都这么说，因为他经常打人，个别的被打了也就算了，连我们这个大的也被打，打得还挺惨，这很难不让我们郁闷，也很难让我们对这个邻居有好感，我们不得不承认，日本是一个强大的对手。所以，正确的认识这个邻居，而不是“为了友好而友好，为了批...

日本的历史，大家都知道，发展相当惊人，一日千里，其中借助中华文化与欧美文化大长日本人的精神，对于两者对于它的影响，无论是中国人，还是欧美人疑或是日本人都无法否认。为什么还有战争中的血腥，为何我们还是对于日本人无法认识，只知道是披着人皮的魔鬼，我们误解它们了...

暧昧的日本人 文/李兆忠 这是一本解读日本人文化性格的书。

书名《暧昧的日本人》，是受了日本作家大江健三郎的启发。在1994年度诺贝尔文学奖的颁奖仪式上，大江作了题为《暧昧的日本的我》的演说，与前辈诺奖得主川端康成的《美丽的日本的我》唱反调。大江站在普世的价值立场...

《暧昧的日本人》用比较通俗的语言介绍了日本国情、国民性的方方面面。虽然很多论述带有很强烈的个人经验色彩，但总体来讲还算全面、客观。

说道日本人的“暧昧”，我的综合理解是日本人在物质上极度排外、在精神上极度包容的一个基本矛盾。说到物质的排外，是跟日本孤立无援...

这本书中最常看到的是引用本尼迪克特的《菊与刀》和赖肖尔的《当代日本人》里面的文字，阐述的有见地的观点几乎都摘自这两本书。包括其最后论述的日语的语言的见解，第一次看觉得很佩服他的新颖观点，后来发现原来主要还是来源于《当代日本人》。而带上个人感情色彩的观点则...

看完《菊花与刀》之后再看的此书，自然有个高下对比。  
总的感觉，是信息含量不如《菊花与刀》丰富，常常是一个例子被引用几次，或借用《菊花与刀》的事例、观点，且一些地方分析的不够深刻透彻，觉得像是用各种资料拼凑而成。当然也没说烂到无法成读，至少从叙述语言上讲，《...

可能日本真的是个文化黑洞，当代中国论日本的书还真是少，每次看到日本的消息时，总是问为什么，为什么日本人尤其是政客不承认南京大屠杀等日本二战的罪行，为什么总是在钓鱼岛问题、参拜靖国神社、篡改教科书上屡屡触痛中国人的神经，为什么周围的人都在看各种动漫、各种爱动...

我是耐着性子把这本书看完的，中途多次觉得很难看下去。对这本书来说幸运的是，它虽比较厚，但好在很容易一目十行地快速阅读，挣扎那么几次就把它看完了。在豆瓣上初看它的评分居然有8.4，再看看原来只有69人看过，便觉得这评分果然没有任何统计意义。首页上写评语的人，评分大...

当下正值中日关系的多事之秋，对这个近在咫尺的邻国的讨论与争议，乃至诉诸极端情绪的谩骂都随处可见。不过冷静下来的话，我们还是应该先对日本及日本人有个清晰透彻的认识才好。遗憾的是，国内对日本的认识恰恰是极为片面的，充斥的不是以为日本人只会偷师的轻蔑，就是小日本...

对日本的兴趣多少与90年代末就开始在国内兴盛的日剧有关，当然影视总有夸张和渲染，自然无法绝对真实和全面的还原，但是就一些国家的痕迹还是能觅得蛛丝马迹的。随后又接触过一些日本作家的作品，再加上网络畅通后的无阻隔性，严格意义上来说，我对日本一直算得上是一知半解的...

当年阴差阳错，原本报考的是日语系，不知道什么缘故分配到了外语系，再然后回头看那些学习日语的好友，不知道是心理原因，还是其它，总觉得友人身上发生了一些很有趣的变化。

以前总不明白为什么日本人说话总要点头哈腰，了解了一点日本语就会发现这门语言几乎都是以四声结尾...

这么多年过去，日本始终是一个敏感的话题。而作为一衣带水的邻国，我们又必须互相了解，这样才有利于彼此长久的相处，或者说，和谐的战略性合作。随着两国外交上的一次次突破，即“破冰之旅”到“融冰之旅”，我们变得越来越重视两国文化间的相互影响。“日本文化热”也就成了...

这本书实在不怎么样，错误又那么多，很多言论都是重复的。

上杉谦信写成了上彬谦信，日语拗音的大小不分。什么樱花只有两种颜色，乱讲！切腹也不是只有十字刀一种吧。总之作者并没有那么了解日本到可以写书的程度吧~

日本文化大约确是迷人，外来者也常常沉醉其中。小泉八云、周作人自不必说，鲁迅、丰子恺亦屡有赞美之辞，直至好莱坞《最后的武士》，对日本文化都投射为一种纯净、片面的想象。在浩如烟海的日本描述中，本书作者独赏其中两种：旅居日本有年的戴季陶所撰《日本论》，从未...

以前就读过国人有关日本的研究，那是在上大学的时候。书是从学校图书馆借来的，书名不记得了，反正就如同本尼迪克特一样，也是从日本的菊与刀说起的，不过全书写得比较快餐，很简略，都是一些表象的分析，全书看完，觉得对日本的了解还是那么多，并没有特别深刻的认识。李兆...

因为钓鱼岛事件，让我对中日关系前所未有的关心起来。还特意在当当网上买了被誉为未来政治家的加藤嘉一所写的《中国，我误解你了吗？》，想看看日本人眼中的中国到底是什么样子。但说实话，比起出版社宣传的噱头来，它的内容确实浅薄得可以，勾起了阅读者的兴趣，却把人吊在半...

中国人跟日本人虽然有着相似的外表，内里却是完全不同的用电脑程序打个比喻就是，原本应该是两个完全不同的算法，  
作者却只想在一个算法上使用不同的赋值就能得到答案  
不知是不是作者在日本过得不怎么样，文字中带有的偏见非常明显，  
例如日本人细致就说他们是“小家子气”“小题大...

一直不太喜欢研究日本问题，但是因为专业关系，这也是个忽略不掉的问题。看了这本书还真觉得日本是个奇怪的国家和民族。

是滴。日本算是世界上为数不多的可以把人民、国家和民族、语言划等号的国家。因为她是单民族国家，世界上讲日语的人也只有日本这个国家。从这个意义上讲...

---

[暧昧的日本人](#) [下载链接1](#)