

Alias Olympia



[Alias Olympia_下载链接1](#)

著者:Eunice Lipton

出版者:Cornell University Press

出版时间:1999-05

装帧:Paperback

isbn:9780801486098

Eunice Lipton was a fledging art historian when she first became intrigued by Victorine Meurent, the nineteenth-century model who appeared in Edouard Manet's most famous paintings, only to vanish from history in a haze of degrading hearsay. But had this bold and spirited beauty really descended into prostitution, drunkenness, and early death--or did her life, hidden from history, take a different course altogether? Eunice Lipton's search for the answer combines the suspense of a detective story with the revelatory power of art, peeling off layers of lies to reveal startling truths about Victorine Meurent--and about Lipton herself.

作者介绍:

尤妮斯·利普顿，艺术史学家，以犀利的女性观点闻名。现为宾厄姆顿纽约州立大学副教授，著有：Looking into Degas:Uneasy Images of Women and Modern Life ,以及Picasso Criticism,1901—1939:The Making of an Artist-hero。

目录:

[Alias Olympia_下载链接1](#)

标签

英文

历史

Feminism

评论

[Alias Olympia_下载链接1](#)

书评

刚刚看完这本书，觉得有必要说点什么，也算对得起自己了。
本书的作者是一位女权主义者，这个我在读前就知晓的了，然后就理所当然地认为书中一定充斥了那些权利、声音、话语、地位等女权符号。
但我错了，书中你很难明了的读出作者对女权问题的思考，更多的是她追寻马奈那幅...

两年前读过远流繁体字本；两年后读简体字本。不知怎么，想起圣经里的话：
都是虚空；都是捕风。利普顿的追寻，似乎只是强化了一个关于女性的经典意象——
虚空。虚空——子宫。这也是女性主义运动的一个缩影么？最终，女性做回自己。
一个空虚的本质，一个清白的...

本书的写作方式是我喜欢的，将作者本人涉入，既是写作的主体，也是写作的客体，是写作的对象，是很有意思的写法。但是这段“女人寻找女人的旅程”，未免显得有点“喧宾夺主”（这样说可能有点不恰当，说到“主”，谁能大过作者去），或者说是厚此薄彼吧，这被寻找的后一个女人...

遇见这本书是个偶然。可是和每一本心爱的书的相遇应该都既是偶然也是命中注定吧。某一天去系资料室借《左传》的时候，无意中拿起来的，书名是《化名奥林匹亚》，平平无奇且有些不知所云，但吸引我的是副标题，叫做：一段女人寻找女人的旅程。书是广西师大出的，薄薄一本， ...

1863年秋季之前，没有人知道薇陀琳·茉兰（Victorine Meurent）的任何生活细节，人们只知道她有一头略带褐色的红发，适度的身材，一双丰满挺拔的乳房——1861到1874年，她是法国印象派画家爱德华·马奈（Edouard Manet）钟爱的模特，13年间，马奈先后9次把她的身影涂到画布...

[Alias Olympia 下载链接1](#)