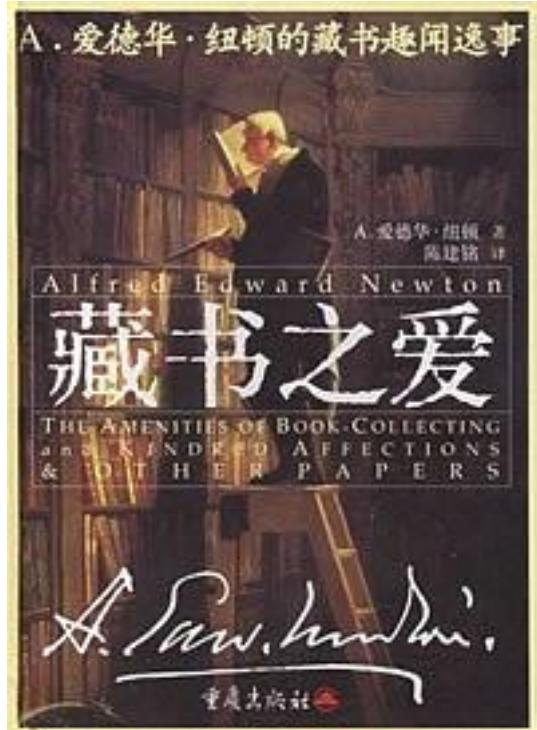


藏书之爱



[藏书之爱 下载链接1](#)

著者:[美] A. 爱德华 · 纽顿

出版者:重庆出版社

出版时间:2005-11

装帧:精装16开

isbn:9787536671911

爱德华 · 纽顿是美国最有名的老藏书家之一，也是“书话”写作的代表人物之一。不过英美人的“书话”不像郑振铎、黄裳的那些总是带点学术性，他们的“书话”是比较日常性、比较私人性的。用杨照在《藏书之爱》的序言中讲过的话来说，就是“他们爱书的外观形式、爱书的时间痕迹、爱书的流浪过程、爱书的价格波动、爱书的交易纪录，换句话说，他们爱一般人认为不重要的部分。他们几乎都是‘见小不见大’的奇种异类，不是对别人不重视的书籍形式细节着迷沉醉，他们不会成为Book-collector（藏书家）”。精装巨册《藏书之爱》是内地出版人与台湾译者通力合作的产物，凝聚了不少人的心血。当然，让我感到稍稍有些遗憾的是，译文中的书名、人名没有按照内地的习惯转换过来，相信我们的读者看起来多少会觉得有点别扭。

作者介绍:

阿尔弗雷德·爱德华·纽顿(1864—1940)

美利坚合众国费城商界人士，卡特电器设备制造公司主持人暨经营者。余暇以阅读、藏书自娱。屡次造访伦敦，多为购置心仪的古籍、手稿。

与芭贝特·埃德尔海姆结缡多年，膝下育有子、女各一：长女卡罗琳与次男E.斯威夫特。一家人适居费城市郊戴尔斯福德郡橡树丘、纽顿本人设计兴建之宅舍。

1918年，散文集《藏书之乐及其相关逸趣》问世，不但立即畅销，并成为同类著作之经典。此后他继续发表许多与藏书、旅游相关的文章且一一结集出版，皆广受读者欢迎。

目录:

[藏书之爱 下载链接1](#)

标签

关于书的书

藏书

藏书之爱

陈建铭

书话

美国

爱书

书

评论

只有愛書人才懂得愛書人。「人無癖不可與交，以其無深情也；人無疵不可與交，以其無真氣也。」愛書人很怪但也足夠可愛。

其实这本十分著名的大厚书对除藏书癖以外的今人尤其是国人应该吸引力不大，所涉人事作品多较久远，只有一些关于集藏的段子令人想起类似之事来禁不住发噱或叹息。好在书的装帧不赖，定价亦不贵，无论是家中还是店里摆上一册本身便是好装饰。

纽顿和我不是一个系统的，玩版本的人多少钱都不够扔，但是对书发自肺腑的热爱和痴迷就是共通的了，对他的行为我感觉非常可以理解，所以整本书读下来就好像在和老朋友聊天，之所以不打五星，是因为他所说的版本知识多而读书体验少，而且，他的阅读领域里我读过的实在很少，唉

读老外的淘书记，有隔膜啊

: 1712.65/2157

阿帕比体验平台 上网本 外公家
<http://book.douban.com/review/2968126/?post=ok#last>

翻译甚见功力。幽默典雅！

一個人做一件事，可以到什麼樣的程度，包括紐頓，也包括陳建銘。

这书翻译得很不错

译笔太差，资料性强。

这书给刁还有老季都买过 = =哼哼

砖头级的大书，为它花了“大钱”。本来应该是很有意思的书，可是翻译者的水平实在一般，使这书的内容变成汉字后趣味剧减。只剩下那些书影留下印记。

爱书，藏书？？这本书是我读到过的关于的藏书的最好玩的一本书籍，喜欢这个书作者本人，同时也喜欢这个翻译，文白夹杂在其中，有中西的合璧，也有对于书的热爱！！！藏书者必读书籍！！！1

内容好精细的一本，可惜收到的书，因为流浪日久，已经零碎了。一点点补好，虽然不那么完美，却也留下了自己用心的印记…

要买～

最美是那些文坛巨子的交会，就像伍迪艾伦的《午夜巴黎》将曾经星空下最令人神往的文艺之夜重见天日一样。爱书之人的圣经，注释比正文还要珍贵。

看不了这本书的人应该不是真的爱书人

好厚的一本书啊，陈建铭不简单。

随便看了看，我对于这本书很没好感，觉得这么玩书本质上跟暴发户玩古玩没啥区别

收集纽顿多本著作中的散文，但是《藏书之爱》（The Amenities of Book-collecting）原著并非全部收录，有缺憾。

[藏书之爱 下载链接1](#)

书评

“一个人之所以要买某部书，最好也最明显的理由便是：他觉得买了会比没买开心。”（169页）这句话可谓一语道破天机，将藏书者们种种冠冕堂皇的借口通通踢开，直接把他们心底的想法理直气壮的摆上了台面；而说出这句话的正是鼎鼎大名的阿尔弗雷德·爱德华·纽顿！纽顿...

此书是台湾陈建铭所译，我拿起几次，又放下几次，看不下去。可能是台湾与大陆的语言习惯不同吧。相比之下，我更喜欢三联出版的《聚书的乐趣》，那本书我都快翻烂了。而且收了不止一本。

这么厚重的一本书，664页，而且是关于书的书，关乎书话与书踪的书，真是值得再三阅读。我想，如果一个中国藏书大家或者类如黄裳、董桥那样会写书话的人，搞这么一本大书出来，里面一页页写的都是中国书，从宋版、元版到珍本善本，难寻的孤本，还有我个人喜欢的晚清石印本，这样的...

（注：本人评论的版本是2011年9月麦田出版社的二版一刷）
毫无疑问：编写、翻译、正在和即将阅读此书的，以及此时此刻正在豆瓣打开书评的，皆为书痴。这是书痴间的无声交流。借用本书626页纽顿好友欧斯古所写的一段：某天夜里，只有我一个人闲坐在橡丘斋陪他。我们两人都专...

或许每个人天生就会形成一种独有的审美，有些人爱古玩，有些人爱邮票，有些人有些人爱石头，甚至有些人爱金子，而我们则单纯的喜欢书，我们在乎的不是它的价值，就是觉得书好看，就是觉得书亲切。就是觉得书温暖，身边有书，就像爱人一样给我们安全感，这就是爱。

没看过。但是我很喜欢这句话，买书真的是因为买了会比没买开心。

我常常有买了好久都没看完的书。但是我喜欢大书架和满满的书。

“书非借不能读”，但我并不喜欢那种急迫的读书的感觉。读书，本来就该是一件自由的事……

这本书也许不仅仅在读，而更是适合慢慢经常翻翻的一本书。

如同简介中引用杨照的话，这本书说的就是“爱书的外观形式、爱书的时间痕迹、爱书的流浪过程、爱书的价格波动、爱书的交易纪录，换句话说，他们爱一般人认为不重要的部分。他们几乎都是‘见小不见大’的奇种异类，不…

那么多注释，基本就是用来当工具书的。难怪一直借不到，纸书估计拿起来跟砖头差不多重吧。明明是《藏书之爱》，但书里老是写成《藏书之乐》。乐你娘啊，连名字都搞不清楚，里面的差错可想而知…… 10.01.31晚写于外公家

[藏书之爱 下载链接1](#)