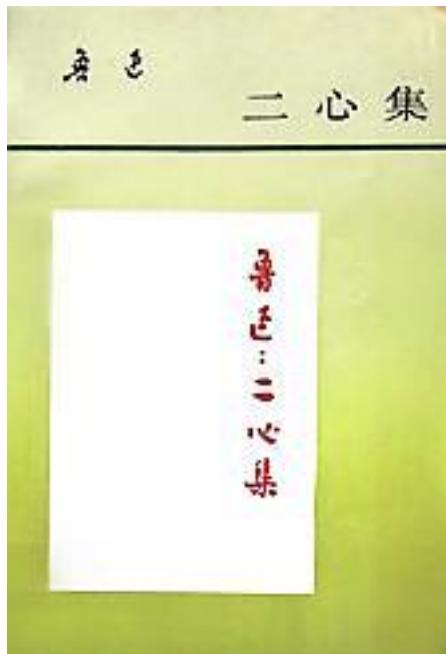


# 二心集



[二心集 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:人民文学出版社

出版时间:1973

装帧:平装

isbn:

这是一九三〇年与三一年两年间的杂文的结集。

当三〇年的时候，期刊已渐渐的少见，有些是不能按期出版了，大约是受了逐日加紧的压迫。《语丝》和《奔流》，则常遭邮局的扣留，地方的禁止，到底也还是敷衍不下去。那时我能投稿的，就只剩下一个《萌芽》，而出到五期，也被禁止了，接着是出了一本《新地》。所以在这一年內，我只做了收在集内的不到十篇的短评。

作者介绍:

周树人（1881年9月25日—1936年10月19日），字豫才，原名樟寿，字豫山、豫亭，以

笔名鲁迅闻名于世，浙江绍兴人，为20世纪中国的作家，新文化运动的领导人、文化运动的支持者，中国现代文学的奠基人和开山巨匠，在西方世界享有盛誉的中国现代文学家、思想家。鲁迅的主要成就包括杂文、短中篇小说、文学、思想和社会评论、学术著作、自然科学著作、古代典籍校勘与研究、散文、现代散文诗、旧体诗、外国文学与学术翻译作品和木刻版画的研究，对于五四运动以后的中国社会思想文化发展产生了一定的影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

## 目录: 序言

一九三〇年

“硬译”与“文学的阶级性”

习惯与改革

非革命的急进革命论者

张资平氏的“小说学”

对于左翼作家联盟的意见

我们要批评家

“好政府主义”

“丧家的”“资本家的乏走狗”

《进化和退化》小引

《艺术论》译本序

做古文和做好人的秘诀（夜记之五，不完。）

一九三一年

关于《唐三藏取经诗话》的版本

柔石小传

中国无产阶级革命文学和前驱的血

黑暗中国的文艺界的现状

上海文艺之一瞥

一八艺社习作展览会小引

答文艺新闻社问

“民族主义文学”的任务和运命

沉滓的泛起

以脚报国

唐朝的钉梢

《夏娃日记》小引

新的“女将”

宣传与做戏

知难行难

几条“顺”的翻译

风马牛

再来一条“顺”的翻译

中华民国的新“堂·吉诃德”们

《野草》英文译本序

“智识劳动者”万岁

“友邦惊诧”论

答中学生杂志社问

答北斗杂志社问

关于小说题材的通信（并Y及T来信）

关于翻译的通信（并J.K.来信）

现代电影与有产阶级（译文，并附记）

• • • • • (收起)

## 标签

鲁迅

杂文

中国文学

中国

文学

二心集

经典

现代文学

## 评论

非常犀利，不过时的鲁迅。谈翻译的《几条“顺”的翻译》、谈文艺的《黑暗中国的文艺界的现状》以及最后谈“作为宣传煽动手段的电影”的译文《现代电影与有产阶级》都特别好！

---

所谓客观其实是楼上的冷眼，所谓同情也不过空虚的布施。

---

我家古老的藏书之一

收录离开中大后的杂文，与梁实秋等人杂志论战。左翼作家联盟，鲁迅江湖地位的新高峰，左盟主。

这一本有很多关于翻译的理论。

迅哥的洞察力让人震惊。这本书里的东西更多的带有“时代性”，而他的随感更加永垂不朽。

很快就重读完了，对这位作者有越来越多的耐心

.....

藏人文社壓膜單行本（1980版/1998印）及2006版魯迅自編集單行本。

「去年偶然看见了几篇梅林格的论文，大意说，在坏了下去的旧社会里，倘有人怀一点不同的意见，有一点携贰的心思，是一定要大吃其苦的。而攻击陷害得最凶的，则是这人的同阶级的人物。他们以为这是最可恶的叛逆，比异阶级的奴隶造反还可恶，所以一定要除掉他。我才知道中外古今，无不如此，真是读书可以养气，竟没有先前那样“不满于现状”了，并且仿《三闲集》之例而变其意，拾来做了这一本书的名目。」「人往往以神话中的Prometheus比革命者，以为窃火给人，虽遭天帝之虐待不悔，其博大坚忍正相同。但我从别国里窃得火来，本意却在煮自己的肉的，以为倘能味道较好，庶几在咬嚼者那一面也得到较多的好处，我也不枉费了身躯：出发点全是个个人主义，并且还夹杂着小市民性的奢华，以及慢慢地摸出解剖刀来，反而刺进解剖者的心脏里去的“报复”。」

犀利！

高中花三块钱在旧书摊上买的。2015-05-15 再读毕

嘴炮也

这本里提到了比亚兹莱

这一本个人不多喜欢，当然思想和观点依旧犀利值得看看，但是好多篇都有点小孩子吵架的感觉别人一戳就有点走极端  
和现在的网络掐架似的(只不过当时只能在纸介上而已)就算两边都是才子，写出来的也是略失水准的东西。

补记

“其实革命是并非教人死而是教人活的。”

不过我以为梁先生所谦逊地放在末尾的“好政府主义”，却还得更谦逊地放在例外的，因为自三民主义以至无政府主义，无论它性质的寒温如何，所开的究竟还是药名，如石膏、肉桂之类，——至于服后的利弊，那是另一个问题。独有“好政府主义”这“一副药”，他在药方上所开的却不是药名，而是“好药料”三个大字，以及一些唠唠叨叨的名医架子的“主张”。不错，谁也不能说医病应该用坏药料，但这张药方，是不必医生才配摇头，谁也会将他“褒贬得一文不值”（褒是称赞之意，用在这里，不但不通，也证明了不识褒字，但这是梁先生的原文，所以姑仍其旧）的。倘这医生羞恼成怒，喝道“你嘲笑我对好药料主义，就开出你的药方来！”那就更是大可笑的“现状”之一，即使并不根据什么主义，也会生出杂感来的。杂感之无穷无尽，正因为这样的现状太多的缘故。钓雪按有毒

你看过几本后就会偶尔产生这样的想法：鲁迅骂人也就不过如此罢了……  
这一套还有本叫《花边文学》的-----所谓花边是当时报纸的一位置，多刊载些嘴上斗殴的文字。

派特诗房1月书单。品相极好。

## 书评

一日我去书店买鲁迅先生的书，正准备付款离去时，突然后面传出一个声音说道：“这年头还有人看着破书……”我转身看到一年青女子满脸的不屑。我当时回了她一句：“书不破，是人有点破。”

也不知道怎么了，突然发现同一时间好多人明里暗里的再啃鲁迅，晃去超叔叔的BLOG上，看到他摘了陆兴华的评论，放在这里。作为原本无疑要冒犯而最终还是“冒犯”了一点依凭。-----摘：

读到陆兴华同志的新作《让我们去与鲁迅比写作》。这位“陆偶”的文章，我既喜欢...

没太理解鲁迅在《序言》里阐述的“二心”是哪二心。原文是这样：“我才知道中外古今，无不如此，真是读书可以养气，竟没有先前那样‘不满于现状’了，并且仿《三闲集》之例而变其意，拾来做了这一本书的名目。”后面的阐述讨论到他“并非证明我是无产者”，也就是他既不是无产...

本书收鲁迅1930年至1931年所作杂文三十七篇。此前鲁迅对革命文学还有所怀疑，现在则完全转到了左翼立场，标志即是鲁迅成为左联的领袖。因此这一时期杂文的焦点集中在较狭窄的主题上，大多是一些革命文章和论争。

鲁迅一向不把他的批评者放在眼里，认为他们废话太多，批评不中腠...

读书笔记388：二心集

这本集子包括了31-32年写的一些文章，主要火力对准了梁实秋，作为一个青年文人能受到鲁迅的重点照顾看来也是实实在在激怒了他。关于无产阶级文学，现在看，很难说

能成为一个类别了，社会不断在进步，过去谁穷谁光荣的时代已经过去了，即便成不了富豪，至少...

---

---

---

初中还是小学的时候看的这一套书，还是妈妈的。现在依然在书柜里，只是有几本因为搬家遗失了。那时候的书很便宜啊！

仍然记得这本书是六年级时被哥哥逼着读，逼着抄写的。现在想起来，书中的内容模糊一片，那时的感觉也只有晦涩不通，看到事件的叙述倒还能了解，看到鲁迅的悲愤情绪到还有些共鸣，而碰到他的评论时，那是完全读不进去的。。。。  
倒还从这本书了解到鲁迅的《自嘲》小诗，在《二...

---

[二心集 下载链接1](#)