

# 黑泽明的世界



[黑泽明的世界\\_下载链接1](#)

著者:佐藤忠男

出版者:中国电影出版社

出版时间:1983

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[黑泽明的世界\\_下载链接1](#)

标签

黑泽明

电影

日本

佐藤忠男

传记

电影大师

黑泽明的世界

电影书

评论

佐藤忠男这个老左派写的基本是社会批评，褒贬角色的伦理倾向、黑泽明的阶级意识和性格偏好，属于臧否人物型的，对电影本身没什么独到见解。而且把不少自己刚做影评人时写的旧文插在里面，有注水之嫌。但其的独到之处在于，佐藤这一代影评人是与黑泽明电影一同长大的，于是他的青年的观影经历就跟黑泽明随社会变迁发生的风格变化被置于同一个时空下了，两相对照，迸出不少火花。比如《姿三四郎续集》上映适值1945年初，他看完这部电影就要入伍，于是期待在这部电影里看到某种启示；《最美》照理决算不上好的电影作品，可在佐藤那代人心中，这些乐观单纯的女孩形象在当时千篇一律政治正确的电影之中有种独特的亮色，以致不少人至今还把它当做黑泽明最好的电影。《七武士》上映恰逢日本自卫队建立，佐藤这些在战争中度童年的人本能地对它

感到反感。

近年来当之无愧的个人十佳。一般的影评让我学到见识，这本书让我学到世界观和方法论。

通宵那晚看的津津有味 之后才发现几年前摘抄过但不知为啥没看过  
佐藤看人处事的态度应该算比较代表那辈人的 三观几乎压倒一切爱憎分明  
虽有些执拗也确实是时代心声

爲什麼不再版？

凭心而论佐藤忠男理论基础扎实，不过囿于年代背景泛意识形态化的评论还是令我不适，正如他自己看到七武士那些被雇佣的浪人和被表现的没有主见的村民而应激性不适一般。前面偶露隐词瘦语尚不激烈，但后面就到了穿凿附会公开竖稻草人的程度。

有共鸣，若《天国地狱》的威权主义，若对农民的轻视，若脱离现实的超人主义（《红胡子》中的痛打群氓，《椿三十郎》有如白日梦）。

仅仅论述到1965年的《红胡子》，有所得，但是蛮喜欢的两部《野良犬》和《天国和地狱》却被大批；当然就像《七武士》中武士和民众之间的对比等情况，偶也算自己注意到了。

老黑

黑泽明的电影最伟大的一点是，他一直在宣扬一种道德，这种道德不是陈腐的说教，而是爱和善！他的作品大多都是对真善美真切的呼唤，这一点和另一个大师，文学泰斗——陀思妥耶夫斯基是一脉相承的！

-----  
贬多褒少，直接刨了黑泽大师的老根。

-----  
佐藤忠男对“活人的记录”的想象很有启示

-----  
只看了一部分

-----  
经典大师

-----  
醍醐灌顶，启发多多

-----  
在我读过的影评里算我最喜欢的，也是对我很有帮助的。读的时候还去看了《泥醉天使》

-----  
多年前读过。电影出版社清仓了好多书，那年。

-----  
作者思想平庸，背景介绍和电影分析差强人意

-----  
日本电影研究者对黑泽明电影的赞赏与批判，1969年。

-----  
对黑泽明的世界观和精神内核分析得很好，但是对具体影片的评价主要建立在政治哲学上，对风格美学少有探究。对政治正确性的过于强调使得本书的观点有矫枉过正之嫌。

-----  
有些注水，不过还好……

-----  
[黑泽明的世界\\_下载链接1](#)

## 书评

看这个书不由想起黑泽明这部电影的名字，因为笔者比较强烈地叙述自己在青春的迷惘中邂逅了黑泽明，那种因为喜欢所以特别不能容忍自己觉得的黑泽明的错误。黑泽明一向是被我概括为孩子气的，喜欢他的人也有孩子气，这个孩子气是包括孩子般残忍这个意思的。里面至少有两个地...

-----  
“不论是《达摩寺里的德国人》，或者《平静》或者《雪》，这时期黑泽明所写的电影剧本，都是选择技术人员做主人公，这一点是很有趣的。在思想没有自由的时代，既然看不到思想有什么意义，就想从技术上找出路，这是当时年轻的知识界相当普遍的态度。”  
。

-----  
[黑泽明的世界\\_下载链接1](#)