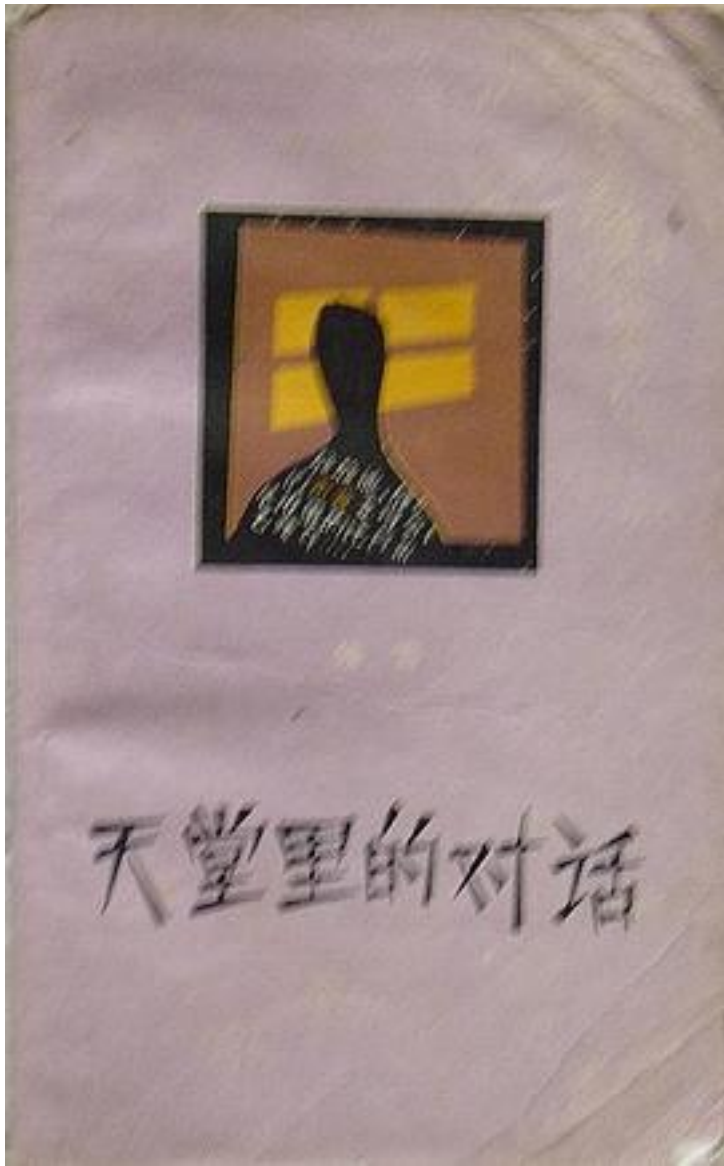


天堂里的对话



[天堂里的对话_下载链接1](#)

著者:残雪

出版者:作家出版社

出版时间:1988

装帧:

isbn:9787506300797

作者介绍:

目录:

[天堂里的对话_下载链接1](#)

标签

残雪

中国当代文学

小说

文学新星丛书

文学

短篇小说

中国文学

中国

评论

自我取悦方式文献。

“我和你”的私密叙述策略，忽略概念和理性，靠一些游离于感官和精神的悬浮经验构成，有某种特别的女性性压抑特质
不涉及日常生活、政治经济、禁忌而勉力为之的自我取悦工程
放弃时空线索，同时放弃人情世故，也放弃了政治和性的擦边球，几乎等于放弃了表达

的强力性，也远离了生活方式的边界。剩下一些意象干涩地流动，缺乏结构和力量。结合传记批评，试图回溯《离骚》的楚文化抒情传统未过，因为抒情的主题不甚清晰，可当作《黄泥街》对文革人情关系地狱的逃离，逃到一个有爱的地方，试图进行描绘，但是只抓住了一些女性性需求，还是没有力量来承担爱面对日常生活和政治经济世界的重负。从自我取悦的标准出发，能和残雪产生共鸣的可能是某种凌驾于感官和精神夹缝的碎片化情感，而不是传统、文化、知识和快感。

看完了《黄泥街》，想到了萧红的《生死场》。但是比它更奇诡魔幻一点。

天堂里的对话好看，很诗化的文字，很能打开意象和感官，比喻很妙，有诸如“我用一把剪刀将屋顶剪一个洞，伸出狂乱的脑袋”的句子。

三十年前就看过，不太明白，现在又翻出来看，不太喜欢

很想提醒一下盯諾貝爾文學獎的大家，慎重讀殘雪

《天堂里的对话》诡异的意象、人称不断流动的叙事。是的，残雪写得很爽。但是我看得很不爽。

2019.10 SOAS

[天堂里的对话_下载链接1](#)

书评
