

冈底斯的诱惑



[冈底斯的诱惑 下载链接1](#)

著者:马原

出版者:作家出版社

出版时间:1992

装帧:平装

isbn:9787506305075

《冈底斯的诱惑》是马原代表作之一。小说以几个外来的年轻探求者在进藏后的见闻，写出了冈底斯高原神秘的风土人情，并且借助独具一格的艺术手法，微妙地传达了西藏神话世界和藏民原始生存状态对现代文明的“诱惑”和这种诱惑的内在含义。

作者介绍:

马原，1953年生，辽宁锦州人。1982年进藏工作，并开始发表作品。已出版小说集《西海无帆船》、《冈底斯的诱惑》、《虚构》，长篇小说《上下都很平坦》等。马原的作品大多吸收魔幻现实主义艺术表现的长处，在叙述形态和时空处理上显示出自己的特点。作为新潮小说的代表作家，马原在新时期小说创作中具有独特的贡献。此前，从伤痕文学、知青文学到寻根文学，作者大多仍处于要“交流一点什么”、“说什么”的冲动之中，而马原则把创作的重心转向了“怎么写”，在小说的叙事策略、叙述语言等方面进行大胆的实验，从而在一个历来缺乏形式感的国度里唤起了形式自觉，引发了一场小说叙事革命，向传统的文学观念和传统的审美习惯作了无声却强有力地挑战。

目录:

[冈底斯的诱惑 下载链接1](#)

标签

马原

小说

西藏

当代文学

冈底斯的诱惑

中国文学

中国

先锋文学

评论

神性。马原后来写不出小说了。他说“小说已死”，其实是他的小说世界死了。他耗尽了自己的生命体验，那种不可复制的神性体验，表达即丧失。失去个人独特的生命体验，后现代的表达方式就成为一种可怕的圈套。除非你能智慧广博到博尔赫斯的程度，沙之书般的永无止境。

花活扣分，其他不错

30年前人家就赞美向往西藏了好么！这就是先锋！不过，他笔下的西藏真美啊，好像都能看见蓝天、星空、最善良的人们。他笔下的人物也都那么可爱，纯净无比。这篇小说好像一首长诗啊，脱俗的地方，脱俗的人。

以语言不通为基础，因为架空信息的中心，所以才创造了藏族的神话。马原的叙事圈套也一样，一直围绕着故事的外围，叙述者似亲近又陌生，像个甜甜圈。

从那边回来后才了解到第一神山冈仁波齐。自然而然的就找到了这本书，或者说被她诱惑。。。作者的行文从结构上来讲比较特别，但吸引我的显然是写作的背景——西藏。还有那传说中的格萨尔王~

先锋。看了俩遍模糊看懂。

文艺青年说西藏

2019/120 卡尔维诺玩剩下的产物

只能说在当年算种尝试

浓烈又漂亮

很奇特的故事，可以当做历险来写，真是篇让人心生欢喜的小文。

马原~结果发现并不喜欢他~

我觉得马原很诚恳

不流畅。无礼的括号

马原的叙述的确让人耳目一新

属于我们的先锋文学

居然挺好看。。。。

读的是选集，不是旧版。结构的创新，现在也不觉得有多酷了。读的时候在想"在西藏的内地人"，甚至西藏的内地研究者。

无聊的西藏 苦逼的人 作者的口吻真会套近乎啊

怎么个意思

[冈底斯的诱惑 下载链接1](#)

书评

“我就是那个叫马原的汉人，我写小说” 凡是知道马原的人，一定对这句自我介绍耳熟能详。他的名字往往是和苏童、余华、格非、叶兆言、孙甘露、北村连在一起的，那是一批80年代风云突起的先锋文学作家，而马原是较早成名的，成名之作正是《冈底斯的诱惑》。开篇伊始，作家便开宗...

>那个曾经写小说的汉人

我着手构思这篇关于马原的文章时，偶然发现了一个令人惊奇而有趣的现象——即很难做到对其经典篇目有效率的复述和概括。当具有适度谨慎精神的读者，试图跳出马原设置的“语言圈套”，抽离出故事的主要脉络时，很可能会发现整个事情并不比一双码在岸边...

在我看来，小说一直走的是模仿现实的路子，而一路发展变化无非是对“真实”的定义不同。古典主义小说“好像都是天上掉下来的”，作者就是全知全能的上帝，对从男女主角到路人甲乙的心理活动一清二楚，读者也就是被动地接受一个故事，双方都觉得那就是真实。巴尔扎克似的众生相...

(刘志荣老师中国当代文学专题期末论文，原文请戳：<http://site.douban.com/228247/widget/notes/16225672/note/500435668/>)

到布达拉山脚之后：论《冈底斯的诱惑》的诗学思想

反本质主义广泛而持久的流行，已使我们很难再拥有命名的绝对勇气。具体到门类文学，类似“什么...

4.5星

《冈底斯的诱惑》是在南京回上海的高铁上阅读的。由三个几乎独立的故事组成，分别

是找野人、看天葬和顿珠顿月的故事。但其实不知道也没关系，马原来就不是让你弄清情节的，即便是仔细读，也很可能根本搞不清楚小说的叙述者是谁，马原也不想让你知道。至于故事是否真实...

一、叙事的诱惑：痴迷于形式的阐释链

1985年2月，马原的《冈底斯的诱惑》在《上海文学》发表。从小说的第一节到最后一篇，叙述的视点不停切换，一、二、三人称反复交替，情节也被分割得支离破碎……本就带有神秘色彩的故事变得更加难解。即使放在今天，这篇作品大概还能靠奇特...

先锋小说的代表之作，“元叙事”的手法运用通篇。在这种“大叙事”的手法指导下，故事叙述暧昧，朦胧且模糊。首先是打破了传统意义上的以情节组织故事脉络的模式，其中的叙事因素突出情节因素。总体上的三个故事（喜马拉雅雪人，央金天葬，顿珠顿珠）拼图般合成，每个部分很难...

对马原的这种元叙事的手法，说实话我并不是特别适应。

但可以通过这本书，对这种写作手法有一些了解。

写西藏的作家很多，在马原之前，在马原之后，但正是因为这种不寻常的写作手法，让马原笔下的西藏有一种若隐若现，似梦非梦的迷幻感觉。

突然死去的人物，突然就不了了之的情...

众所周知，1985年马原成了最受关注的先锋作家之一，

而《冈底斯的诱惑》亦是先锋小说的开端，开启了“叙事”小说的新时代，成为此时段中先锋小说形式试验的重要代表性范本。

因此我们尝试从这部小说入手，来观察新时期以马原为代表的一批作家在这场文学实验中实操“小白鼠”的叙...

读书缘起：马原在一次访谈中说，这是他鬼使神差、灵魂出窍，积累了他所有个人阅读的代表作品。印象中还说，有描写西藏传奇式的爱情故事。

故事梗概：有点混乱，大概就是作者听一个作家讲在西藏的一些故事。其中印象深刻的，就是去看女神的天葬、神奇的误入绿洲湖边、一位捕熊猎...

之前曾经在线看过，但是再一次证明了书是不能在线看的，否则连回忆都是明亮的晃眼的感觉。

这次再看书才真的平下心来看，三个互不相干的小故事，虽然前面有些混乱和断层的感觉，但是整体还是流畅的。喜马拉雅山的野人，天葬里的央金让人感到生命的脆弱，顿月的悲惨命运在最...

主线为不相干的三个故事。猎熊、看天葬、双胞胎的传奇故事。经典的先锋文学代表作，打破传统小说手法。了解先锋就从读这本开始吧。挺喜欢的。

[冈底斯的诱惑](#) [下载链接1](#)