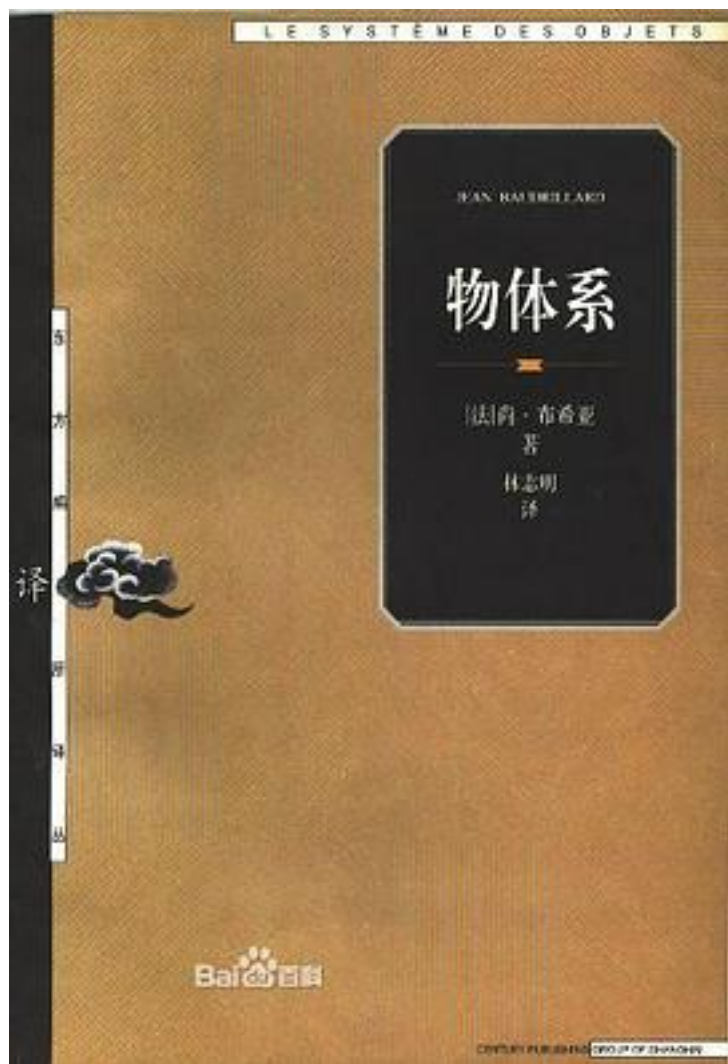


物体系



[物体系_下载链接1](#)

著者:[法] 尚·布希亚

出版者:上海人民出版社

出版时间:2001-4

装帧:平装

isbn:9787208036369

《物体系》分为功能性系统或客观论述，非功能性系统或主观论述，后设及功能失调体系，物品及消费社会——意识形态体系四部分。介绍了摆设的结构，气氛的结构，边缘物——古物，边缘体系，收藏等。

作者介绍:

目录:

[物体系_下载链接1](#)

标签

鲍德里亚

社会学

哲学

后现代

消费文化

消费与符号理论

物体系

波德里亚

评论

波德里亚台译为布希亚，台湾人的翻译很尽责，注释一大堆。无奈我下载的版本错别字太多。这篇似乎是波德里亚的博士论文。很适合初次接触他的人阅读。里面谈到了自动化与现代技术发展的死胡同，启发颇大。波德里亚这么悲观，处在这个狂欢世界中，他想必是极其孤独的罢。

作者其实是鲍德里亚~~一本半个世纪前的博士论文，却比当代许多教授的书都更加深入了我们的时代~~

好用……但是不得不说布西亚是个疯子……

急求！求到了PDF版本，先凑合读吧。

家具功能性语言与技术的批判。

人与物之间深藏着人类世界的观想、伦理道德、心理暗示等等。物的地位从一定程度上反映着人类的自身境况，就像是一面面镜子反照人类自身。鲍德里亚的这样一种利用巴特符号学方法，加以心理学展开的挖掘和剖析前所未有。语言晦涩，但有着强烈现实意义。前前后后花了有一个多月才读完。

越读越失望

中文译本，译者可能为社会学家，为社会学服务，弄得很多词语的翻译奇奇怪怪，如果找个设计佬再译一次，会是一本很好的工业设计教科书

尽管论述有时不那么清晰（比如对精神分析与语义学理论的借用），可对消费时代的观察非常锐利透彻。

对于一个学设计的人来说简直就是一本长篇恐怖故事。

这本书多数的地方晦涩难懂，但少数几个读懂的地方非常发人深省。这里认为消费是为了证明自己属于某个阶层。

#2014081

#天才与气力淋漓尽致，每一次读都有新的教益

一部小说

虽然稍显晦涩，但翻译者应该算是尽力了。。整体还是很有启发，很有解释能力，缺点可能是逻辑上不太合乎中国人的阅读习惯吧，有些东西出来的有点突兀。。

先看了佩雷克的《物》，再有了兴趣读这本。D篇值得好好读读，其他就略略看过去了
.....

【三星半】这种神吐槽真是“节操何在”的典范

各种看不懂。。。

林志明翻译的很不错，已验证

[物体系_下载链接1](#)

书评

Baudrillard对于消费学的贡献在于，把结构语言学这一套运用在了消费上面。我们消费的物（object），已经不是单独的物了，所以我们与它的关系不是需求那么简单；这是一个物体系（object system）。物体系的运作方式，与语言系统类似，每一个物都是一个符号，它想要被消费就必须...

试想，是否有可能将人类制造的繁多物品进行分类？有如草木虫鱼一般，区别为热带性、冰河性；标识其突变类型，或面临绝种的品种？在都市文明里，一代一代的产品，机器或新奇无用的玩意儿，层层袭来，前仆后继，相互取代的节奏不断加快；相形之下，人反而变成一个特别稳定的种属...

2018级南艺设计学 设计与生活方式研究 课程报告

——乡土客厅元件组合框架模组的分析解释

客厅家具的元件组合和摆放模式可以鲜明地显露这个家庭自身成员内化的闭合生态环境和外化的形象展示框架，进而可以窥探其在时代背景中的社会结构和表叙圈层。

商业浪潮风格模式的渗透与...

原文地址：[\[http://www.qh505.com/blog/post/5533.html\]](http://www.qh505.com/blog/post/5533.html)

物品便是我们用来悼亡自我的手段——在这个意义上，它扮演了我们自己的死亡，但因为我们拥有了它，这个死亡便（以符号运作的方式）被超越了。——《第[五章 边缘体系：收藏]》打开，翻阅，摘录，在进入让·鲍德里亚的...

在<物体系>一书中，鲍德里亚主要从符号学与精神分析学中借用了术语和思想资源来定义“物”和“体系”。与由语言结构(langue)和言语使用(parole)两部分构成的语言一样，物也具有两个层次，分别是客观技术层面的本义(denotation)和物依照心理与社会条件被消费·使用·个性...

一些笔记和思维流。译序 描绘一个不存在于任何地方的圆周（译者也有自己的ego）译者与鲍德里亚的rencontre和non-recontre，仿佛他在任何地方，又不在任何地方（果然是恐怖主义者）。鲍德里亚在《冷记忆》里面自述家谱，中文读者可能认为他在谈“无为”，英文读者则认为他在强...

大型符号与被指涉/不被满足的纯唯心游戏，把生命计划本身肢解成片片段段、并在无止境的物品消费中，一再重新开始又再消解…只能自我超越，或不断地自我重复，以便不改其本色，作为某个存在的阴谋，必须如此，为的是随时填满某个缺席的现实…朱光潜曾在《无言之美》里谈到：“…

[物体系_下载链接1](#)