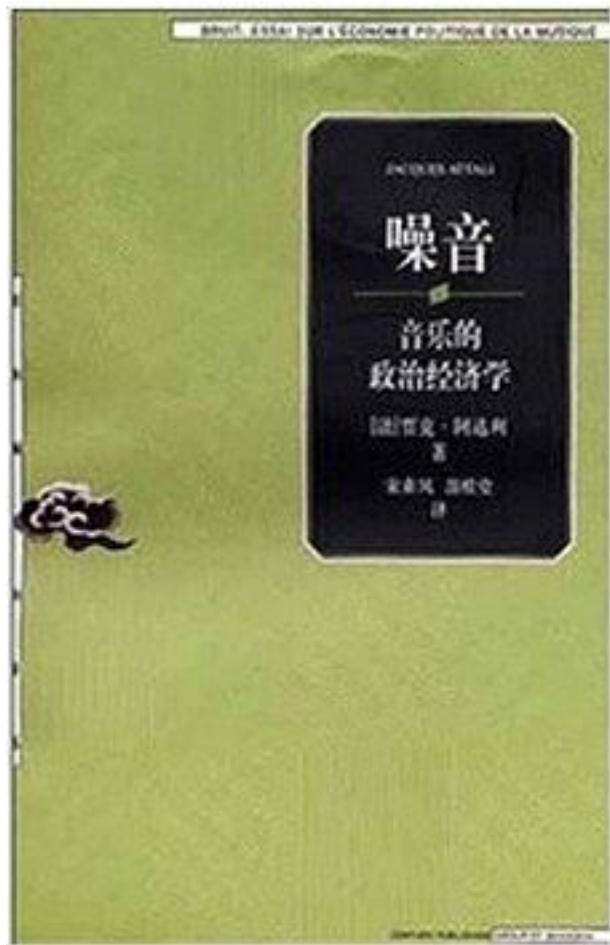


噪音



[噪音 下载链接1](#)

著者:贾克·阿达利

出版者:上海人民出版社

出版时间:2000

装帧:平装

isbn:9787208035928

本书作者贾克·阿达利(Jacques Attali)是当代法国著名学术与政治人物，曾任法国总统密特朗的特别顾问，他的作品涉及面广，并具有历史文化的内涵，深受欧美知识界的重视。在本书中作者强调了音乐与

社会的密切而错综复杂的互动关系，而整部音乐史即是噪音如何被含纳、转化、调谐、传播的历史。全书以此为结构分为五章：一、倾听：论述音乐离不开对象、听众的聆听；二、牺牲：为宗教而演奏；三、再现；四、重复：音乐为商业目的、录制唱片而作；五、作曲：未来的自由地为创作而作，从而不断制造出社会新秩序。全书贯穿着作者后结构主义观点、旁征博引，是一本研究音乐深层社会意义的杰作。

作者介绍：

雅克·阿达利(Jacques

Attali)是当代法国著名学术与政治人物，曾任法国总统密特朗的特别顾问，他的作品涉及面广，并具有历史文化的内涵，深受欧美知识界的重视。他的另一本著作《智慧之路一论迷宫》也已被翻译出版 见www.douban.com/subject/1043617/

目录: 导读：噪音或造音

第一章 倾听

权力的噪音

资本之前的音乐家

从音乐认知

第二章 牺牲

音乐的空间：从牺牲的符码到使用价值

符码的动力学

音乐与金钱

第三章 再现

再现、交换与和谐

明星的系谱

流向重复

第四章 重复

录音涉入

双重重复

重复、沉寂和牺牲的终结

复重的社会

第五章 作曲

挫断

作曲的关系价值

作曲的政治经济学

参考书目

· · · · · (收起)

[噪音](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

政治经济学

社会学

音乐社会学

艺术

噪音

贾克·阿达利

(法) 贾克·阿达利

评论

最有趣的当然是其提出的“牺牲—再现—重复—作曲”四阶段论，这个框架是很有效的。而当阿达利以“政治经济学”为题，他便很自然地站在了批判资本主义的立场之上，探讨的核心依然是“权力”：资本主义自我毁灭的特质就在于，社会组织需要建立差异架构，市场经济却要将差异抹除。因此，弃绝差异的一切，包括重复、乐音、流水线、囤积，都是作者心中的梦魇，一定要把它们打倒。

上半年读过的最好的一本书

多年以前，李如一推荐给我的。

无数的启发....

这是比较正的法国范儿~

「今天所謂的音樂常常不過是權力獨白的偽裝。然而，最有諷刺意義的是，從來沒有音樂家像今天那樣努力試圖與聽眾溝通，而所謂的溝通也從未如此自欺欺人過。」

这本书读起来很辛苦。但是合卷后能思考很多。

关于噪音的政治经济学，小而精当，研究或喜爱音乐人都推荐一读

翻譯很一般

读书会结束，快乐地标记成“读过”。真的是有非常认真地读过！！

小册子内容把音乐丑化了的感觉啊 不太敢苟同

音乐深印在噪音与沉寂之间，以及他所揭示的社会符码的空间里。最大的意义，唤起对于音乐意象的更为绮丽的梦。

看来要多了解政治经济学

过了这么久我才真的读懂。

才华横溢

作为牺牲的拟像 大概就记住这个。。

审美政治的辩护。

这种书没有看里面提到的书做基础，光看这本书没有任何用处。浪费时间了。

看不懂啊

「如果20世纪的政治组织真的是根源于19世纪的政治思想，那么后者几乎完全萌芽于18世纪的音乐中。」对马克思而言，音乐是“现实的镜子”；对尼采来说，是“真理的表达”；对弗洛伊德，则是“待解读的正文”。在这里，音乐是一种“与时间进程辩证式的对峙”，音乐家“同时是复制者和先知”，“同时是被排斥者也是超人”。节庆、面具、忏悔者、轮舞。法文版封面上是布鲁格(Pieter Brueghel)的画，《嘉年华会和四旬斋的对抗》。

[噪音 下载链接1](#)

书评

倾听噪音——《噪音 音乐的政治经济学》读后感

当我们提到“音乐”的时候，我们的脑海里会出现一些曲调，对它有一个定义，或想到它的功能——审美、娱乐、教育等等。作为一个热爱音乐的人，从初中开始就不断的倾听，到现在，会被不同种类的音乐深深打动，感受音乐的力量。而当...

叔本华在《论噪音》一文中这样写到：“有杰出才智的人对任何形式的扰乱深恶痛绝，因为扰乱转移了或分散了他们的思路，尤其是噪音”。我们通常所说的噪音，物理学定义为“发音体不规则的振动产生的声音”，无非就是工地、马路、机场等处那些难以忍受的声音。而在符号学里，噪音...

典型的法国思想风格，博学，灵巧。 p5

19世纪留声、摄影发明之后，音乐随着唱片的流通而变得容易取得，因此失去了其宗教观念的性格，也失去了原创性及品味。回到街头，自由爵士是阿达利的希望。对于音乐的把握精炼有效。 p31 噪音是一种武器，而音乐，在最初的时候，帮助这...

音樂的社會歷史，在這兒分開5個章節：聆聽、犧牲、代表、重覆、作樂。如題目所暗示：音樂如何顛覆社會常規？此書將會深入探討音樂在歷史上的社會功用。

the fact that it was published in 1984 doesn't affect its applicability in understanding today's musical world. It's a well written book, not perfect in arguments, but offers very helpful insight talking about music in relation to politics, economics, and s...

大凡能引起我等的趣味、并不惜连续花费几个小时阅读的书籍，大多是小说。不过，当几年前忽然发现自己似乎被小说作者忽悠多过消遣时间的时候，便将重点转移至学理性的书籍上。代价是显而易见的：花费了更多的精力，消耗更大了，享受乐趣的方式也由体会小说中情节的跌宕起伏、...

阿达利用政治经济学的奥卡姆剃刀除去了覆在音乐文化史上的芜杂藤蔓，简概地将音乐文化史分成牺牲、代表、重复、创作四个阶段。一是从远古、中古始至17世纪（约14世纪为分水岭）止的

“牺牲”阶段，此时音乐是统治媒介，宫廷、教会的乐师不断创出、复制象征社会的秩序、神话及经...

听闻《噪音》这本书已经很久了，很多进行听觉文化研究的论文里都引用了这本书。因为想给自己研究民谣音乐找点思路，所以便翻开了此书。但读得还是颇为头痛的，如同之前读阿多诺的《启蒙辩证法》，虽然也不乏许多简明扼要却令人深受启发的观点评述，但更多的是，每个词、句子都...

阿达利论述了四个阶段：牺牲、代表、重复、创作。这些已不再赘述。原始祭祀音乐和机械复制时代、景观等理论是老生常谈的理论，不管是听觉还是视觉都是共通的。这里比较感兴趣的还是阿达利对噪音和自由爵士即兴的论述。首先是阿达利在这方面也有太多观点可在《千高原》中寻到...

[噪音](#) [下载链接1](#)