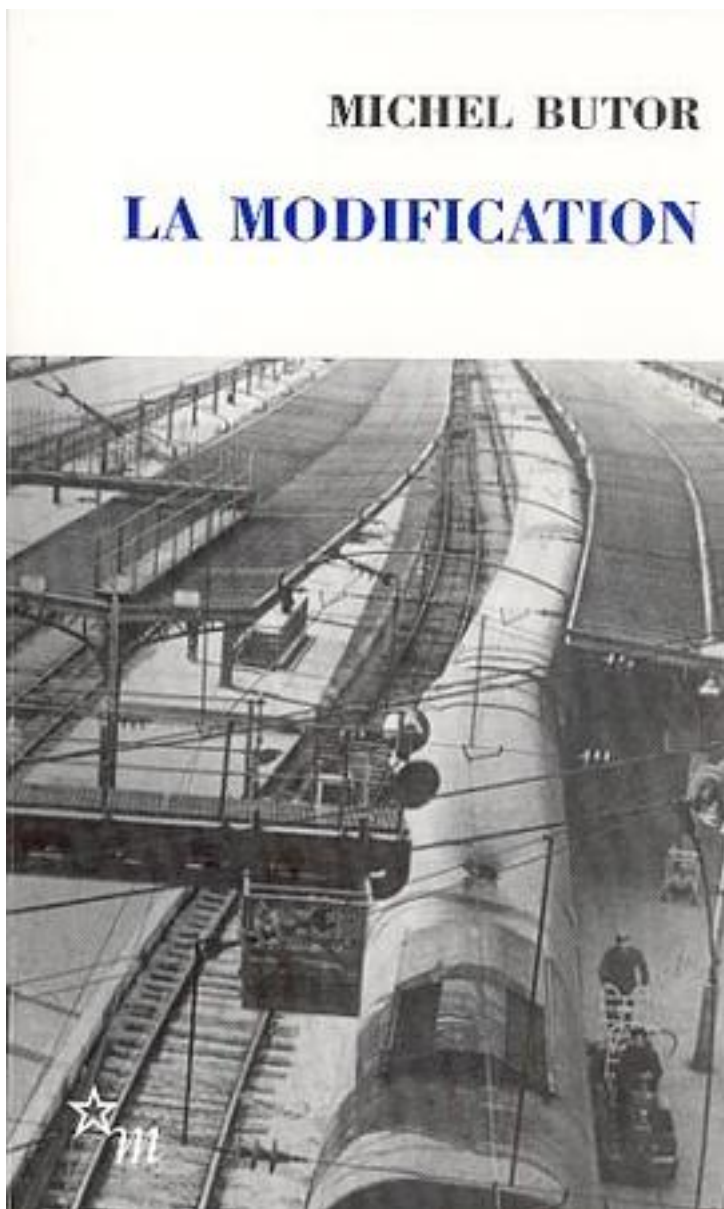


# La Modification



[La Modification 下载链接1](#)

著者:Michel Butor

出版者:Editions de Minuit

出版时间:1980-9-1

装帧:Paperback

isbn:9782707303127

作者介绍:

法国新小说派重要代表作家，二十世纪五十年代登上文坛，先后发表《米兰弄堂》、《时间表》、《变》、《程度》等作品，其中《变》获得一九五七年勒诺多文学奖。

目录:

[La Modification\\_下载链接1](#)

标签

法国文学

文学

Butor,Michel

王子屯list

法语

法文

旅行

新小说

评论

希望把它永远封存在我的毕业论文里一辈子不想再读第二遍。

-----  
双城记。总想起从维也纳到巴黎火车上自己风起云涌的modification

-----  
[La Modification 下载链接1](#)

## 书评

作者 米歇尔·布托尔 Michel Butor,新小说派四将中最年轻一位，至今健在。故事一个中年男子突然决定与妻子分居，由巴黎乘火车去罗马探望情妇，准备接情妇到巴黎共同生活。但是当火车到达罗马时却改变主意，决定不去找情妇，也不带情妇回巴黎，而是闭门写作。乍一看很容易让...

-----  
故事从一节车厢门槛的铜凹槽开始。所有季节的征兆，事物的性质，感情的流动，都在一条逼仄的时间隧道中发酵。成全一个故事走向它自己的成熟和觉悟。一个中年男人把左脚踩在这个凹槽上，开始一段重复的旅行，旅行到另一个城市见自己的情妇。旅行代表着一次解放，一次更新，但...

-----  
“新小说”的代表作之一，给我的感觉有些意识流，但又有相当大的不同，主要是意识流是以“我”为主体，而此书却有些客观性的思想活动。故事内容非常简单，一个法国经理，准备与夫人分居，从巴黎到罗马的火车上的思想活动。他本来准备去情妇那告之可以与其在巴黎共同生活，但结...

-----  
关于第二人称复数： Michel Butor像一位心理治疗师，从小说的开篇（Vous avez mis le pied gauche sur...）开始，他便开始进行对读者的催眠。第二人称复数的使用并非意在与读者进行直接的交流，读遍全书，读者只觉得仿佛潜在于其体内的另一个自己在观察着他。这个内在观者在用...

可以这样想象：这两座城市史重叠在一起的，它们中间有通道相连，只是某些人知道这些通道，但大概谁也不知道全部通道，因此，从此处到彼处，可能有某些意料不到的捷径或弯路，因此，从这一处到那一处的距离，从这一处到那一处的路程，将根据人们对另一座城市的认识和熟悉程度而...

听说一段时间了，介绍来看很喜欢，手上的它不是一本大头文学，很薄。草草翻阅了几页，正如译者所说，故事简单，但作者描述入微，他如同用手持摄影机拍摄一部电影，一点一滴的记录主人翁看到的一切，但是又不显拖沓。

我看的正是这个版本的，也是看的第一个用“你”写的长篇，不得不承认它影响了我的写作，我是指在意识流和人称视角上面。

小说的最突出的特点在于创作的形式。  
作者采用的是第二人称的视角来讲述故事及演化情节的。  
但往往是在评论这本小说的时候，人们只注意了它的形式，其实，就小说的语言及情调上讲，这本小说及其优秀。语言干净利落。  
有一种情绪始终在小说的空间里游荡：伤及冷峻。小说家最...

[La Modification\\_下载链接1](#)