

一九八四



[一九八四_下载链接1](#)

著者:喬治．歐威爾

出版者:小知堂

出版时间:2001

装帧:平裝

isbn:9789570405859

西元1984年4月4日，世界呈現大洋國、歐亞國、東亞國三國鼎立的局面。這三個國家相互交戰頻繁，並且敵友時常易位。大洋國是個獨裁國家，黨的權威至高無上，運用極權體制、愚民教育、政治神話、無處不在的秘密警察，以及操之在國的資訊系統，壟斷一切傳播視聽，嚴格監控人民的行動、言談、生活與思想。

主角溫斯頓・史密斯在大洋國的真理部工作，這個部掌管新聞、娛樂、教育和藝術，名為真理部，實為謊言部。他的工作是修改歷史和變更各種資料，以配合黨的實際需要。然而他竟不自覺地在日記上重複寫著「打倒老大哥」。

作者文筆犀利、洞察人性、描寫深刻、想像力驚人，對獨裁政治和恐怖的極權主義，以及人類未來的前途，展現了大膽而精彩的剖析，堪稱劃時代的力作。

本書是作者嘔心瀝血、享譽全球之作，與俄國薩米亞丁的《我們》、英國赫胥黎的《美麗新世界》並稱負面烏托邦三部曲。

作者介绍:

喬治·歐威爾(George Orwell, 1903～1950)，原名為艾力克·亞瑟·普雷亞(Eric Arthur Blair)，六月25日出生於印度彭加爾省莫堤赫利，為英國著名的政治諷刺評論家。父親李察·普雷亞為蘇格蘭裔英國人，曾任印度總督府鴉片局副代理人；母親是緬甸木材商之女，具英法兩國血統。喬治·歐威爾幼時個性內向、多愁善感，求學時深受階級特權下的歧視與不平，更加深其疏離感、自卑感，以及對組織化、統制的厭惡感。中學時獲獎學金進入公立伊頓學校，學習古文、詩、寫劇本、短篇小說等，並創辦校刊，擔任編輯。畢業後，赴緬甸擔任印度帝國警官長達五年，目睹大英帝國對被殖民者的彈壓與暴虐，深感矛盾而痛苦，對荒謬的世局感觸萬千，於是辭職回國。

他立定作家之志，開始浪跡巴黎，過著最低層的生活。1930年，返回倫敦，浪跡鄉間。1933年，開始以喬治·歐威爾之名出版處女作《巴黎與倫敦的落魄生活》，深獲好評，之後便開始一連串寫作與評論的生涯。其中最重要之作《動物農莊》，更奠定他國際性地位，成為著名的評論作家，也因此改善長久以來的經濟困境。然在創作《一九八四》之際，他深受肺病所苦，直到作品完成出版後，於1950年在醫院去世，享年47歲。

。

【譯者簡介】

林淑華，美國密西根大學都市計畫碩士，國立臺灣大學歷史學學士，興趣廣泛，喜歡閱讀，精通英文。曾任中央研究院近代史研究所研究助理、規劃設計顧問公司資深規劃師，英文影帶翻譯等，現以翻譯為終身職志。

目录:

[一九八四_下载链接1_](#)

标签

喬治·歐威爾

一九八四

政治小说

小說

文學

乔治·奥威尔

英國文學

文学

评论

非常恐懼 非常可怖

「誰人巧言令色，令我意馬難收。」

極精彩，極宏大的政治小說。

在国内如此大环境下，读这本书，真是让人后背一阵发凉。

[一九八四_下载链接1](#)

书评

乔治奥威尔的《1984》是一本已经被研究得透烂的书，但不管政治学家将其剖析得如何不留余地，我依然想写写合上书那一刻自己心中难以言喻的复杂感受，自己的体会哪怕再重复毕竟也是自己经历过的。这是一种奇妙又难得的阅读体验，就像是被一股巨大又庞杂的情绪充斥，一时间想到书...

朋友曾经问，看过1984最大的感受是什么？很多人说恐惧，可是我却只感受到刻骨的，无法用泪水倾泄的悲伤。
在黄昏的小屋里，他和她从缱绻后的睡梦中醒来，窗外夕阳的光芒投射在她的身上，外面有一个洗衣妇人的歌声和尘世中种种车来人往。那样的时刻，那样的爱情，它真实地存在...

——读奥威尔的《一九八四》

作为一部反极权主义的小说，《一九八四》以一个虚拟的大洋国为背景，将笔触对准了大洋国令人窒息的政治生活。有人说，小说是以斯大林的苏俄时代为摹本，我倒是认为，它是把历史上所有极权国家的特征都集中在一起了。
统治大洋国的是一个名为“老大...

我被它彻底击垮了，彻底击垮了。

从书的第三部份，与奥勃良的漫长的对话开始无法控制眼泪不断掉下来流出来涌出来无法克制想要颤抖无法克制想要揪住一个人告诉他我有多么恐惧多么害怕多么无助多么惭愧。如果伪善尚且是一种对善的肯定，那么当奥勃良告诉你权力就是为了权力，殴...

爱国主义“名言”集萃——智者的思考是愚者的明灯

1.集中体现于政府的公权力，是决定社会状况的最重要因素了，它是最大的真善美与假恶丑的策源地和总闸门，社会的“技术中心”和“能量中心”；同时，……公权天性是恶棍，要公权能够低耗高效不作孽，只有“把统治者关进笼子里...

最近发生两件事。一，在网上看到的。Jessie

J的演唱会视频，跟吴莫愁同台唱Price Tag。有人问吴莫愁旁边的那女的是谁。有人说这女的唱的明显不如吴莫愁的原唱。

二，身边的。一朋友说他朋友推荐他看《欢乐合唱团》，说很好看。他一看，不就是美剧《Glee》吗。刚好最近在看...

这里说的译本分别是董乐山、刘绍铭和孙仲旭的译本，这三个译本流传比较广，质量也都不错。本文试图通过一些译例，结合原文，来简要比较这三个译本。第一部 第一章
Down at street level another poster, torn at one corner, flapped fitfully in the wind, alternatively co...

再看了一遍《一九八四》。是在对自己提醒。每一天过去，困囿在自己的小情绪里，其中有多少关乎这个世界的命运呢。没有。每一天过去，偶尔升起的失落感幸福感那么隆重，沉沦其中，似乎就可以称之为生命的全部了。欢喜，悲伤，其实真的有多少关乎人类的命运关于未来的人类呢。没...

奥威尔在书中得出了一个必将到来的悲观结论，我始终不能明白，为什么多数人总是对此视而不见。
我对于1984的看法是：这是一部极为悲观的作品，那种绝望的悲观如同饥饿，寒冷或者肉体的痛楚，你以为用冷漠可以咬牙坚持过去，但结果只是一再证明自己的软弱无力。 造就那种悲观...

人类必然会疯癫到这种地步，即不疯癫也只是另一种形式的疯癫。——帕斯卡尔
1984是不凡的一年。它是乔治·奥威尔的反乌托邦力作《1984》里，故事发生的背景时间。同在这一年，堪称20世纪末最伟大的思想家的福柯死于艾滋病。在同一段时间读了两人的书，又偶然...

自从一九九零年夏天来美，身不由己一直有国难归。去年十月，有友人约我从华盛顿回北京去讲学，我一口就答应了。
八年中，多少至亲好友一个接一个谢世了。远一些的不说，前年六月，董乐山从北京寄来《汪曾祺悄然归去》的剪报。曾祺和我相知六十多年，九零年夏我离京前曾到他家...

《1984》中有一个很小的细节，读到的时候我惊了一跳。
大洋国的外围党员每天早晨醒来之后，都要在电幕的监视下做一套体操。其中有一节“指尖碰脚趾”的动作，是温斯顿最痛恨的。每次一做这个动作，他都会“从脚踵到屁股感到一阵剧痛，最后常常又引起咳嗽的发作。”他原本正陷于...

《一九八四》的伟大是不用任何废话的，因为它本身就是一个伟大的预言。甚至有人称这本书为“社会政治幻想小说”。
和我对《动物庄园》的评价一样，中国人喜欢《一九八四》是不言而喻的，因为他们有着非常切身的体会。以至于我总是怀疑，《一九八四》能够在中国出版，都是一件令...

之前读戈尔丁的《蝇王》后，写了一篇“《蝇王》的末日启示录”，如果说《蝇王》预言的是个人或者精英处于社会而无作为，从而引起民主政治的倒塌，文明社会的崩溃。那《1984》无疑预言了集权共产主义将是人类世界的末日审判。而《三体》中的未来启示则完全是作者刘欣慈从人类...

最近断断续续在看乔治奥威尔的《一九八四》，别人问我它是什么书的时候，我会很严肃地和他们说：这是一本很恐怖的书。说它是恐怖之书不是说这书写的是恐怖故事，而是让你看了以后你会觉得不寒而栗，你会庆幸自己暂时没有生活在那样的氛围之中。单看我的这题目吧， ...

拿到这一版的《1984》，还没有看到内容就已经感到些许悲哀。悲哀可能就来源于这句“日本著名作家村上春树以1Q84》向《1984》致敬”吧。这部“堪称世界文坛讽喻小说的不朽高峰和里程碑式力作。”竟然首先是以当代流行作家的作品为噱头来推荐，就好比推荐《西游记》时用“七龙...

[一九八四_下载链接1](#)