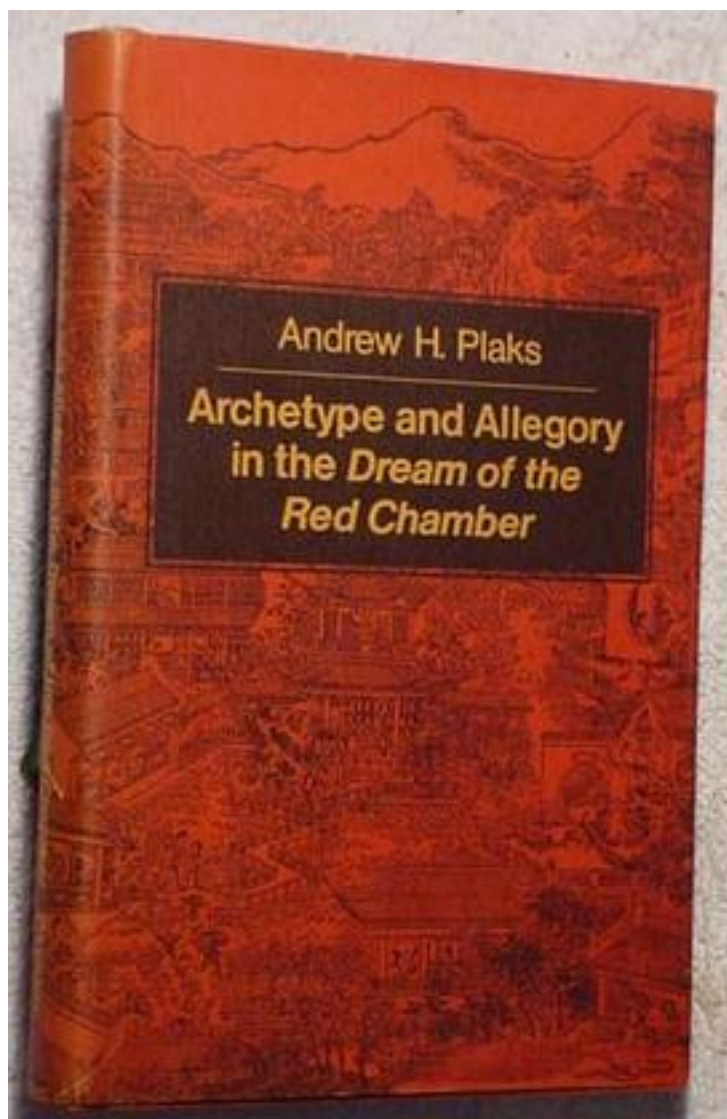


Archetype and Allegory in the "Dream of the Red Chamber"



[Archetype and Allegory in the "Dream of the Red Chamber" 下载链接1](#)

著者:Andrew H. Plaks

出版者:Princeton University Press

出版时间:1976-3-21

装帧:Hardcover

isbn:9780691062938

作者介绍:

浦安迪 (Andrew H. Plaks)，1945年出生于美国纽约，1973年获普林斯顿大学博士学位。现任普林斯顿大学东亚系和比较文学系荣休教授、以色列希伯来大学东亚系教授。浦安迪通晓十几种语言，尤其对汉语、日语、俄语、法语、希伯来语最为精通；研究领域广泛，如中国古典小说、叙事学、中国传统思想文化、中西文学文化比较等。代表作品有《〈红楼梦〉的原型和寓意》 (Archetype and Allegory in the Dream of the Red Chamber)、《中国叙事文：批评与理论文汇》 (Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays)、《明代小说四大奇书》 (The Four Masterworks of the Ming Novel) 等。

目录:

[Archetype and Allegory in the "Dream of the Red Chamber" _下载链接1_](#)

标签

紅樓夢

浦安迪

红楼梦

美学

曹雪芹

文论与批评

文學評論及介紹

文学批评

评论

汉学大牛

typical academic language yet brilliantly clear and well-presented. the supporting points come in dazzling ways that not only prove the thesis statement quite well but also open up many possible prospective paths to approach the text.

[Archetype and Allegory in the "Dream of the Red Chamber" 下载链接1](#)

书评

听书听完了，又是刘玄老师解读的，解读词很精彩摘抄如下——西方人讲故事有一个经典套路叫“英雄之旅”，这是神话学家坎贝尔的伟大发现。
那中国文学典型的原型是什么样的呢？浦安迪把它叫做配对加循环，也就是古代中国阴阳加五行思想的底层逻辑。我们来看看配对加循环的原型...

西方人讲故事有一个经典套路叫“英雄之旅”，这是神话学家坎贝尔的伟大发现。古往今来的英雄在不同时代有不同的面孔，但是他们的成长模式是一样的，就是启程、启蒙、回归三步走。中国文学典型的原型是什么样的呢？
——配对加循环，也就是古代中国阴阳加五行思想的底层逻辑。...

[Archetype and Allegory in the "Dream of the Red Chamber" 下载链接1](#)