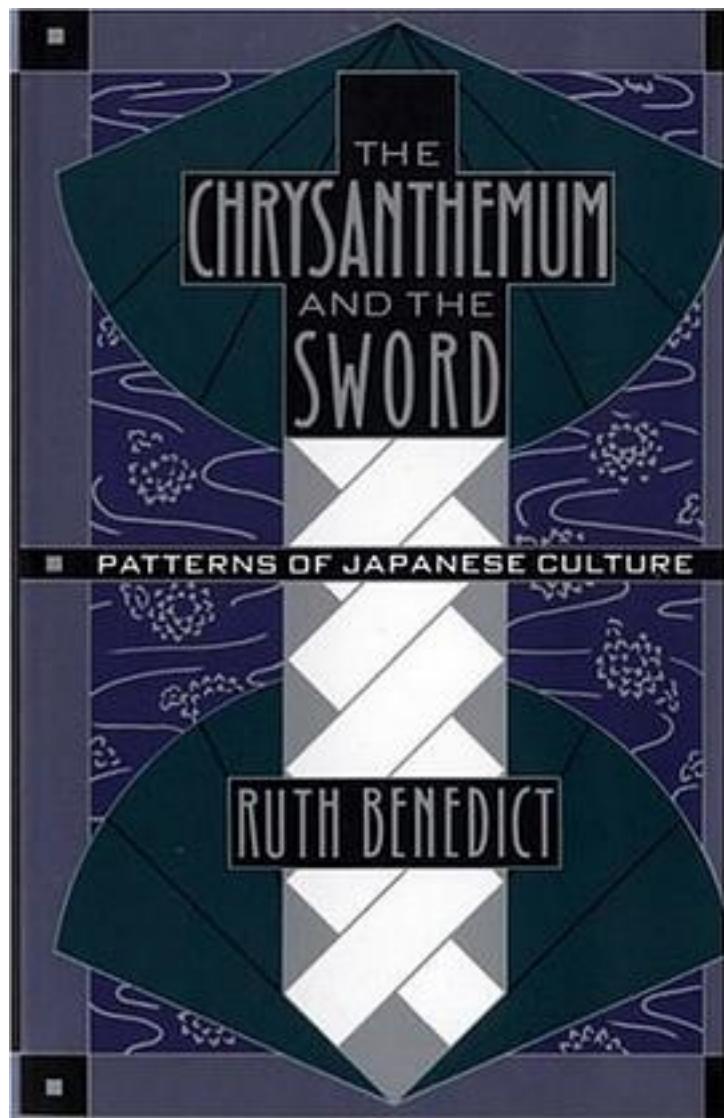


The Chrysanthemum and the Sword



[The Chrysanthemum and the Sword 下载链接1](#)

著者:Ruth Benedict

出版者:Mariner Books

出版时间:1989-6-26

装帧:Paperback

isbn:9780395500750

作者介绍:

鲁思·本尼迪克特(Ruth Benedict)1887年生于纽约。原姓富尔顿(Fulton)，其祖先曾参加美国独立战争。她本人大学时期主修英国文学。1919年入哥伦比亚大学研究人类学，是Franz Boas的学生，1923年获博士学位。1927年研究印第安部落的文化，写成《文化的类型》(Patterns of Culture, 1934年出版)一书。1940年著《种族：科学与政治》(Race: Science and Politics)，批判种族歧视。第二次世界大战期间从事对罗马尼亚、荷兰、德国、泰国等国民族性的研究，而以对日本的研究，即《菊与刀》一书成就最大。战后，她继续在哥伦比亚大学参加“当代文化研究”，于1948年9月，病逝。

目录:

[The Chrysanthemum and the Sword_ 下载链接1](#)

标签

日本

日本文化

人类学

文化

anthropology

Sociology

Culture

Chrysanthemum

评论

作者与评价者从一开始就以一种自己很了解这个国家的眼光动笔，有选择性地取材，却并没有交代自己为何选择这些现象，然后如何去了解这些现象，去还原这些现象；而是把自己的眼光强加于这些现象，扩大现象的某些部分去力争自己的理解是正确的。念得很辛苦，因为太多书里含有太多的主观意识。

念到最后才恍然大悟，原来那些我所谓的主观意识的根源就是，作者一开始就把她的研究对象当作为对手，并且是以打败对手为目的而进行对对手的研究，她过度地关注在了那个对手与自己的不同，因为她所为的打败=同化；至于为何她的研究对象会变成现在她所看到的那样，对她来说根本不重要。因为，正如作者自己说的：要与日本作战，我们必须了解日本人的行为方式。她要的是作战，而非理解。

写的很客观，而且很易懂，去上海的火车上翻完的好书。

我很意外，这本书居然到现在都管用

现在的日本人早就变了

“No foreigner can decree, for a people who have not his habits and assumptions, a manner of life after his own image.”

菊与刀

日本社會經過50年的變遷已經物是人非
但是不可否認Ruth的研究對當時的美國社會瞭解日本這個國家是起到關鍵作用的
是具有開創性的

非常失望

没有找到我想要的东西... 尤其是Meiji Reform一章。
也许人类学的学术报告就是这样吧，或许这本书并不应该当成书来读...

虽然此书写于二战后不久，但作者对日本文化的剖析却是很有远见的。也可能是自己太过浅薄，有些地方也只能窥得一二，惭愧。

Very informative but the author lacked a deep understanding of Chinese culture, and its relation with Japanese culture. Notwithstanding it provided a way to perceive those exotic actions and reactions displayed in Japanese TV drama.

一份试图回答“是什么”而不是探究”为什么”的报告 囫囵吞枣的看了一遍

这是一本只要试图研究日本就不可跳过的圣堂级书籍，读罢至少入门日本研究。全书分三部分：个人对社会角色与位置的高度遵守和迅速转化，恩与债的传递和应对措施，如何从本质上内化这一切成为习惯。从成书到现在已经过去半个多世纪，在这期间，尽管西方意识形态和所谓中立的现代化从没有停止占领全球的步伐，历史如福山所言可能已经终结在20世纪，尽管伟大如福柯和萨义德或影响或发展出的建构主义和权力/话语模式试图粉碎一切结构，但是我依然是结构功能主义的拥趸并相信结构和功能是动态存在的。正是以此为前提，民族性和以内部的历史的眼光看待民族性才有了可能的意义，否则武断地以意识形态的外来附加与排列组合概括现代社会的文化形态就太不负责任了。至于话语，就让它分别嵌在大规模全球化之前和之后分别纵向和横向地发挥历史作用吧。

讀的是綠色封面版本的

有点期待看到一本外国人写中国人的书，不过相信很难能够写得全面，中国人的diversity多多了，难以像写日本人那样子一言蔽之。

美国人是有多么怕日本人..不过日本这个文化确实可怕...

希望这次能读完。

又是一本在扇贝读完的书……太多长句了……一直参考买的翻译

chu&ko&giri&jin&humanfeelings

神书啊宝典啊什么的真算了，文笔居然也非常普通。作者多年来被捧成这样恐怕自己也有点尴尬。有畅销书的时运是真。越看越像一个天真的古人写的。古人。平心而论，还是有很多启发的。比另一部更天真的所谓现代日本史好多了，也是米国作者。

菊花与刀的名字意味着日本民族的双重性，菊花是日本皇室的标志，刀象征着日本的武士道精神，作者的这个题目意图表现出日本人本身存在的矛盾——好斗而和善，尚武而爱美，野蛮而文雅，顺从而富于抗争

[The Chrysanthemum and the Sword 下载链接1](#)

书评

从人类学的角度，日本人的为人到底遵循什么样的内部逻辑？这本书试图找出答案。距离鲁思写作这本书已经过去50年了。50年，对于日本这个能够轻易从行为上“从一个极端转为另一个极端”（鲁思语）的民族来说，很多表面上的东西也许已经变得面目全非，但是此书中提到的日本民族的...

对于中国人来说，一提起了解日本，肯定就会有人推荐《菊与刀》，并且他还说不定会绘声绘色的说，这本书是一位美国专家对日本国民性的深刻解读，在后续的岁月里成为连日本人都认可的大作。据说要了解日本，这本书不可不读。所谓一手持菊，一手握剑的形象也被中国很多作者所热切...

读书的时候就被无数人推荐的书。以前不屑于了解，后来想明白了，讨厌一样东西也应该弄明白原因，不然就是糊弄自己。

一边读一边想起了《聪明的一休》，本尼迪克描写的幕府时代与一休中的描写没什么差别嘛。还记得桔梗店老板的卑躬屈膝样子吗？那时候商人是比较富裕的，但商人...

菊与刀这本书是一篇关于日本人的报告，但这里并不想讨论日本的民族性和国民性问题，本文更愿意把目光投向本尼迪克特分析日本民族的方法。

本尼迪克特从没未去过日本，也不懂日语，更没有接触过正常生活状态下的日本人。她只凭借去过日本的美国人写的游记、日本自己的文...

《菊花与刀》是一本文化社会学范畴的书，美国学者在战时对日本文化进行了深入的调查和探索，最初目的是寻求一种了解日本思想体系的模式，作为二战时期的某种需要；未想战争结束后，这本带有报告文学性质的社会学著作居然在日本和世界范围内引起了重大的轰动，被誉为了解日本...

按：不知大家手中的《菊与刀》有无这篇文章在附录，川岛武宜的评论是我手头能见到的相关文章中最具学术性和批判性的。本文在高度肯定本尼迪克特的学识能力、研究方法和研究成果的同时，不光从细节问题上指出了若干问题，还指出了本书的一些方法局限，比如历史视角的缺失、将日...

收拾旧文档，看到这篇大一的作业，写的什么自己都不记得了，贴出来留个纪念吧~~
《菊与刀》读书报告 阅读书籍《菊与刀》 露丝·本尼迪克特 著 上海三联书店
2007年11月版 一、作者及其学术生涯简介 1.作者生平 露丝·本尼迪克特(Ruth Benedict)是美国当代著...

最近看了某著名知日文化人介绍怨灵史观文章，论点倒也不新鲜，但其中有些观点是很 有代表性的，比如他说“今天的人不能用今天的想法看待古人，我们中国人也不能用中国人的想法看待日本人，匪夷所思是正常的罢。”，这也代表了今天许多所谓的知日人士的看法，即强调日本文化的特...

中日文明在外表上看来极为相似，不仅体现在衣食住行和文字律令，也体现在精神层面的佛教信仰和儒家礼仪。但当两个文明逐步向现代过渡之时，却有截然不同的表现。日本很快就完成了自上而下的、令人诧异的变革，而中国却在守旧与进步之间步履蹒跚。两者的表现与各自的现代化起点...

最近花了五天看了一本书，名曰《菊与刀》。与自身状态相比，我觉得这次行动很迅速，相比于以前半个学期磨掉的《吾国吾民》，算是质的进步。起码我的行为反馈给我自

己，我再一次乐学了。
刚刚看完，趁着大脑还有些余热，写下点真切的感想，不论怎么样，多一种交流，多一种思想...

If one has to apply cultural anthropology to any ethnic group, and the ultimate goal is plausibility, the choice cannot get any better than Japan. The country and its people lend so readily to stereotypes, that it almost feels like bullying to categorize th...

这本短短200页最初只是作为一份美国人如何重建战后日本的战略研究报告，我用了5个小时把它读完。不能否认，日本已经从这本书的二战背景成长为重新野心勃勃的日本，正如很多读过这本书的人评价，任何时候读都会对日本了解又深刻一层，永远不会感觉过时。这是我们在硬盘里常...

对于日本，我们这代人实在感情复杂。从小受的国家主义教育令人始终不忘历史的耻辱，最早接触的日本人形象是抗战题材电影上留着小胡子、愚蠢又凶残的日本军官，听到最多日语是咬牙切齿的“八格呀路”；可是时间推移，这种单一印象受到无数信息的冲击和篡改，日本的电子产品是...

在我看来，尽管本尼迪克特同学多次有意识地对照了中日两国的文化，但是她写到的那些日本特征还是有好多应该算在中国头上。比如重视等级秩序的传统，情义在社会生活中起到重要作用，人们重视一些非功利的个人修行，以家庭伦理为核心的普遍价值观等等。真正属于日本独特性的，应...

Classics are meant to be read. Although reading is a very subjective matter in its essence, it is always safer to go with classics--at least, that would earn you some reputation over the dinner table. Japan has a fascinating culture and we Chinese take sp...

死亡=悲哀=美，这是在日本人心目中的一个等式。

死亡在到来的那一刹那，如同樱花绚烂地飘落，这是美的极致，也是他们所想要的理想状态。在日本人的观念中，死亡意味着纯洁、干净和超脱。他们毫不畏惧死亡，坦然地面对死亡，欣赏死亡，而且他们像是在体验死亡，甚至乐于...

[The Chrysanthemum and the Sword](#) [下载链接1](#)