

昆虫记



[昆虫记 下载链接1](#)

著者:(法国)让-亨利 · 法布尔

出版者:译林出版社

出版时间:2006-1

装帧:精装

isbn:9787806579442

红蚂蚁

把鸽子带到几百里之外的地方，它会回到自己的鸽棚；燕子在非洲过完冬后，能穿越茫茫的海洋重返旧巢。在这漫长的归途中，是什么在为它们指引着方向呢？是视觉吗？《动物的才智》的作者图塞内尔认为，旅行者鸽子的向导是视力和气象；这位睿智的观察家对玻璃罩内动物标本的了解恐怕不如他人，但对于活跃在自然界中的各种动物却了如指掌。他说：“在法国，鸽子根据经验，知道寒冷来自北方，炎热来自南方；干燥来自东面，潮湿来自西面。这些气象知识足以帮助它认定方向，并指引它飞行。把一只鸽子装在篮子里，盖上盖子，从布鲁塞尔运到图卢兹，途中它自然无法看到路过的地

貌，但却没有人能阻止它感受大气的热度，并就此推断出它是在前往南部。等它在图卢兹被释放的时候，早已知道要回巢就得往北飞，直到周围空域的平均温度与它居住地的温度相似时才停下来。就算它没能一下子找到旧居，那也只是因为飞得稍稍偏左或偏右了一点。但不管怎样，要不了几个小时由东向西的搜寻，它就能纠正这个小小的偏差。”

图塞内尔的解释非常有吸引力，可惜它只适用于南北向的移动；对于等温线上的东西向移动，它就行不通了。并且，它还无法推广到其他动物身上。看到猫儿穿过初次见到的迷宫般的大街小巷，从城市的一端回到另一端的家，我们决不能说这是视觉在指引，更不能归之于气候的影响。同样，指引我那些石蜂回家的也绝非它们的视觉，尤其是当它们在密林深处被释放的时候。石蜂飞得并不高，离地面才两三米，根本无法鸟瞰地形的全貌从而绘制地图。再说，它们干嘛要鸟瞰地形呢？它们只不过犹豫了一小会儿，在实验者身边转了几个圈，就立刻朝蜂窝的方向飞去；尽管有树遮枝挡，尽管有丘高陵耸，它们还是能沿着离地面不高的斜坡飞越过去。视觉使它们避开了各种障碍，但并没有告诉它们应该往哪个方向飞。至于气象，就更没有起到什么作用：才几公里的距离，气候根本就没怎么变化。对冷、热、干、湿的感觉，并没有给我的石蜂什么启示，因为它们才出生几个星期，是不可能从中得到启示的。即使它们很有方向感，可由于放飞地的气候和蜂窝的气候是一样的，因此它们也不会知道该往哪儿飞。对于所有这些神秘的现象，我们只能给出一种同样神秘的解释，那就是：石蜂具有某种人类所不具备的特殊感觉。谁都不会否认达尔文那毋庸置疑的权威，他也得出了和我一样的结论。想了解动物对大地电流是否有感应，想知道它们在磁针附近是否会受到影响，这难道……

作者介绍：

1823年12月，法布尔降生在法国南方一个贫穷的农民家中。上小学时，他常跑到乡间野外，兜里装满了蜗牛、蘑菇或其他植物、虫类。法布尔15岁考入师范学校，毕业后谋得初中数学教师职位。一次带学生上户外几何课，忽然在石块上发现了垒筑蜂和蜂窝，被城市生活禁锢了多年的“虫心”突然焕发。他花了一个月的工资，买到一本昆虫学著作，立志做一个为虫子写历史的人。靠自修，法布尔取得大学物理数学学士学位，两年

后又取得自然科学学士学位。又过一年，31岁的法布尔一举获得自然科学博士学位。达尔文格外关注这位年轻的法国人，称他是“难以效法的观察家”。法国教育部曾以杰出教师的名义为他授勋，表彰他在教师岗位上也能从事自然科学研究。但出于保守、偏见和嫉妒，有人无端指责他是“具有颠覆性的危险人物”，宗教界顽固派攻击他“当着姑娘的面讲植物两性繁殖”。房东也强令法布尔搬家。英国著名哲学家密尔慷慨解囊，才使法布尔一家度过难关。他出版了《天空》、《大地》、《植物》以及《保尔大叔谈害虫》

等系列作品。1875年，法布尔带领家人迁往乡间小镇。整理20余年资料而写成的《昆虫记》第一卷于1879年问世。1880年，法布尔用积攒下的钱购得一老旧民宅，他用当地普罗旺斯语给这处居所取了个雅号——荒石园。年复一年，“荒石园”主人穿着农民的粗呢子外套，尖镐平铲刨挖，一座百虫乐园建成了。他把劳动成果写进一卷又一卷的《昆虫记》中。1910年，《昆虫学》第十卷问世，法布尔86岁。这一年，家人以“从事《昆虫记》写作50周年”之名，邀集法布尔的挚友和学界好友来到“荒石园”。消息传出，舆论大哗：法国人居然把隐居“荒石园”的这位值得骄傲的同胞忘得如此轻松！新闻界就此造起宣传声势。然而能使法布尔为之动心的消息只有一个：自己作品当年销出的册数是此前20年的总和。法国文学界曾以“昆虫世界的维吉尔”的称号，推荐他为诺贝尔文学奖候选人。然而，诺奖委员们还没来得及做最后决议，法布尔离世而去，时年92岁。

目录:

红蚂蚁蝉和蚂蚁的寓言蝉出地洞蝉的蜕变蝉的歌唱蝉的产卵及孵化螳螂的捕食螳螂的爱情螳螂的巢螳螂的孵化绿蝈蝈儿蟋蟀的洞穴和卵蟋蟀的歌声和交尾蝗虫的角色和发声器蝗虫的产卵蝗虫的最后一次蜕皮大孔雀蝶小条纹蝶胡蜂胡蜂(续)黑腹狼蛛彩带圆网蛛蟹蛛迷宫蛛克罗多蛛朗格多克蝎子的住所朗格多克蝎子的食物朗格多克蝎子的毒液朗格多克蝎子爱的序曲朗格多克蝎子的交尾朗格多克蝎子的家庭萤火虫

· · · · · (收起)

[昆虫记 下载链接1](#)

标签

法布尔

科普

昆虫记

自然

外国文学

法国

自然学科

昆虫

评论

因为残忍所以只给三分 而类似残忍的事情，小时候我也做过
值得考虑的一点是，为什么会有对肉食生物的偏爱
是因为它们存在食物链的高端的吸引力 还是因为人也是残忍的生物惺惺相吸

历史意义大于实际意义，形如小学生作文..

的确像诸多的评论中说的那样，昆虫记的文学意义显然要高过于它在生物学的意义，读完以后对这些昆虫们又有了新的认识之外，仍能慢慢回味他们相对人类来说弱小生命的意义。

充满意趣，充满温情，充满智慧，充满对生活的热爱！译者非常出色，是看过的所有版本中翻译得最有神采的！

我觉得挺无聊的...

此选本，只能讲一般！！

真是好喜欢呢。哪天找英文版来看

初中时的美好记忆

非常仔细的观察，对生物有兴趣的人一定很喜欢

法布尔是个情趣十足的人。

2008.04.04

太可爱了！>

偶尔翻下就好咯

很早的时候兴冲冲跑去书店买的.号召语文书里的一篇课文..

很轻松的散文,很有趣味性的科普书. 如果是插图版就更值得收藏啦

好书！但翻译的语句稍感累赘。

观察入微，记录细致。仅此而已，历史意义>现代意义的书

母螳螂吃公螳螂那点写地太震撼了~~~~~

一定要找到全译本

还画了只小甲虫：）

[昆虫记 下载链接1](#)

书评

我热爱生物，但从未喜欢过昆虫，松毛虫体壁密而硬的纤毛，蝇类毛茸茸、脏兮兮的细脚、黑蝎尖耸的毒针……无不让我汗毛倒竖，敬而远之。我惧怕昆虫，甚至厌恶昆虫，直到我有一天，我发现了《昆虫记》……
--"一个有生命的小不点，一粒能欢能悲的蛋白质，比起庞大的无生命的星..."

上午，同事手中的《读书》杂志2002年第7期秦颖的《昆虫记汉译小史》。在网上没找到这篇短文，倒是找到《昆虫记》全译本的编者的文章，还不错。
冲着编者这样认真的态度，想来这本书也应该不错。《昆虫记》全译本编前编后文/邹昌华 从1996年起意出版法布尔《昆虫记》全...

抱了两只西瓜回去啃秋，啃着啃着，夏天也就过去了。
夏天是太匆促的季节，因为热，不耐烦，所以更短。草木一瞬间高成蓬了，太阳一眨眼升上天了，连雨都下得稀里哗啦，倏忽来去，匆匆忙忙，不像其他三季可以有余暇好好品味。这其中也包括蝉声，那样一种单调、不间断、令人烦躁...

当我猛然感到周围的一切都显出物欲横流的模样，生活里只剩孤单，焦虑和无尽的空虚时，就重新拿起书本，开始久违的读书。我肯定是很久没有看书了。
没有什么比阅读这种活动更能让人安静下来。特别是《昆虫记》这种书。
很早以前，中国的读者认为《昆虫记》是一本少儿读物，或...

千万别看到这名字就跑~回来！你，还有你！坐好！慢慢看~~~
告诉我，最近除了蟑螂、苍蝇、蚊子，还看过什么昆虫没？除了蚕宝宝，还养过什么昆

虫没？如果你要花上一分钟来想这个问题，那就来看看这本书，变成小时候拿天牛吓唬女同桌的那个你，变成捉蚂蚱穿成一串串、收集知了壳的...

法布尔昆虫记并不仅是一部严谨的科学纪录
其在文学上非凡的成就更屡获诺贝尔文学奖青睐。
为了不沦于曲高和寡，法布尔扬弃生冷的科学笔调，
以文学家细腻优美的文笔、哲学家的哲思理趣、
艺术家的独特美感、博物学家的知识广度；为人们鑑照出栩栩如生的昆虫世界，
进而激...

你们要有信心，要相信本能从未违背过自己的诺言。-----《催眠及自杀》
在这个满大街夸夸其谈，动不动就学术压死你的社会，我无比怀念象法布尔这样的学者，能够忍受饥饿拿一个月的工资去买一本动物图鉴，会用十二个小时将金龟子进食...

2007-2-8 四 多云 风 读完《昆虫记》卷一。花城版，梁守锵译。
P175这便是我所看到的情况，而且是安闲自在、十分方便地看到的，观察要做到无可指责就要有这样的条件。膜翅目昆虫的动作精确得连科学也会艳羡不已；它知道人类几乎永远不知道的事情；它了解它的猎物完整的神经器官...

刚看到蜣螂这一章，法布尔写道：“食物的圆球做成了后，必须搬到适当的地方去。于是甲虫就开始旅行了。它用后腿抓紧这个球，再用前腿行走，头向下俯着，臀部举起，向后退着走。把在后面堆着的物件，轮流向左右推动。谁都以为它要拣一条平坦或不很倾斜的路走。但事实并非如此！它...

在整本《顾城哲思录》中，顾城说起话来，总带着股邪气，虚无缥缈的，让你不自觉的想往深处琢磨。可看的多了，才缓过神来，他聊什么都这个味，就像是聊天前，刚吃了不少的韭菜或者几瓣蒜。不过，这味儿并不是重点，你得学会分辨其中的诗意。比如，在这本书中，顾城是这么夸《...

看到它之前，我已经有了《昆虫记》的全卷本，甚至节译本也有了两本。可是，面对着如此精美的插图本，实在抵御不了它的诱惑。不论是里面那十二张漂亮插图，还是灵活美观的文字排版，都可以说是装饰性大于实用性的纯“图”书。看着它，也情不自禁要揣摩地想：还难为这个搞整体...

我至少已看见这部书5、6个版本了，只是出版社不同，年代不同。所以每次会注意到它，是因为当初读得认真，印象较深。差不多十年过去了，我至今还认为，这部书闲来看，很有意思的。

在乡下住了好多年，又性子孤僻，生性喜静，因此搬螃蟹、捉泥鳅、野火烤红薯、竹筒烧豌豆尖儿之类的事也就自我的童年里消失了。漫长的放学路上，花草树木都是良伴。各种各样的野花野草，藤蔓、叶子、嫩芽、花瓣、花蕊乃至花萼，平平常常的一片土地上，有着无尽的美丽、神奇和惊...

每天都在哼哼，好无聊哦。。。然后开始看昆虫记，昆虫记不仅仅是写昆虫的事情，也是写法布尔的事情，我要说的也不仅仅是昆虫的事情，而是我们的事情。法布尔对昆虫挺痴迷，是应该让现在的大家都很羡慕的，痴迷的生活是最有魅力的！说说法布尔法布尔有热爱的东西，与其说...

没法不喜欢《昆虫记》，没法不喜欢法布尔，任何一个关注人类以外的事物的人都叫我喜欢。尤其让我喜欢的是他对达尔文进化论的质疑，我以为那已经是真理，竟然不知道原来也是可以质疑的，真蠢。厌恶进化论已经有些时日了，遇到法布尔，才得以解脱。法布尔是清贫的，他...

在书店总是一副貌似随意却又期待地要死的模样，在厚重的书架上寻找着守株待兔的意外。这很矛盾，却令我感觉新奇。不可能购买所有感兴趣的书，更多时候，阅读，需要灵感的支持，燃烧内心的敏锐，把每个读到的字词在思想范畴中涅槃。《昆虫记》中有这样一段震撼心灵的话：你们...

读《昆虫记》（王光译本）一、关于插图

本书没有插图，只是在标明原书第几卷的页上有图，共11幅，这些图可能是法布尔自己画的，相比后来专门的绘图者可能有些差距，但已经很不错了。这些图都没有标明是什么，我算是对昆虫略有所知，结合书里的内容，所以基本能知道每幅图是什么...

暑假期间，与瑞东小弟同买了一学生读本，名为《昆虫记》，青绿色的封面一只艳丽的蝴蝶翩翩起舞。但因为书名是那样的不起眼，那样的没有吸引力，一直搁置。秋去冬来，转眼寒假已至，在家闲来无事，重拾此书，便深深的被法布尔所吸引住了。并没有按部就班的从第一页开始阅读，...

由于从小对昆虫有偏见，一直到目前工作需要才囫囵地读了这本大作。
到法布尔笔下的每一种昆虫似乎都了性格，他替它们道苦衷，言家事。
似乎法布尔本人的生活都化成了一段段昆虫故事，狼蛛护子、萤火虫毒食蜗牛、小蚂蚁欺负聋知了…… 印象最深的是孔雀蛾，40多只雄蛾为救一只...

连我这不喜欢科普读物的人，都把《昆虫记》看的津津有味。有2个感想。
时代在发展，《昆虫记》就是19世纪的文字版的《动物世界》，《动物世界》《国家地理频道》就是有了电视后声光电版本的《昆虫记》。
即使有了电视，读《昆虫记》一样有趣味，我们在自己的头脑中把文字还...

[昆虫记 下载链接1](#)