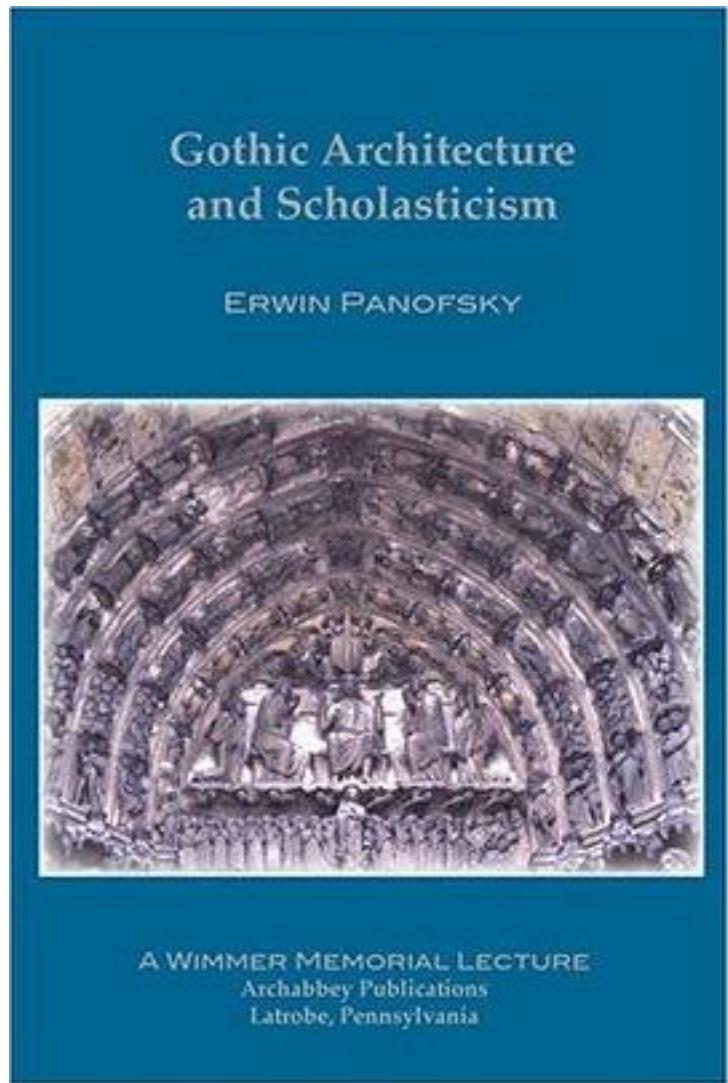


# Gothic Architecture and Scholasticism



[Gothic Architecture and Scholasticism\\_ 下载链接1](#)

著者:Erwin Panofsky

出版者:New Amer Library Trade

出版时间:1981-05

装帧:Paperback

isbn:9780452009950

作者介绍:

【美国】欧文·潘诺夫斯基(1892—1968)，美国德裔犹太学者，著名艺术史家。生前先后在柏林、慕尼黑、弗赖堡、汉堡等几所大学任职，自1935年开始在美国普林斯顿大学高等研究院的人文研究所从事研究，并在美国多所大学里举办讲座或授课。他是神像学以及中世纪、文艺复兴、巴洛克时期艺术方面的权威，也是荷兰与佛拉芒地区古籍插图方面的专家。

目录:

[Gothic Architecture and Scholasticism\\_下载链接1](#)

## 标签

architecture

建筑

scholasticism

middle-ages

illum

art-history

Panofsky

Kunstwissenschaft

## 评论

讀一半 :-P

[Gothic Architecture and Scholasticism\\_ 下载链接1](#)

## 书评

潘诺夫斯基这本书中给我最大的启示就是唯名论和主体哲学建立的渊源关系。他的经院哲学和哥特式建筑之类比关系早有耳闻，也没特别让我震动。只是细节上描述教会成员如何和工匠、建筑师一起工作让人印象深刻。他也提到了一点工匠行会的雏形。我补充些背景知识，托马斯·阿奎那对...

陈平译原载于《新美术》2011年3期4-14页，转引自“维鲁特为美术史小组”公众号  
历史学家会不由自主地将历史资料划分为各个“periods”（时期），《牛津词典》恰当地这个词定义为“历史上可区分的各个部分”。既然可区分，每个部分之间就必定有某种统一性。如果历史学家想验...

总体上，翻译质量很高，译笔流畅，可读性强，关键的语句附了原文。  
1、个别译名与国内的不一致，但不影响阅读，比如“迪卡儿”、“沙特尔”等。  
2、页44，有一处“ceteris paribus”，不知何故直接原文出之？  
3、插图有一个严重错误，图16亚眠主教堂与图15兰斯主教堂重复，当为...

这本书很显然是潘诺夫斯基惊险的一跳，把经院哲学和哥特式建筑进行学术跨界，并论证了经院哲学和哥特式的平行发展关系。在潘氏看来，哥特式建筑是受到了经院哲学的影响而产生的建筑形制。不管是“思维习性”还是“行为方式”，都从经院哲学这一思想中进行了习得和融合。很显然...

陈平译原载于《新美术》2011年3期34-42页，转引自“维鲁特为美术史小组”公众号  
按：本期我们推出潘诺夫斯基《哥特式建筑与经院哲学》的最后一章。本章主要阐明经院哲学的“调和”原理和哥特式建筑间的对应关系。五  
哥特式风格到达了它的古典阶段只花了一百年，从絮热的圣...

陈平译  
本文原载于《新美术》2011年3期30-34页，转引自“维鲁特为美术史小组”公众号

按：本期我们将继续前两期未推完的潘诺夫斯基的《哥特式建筑与经院哲学》，推出此书的第四章。第四章通过大量例证说明了第三章提出的哥特式的“显明”原理，篇幅长，插图丰富。可惜原书的...

---

没有想到这么一本小小的书读了这么久，也是第一次比较认真地做了读书笔记，借鉴“葛兆光书评写作法”，谈谈自己学到的一些东西和看法。欧文·潘诺夫斯基（Erwin Panofsky）的主要研究领域是图像学，他擅于将艺术作品同时代背景结合进行分析，本书也是将哥特建筑与其所处的宗教...

---

[Gothic Architecture and Scholasticism](#) [下载链接1](#)