

# Novecento



[Novecento\\_下载链接1](#)

著者:Alessandro Baricco

出版者:Gallimard

出版时间:2002-02-07

装帧:Paperback

isbn:9782070419876

作者介绍:

巴里科，于1958年生于都灵。巴里科最初的职业是音乐评论家和社论撰写人，还制作过一些广播和电视节目。1991年，他的第一部小说《愤怒的城堡》一面世，就获了坎皮耶洛精选作品奖(Premio Selezione Campiello)，并且被译成多国文学。1993年，《海》的出版又为他赢得了意大利维亚雷焦文学奖(Premio Viareggio)的殊荣。而读者对他近几年出版的新书《蚕丝》和《都市》，同样好评如潮。除了小说，他还致力于尝试剧作创作，他的独角戏剧本《十九世纪》不仅在意大利各大剧场频频上演，还被改编成电影《海上钢琴师》。为了使广大的文学爱好者能有一个和他面对面交流的机会，也为了能把自己的写作经验和技巧传授给更多的人，巴里科还在他生活的城市都灵开了一所名叫“杰尼·霍尔登”(“Holden”)的写作学校，在创作的同时，开始了他的教授生涯。

目录:

[Novecento\\_ 下载链接1](#)

标签

海上钢琴师

意大利文学

小说

fiction

法国

意大利

外国文学

## 评论

两个晚上,谢谢陪伴

---

读过英文版

---

Sono sceso dalla nave, per guardare il mare da terra.

---

这就是著名电影《海上钢琴师》的原本，而事实上这不算是一部小说，准确地说是一篇美丽的独白。

---

为了下周4K重映又拿出来看一遍

---

[Novecento 下载链接1](#)

## 书评

《海上钢琴师》的原著剧本在电脑里放了很久，我都忘了这事，前两天偶然翻到，重读一遍，啊，那种极致的美感又上来了……为防哪天又健忘弃之于角落，我把全文放到博客里，兴致来了就读一读。  
我一直强调原著两个字，因为它和改编后的电影《海上钢琴师》不尽相同。阿利桑德罗·...

---

海上钢琴师 我的出生伴随未知，在生活的外部，  
时间再次站在指针上等待跳入新的旧时代。我死去了，像一个没有变数的秘密，  
短暂的一生，我没有战胜偶然上的偶然。在我不断缩紧的生命中，海洋依旧宽阔

如硕大的蓝色手掌，巨轮陷在它的柔软里。黑与白分割我朴素的日子，我...

-----  
翻开本书之前，我最大的疑问是，当经由本书改编而成的电影成为影史上的永恒经典之后，阅读这个故事的母本还有没有意义？这个和音乐息息相关的故事，如果失去了声光电的视听表现手段，还能不能用单纯的文字打动我们？

“音乐、话剧、诗词和舞蹈，糅合生命千样好。”这句黄伟文...

-----  
先讲一个有点儿关联的题外的段子吧。

这是我在意大利佩鲁贾外国人大学学语言时老师在课堂上讲的段子。

意大利虽然经历过文艺复兴的辉煌时代，虽然属于发达国家，但是也有文盲的存在。

据说，以前有一对文盲夫妇，生了一双儿女，取什么名字好呢？夫妻俩愁死了，这天，丈夫和妻子...

-----  
《海上钢琴师》

没看书之前，我以为电影《海上钢琴师》是改编自一部小说，看完书后，才明白那原来是一部戏剧。

但是这又不单纯是一部戏剧，更像是一部小说式的戏剧，或者说是戏剧式的小说。就像作者巴里科在篇首写的，“更感到它似乎是在一幅舞台布景与一篇需高声诵读的小说之

...

-----  
小说《白马啸西风》里的李文秀离别塞北荒漠，冷落于江南万千翩翩少年郎。在她心里：那些都是很好的，可是我偏不喜欢。正所谓“鹰飞于天，雉栖于地”，各有各的安乐与处所，人人皆有自得与环境与方式。若果，《海上钢琴师》中主角一九零零的乐园毋庸置疑地便是“珍弗尼亚”...

-----  
我想象着，是不是我在船上度过了二十天的航程之后，我也会成为那第一个悠长地呼喊出：“美——洲——”的那个人，更甚也许我还会爬到桅杆上，振臂高呼同时把帽子扔进海里，大喊：他妈的陆地！

在船上漂泊久了，便产生了对陆地亲近感，而在陆地站久了，可能就想去海上摇...

-----  
有些人活着却已经死了 有些人死了却还活着..... 有些人就是为钢琴而生

有些人即便指尖触碰到琴键也全然不懂琴曲.....

很久以前看过同名影片，唯一清楚记得的就是一九〇〇在左摇右晃的船上走得如平地般，似乎外面的狂风狼吼掀动的船只与他无关，他是那个世外高人，用音乐与之一...

-----  
一共也就四个短篇。

《蚕丝》远赴日本“买进又卖出”的埃尔维·荣库尔是机智而沉着的。当他正在机智和沉着的时候，遇见诡媚的“她的眼睛不是东方人的形状的”女子。生意从无到有，从高峰到低谷，但偏偏和睡在日本商原膝头、立在巨大金丝鸟笼的女子的对手戏一直都是无声。因...

-----

-----  
2007年11月，我看了电影《海上钢琴师》，感触颇深，在豆瓣留下影评《我们都是宅男》 2017年11月，整整十年后，我读了亚历山德罗巴里科的原著小说《海上钢琴师》，结合这十年的阅历，又有了不一样的味道。不变的是，从十年前到今天，从电影到小说，那种带着淡淡忧伤，又充满美...

-----  
卡夫卡的K和巴里科的一九〇〇

卡夫卡著名的《城堡》讲述了土地测量员K为了进入城堡而备受阻挠的故事，意在阐述我们生存环境是如何地“拒绝、阻挡”我们，他人是如何地“拒绝、阻挡”我们，用萨特的话：他人就是地狱。绕是如此，K也在努力。谁不是这样呢？当然，生活中总有异...

-----  
你想,一架钢琴.从第一个琴键,到最后一个琴键,它们有尽头.  
你知道总共有88个键,这点没有人可以改变.它们,不是无限的.  
你,却是无限的,你用这些琴键弹奏出的音乐是没有尽头的.  
它们只有88个,而你,却能创造无限的可能. 这就是我所喜欢的,  
这就是我能靠弹奏而生活下去的理由. 但如...

-----  
Baricco所有的作品都是关于极致的理想化：永远不下船的钢琴师、永远不拐弯火车轨道、关着成千上万只鸟儿的巨大鸟笼、完全由玻璃搭建而成的城堡…  
海上钢琴师为什么不下船呢？ 1.他不需要：人们会认为1900不懂世界  
但了解世界不只有一种方式 1900接受过良好的阅读启蒙 而且常读...

-----  
文\Shirleysays 《海上钢琴师》是一部讲述以孤独对抗孤独的小说。  
小说的作者亚历山德罗·巴里科，是九十年代意大利文坛横空出世的明星。他的第一部小说《愤怒的城堡》即获得埃皮耶洛精选作品奖，接下来的《海洋，海》、《愤怒的城堡》也均获文学奖项。一系列的奖励令他受到了年...

-----  
《海上钢琴师》这本书现在在市面上已经买不到了吧，我找遍北京的书店，又上淘宝，还是只买到了简易的复印版，还有几段文字莫名其妙地消失了。  
这么执着的要找到这本书就是因为，它给我的印象实在是太深了。那时候是上初二还是初三，我从学校图书馆借来的，纯粹为了那部电影，可...

-----  
这个世界就是命运，而巴里科选择不解释。所以一切荒谬，从打开的书页间涌出。命运的铁轨找不到源头，而巴里科只是沿着这个轨迹讲述了故事。  
行文间，节奏清晰，文字的重复变奏随处可见。整篇小说就是一首神秘而没有岁月印记的歌谣,不要妄想用逻辑听懂它.....

-----  
“我们一起吹奏，因为海洋太大了，让人生畏；我们一起吹奏也是为了让人们忘记时间的流逝，忘记他们在哪里，忘记他们自己是谁；我们一起吹奏还为了让大家跳舞，因为在跳舞的时候，你不但死不了，而且能感到上帝的存在。”  
上帝在何处？在远离陆地的漂泊大海上，你的双脚...

-----  
[Novecento\\_下载链接1](#)