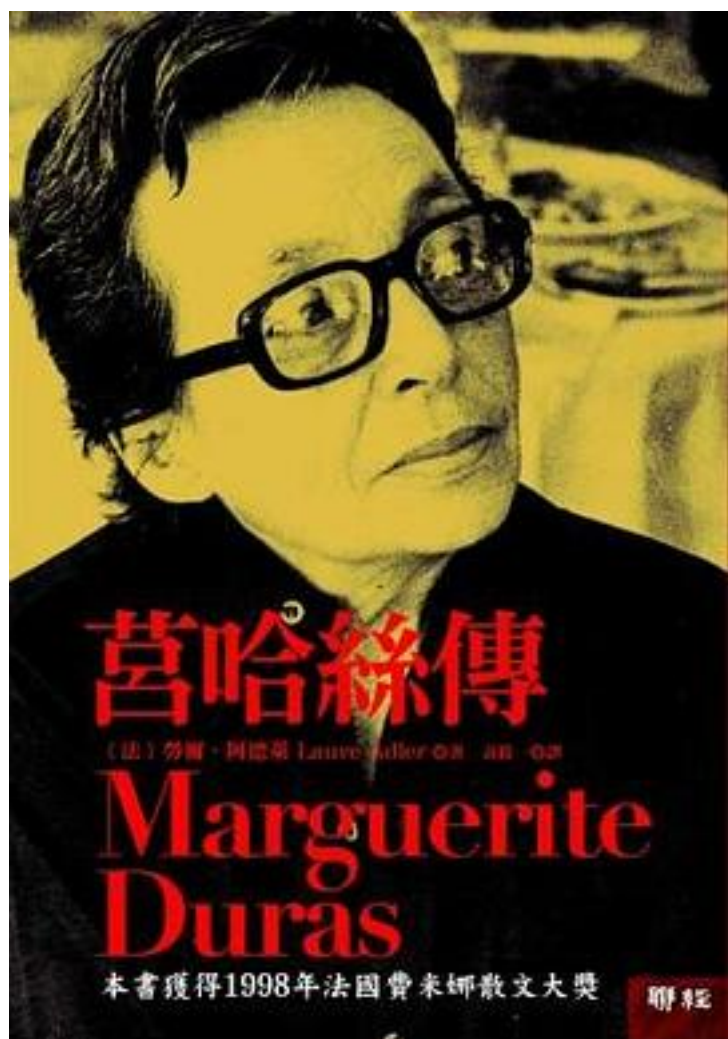


莒哈絲傳



[莒哈絲傳_下载链接1](#)

著者:Marguerite Duras

出版者:聯經出版公司

出版时间:2006-1-16

装帧:

isbn:9789570829600

瑪格麗特・莒哈絲 傳奇的人生

Marguerite Duras, 台港澳地區譯為瑪格麗特·莒哈絲, 1914年4月4日-1996年3月3日), 法國作家。生於印度支那嘉定市。她父親是數學教師, 母親是當地人小學的教師。她有兩個哥哥。在印度支那度過的童年和青少年時代成了她創作靈感的源泉。1943年她自己把自己的姓改成了父親故鄉的一條小河的名字: 莒哈絲。

莒哈絲的在大學里學過數學、法律和政治學。畢業後從1935年到1941年在法國政府殖民地部當秘書, 後來參加過抵抗運動並加入共產黨; 1955年被共產黨開除黨籍。她的成名作是自傳體小說《抵擋太平洋的堤壩》(1950年)。在她後來的作品中通常描寫一些試圖逃脫孤獨的人物的故事。她早期的作品形式比較古典, 後期的作品打破了傳統的敘事方式, 並賦予心理分析新的內涵, 給小說寫作帶來了革新, 常被認為是新小說派的代表作家, 但遭到作者本人的否定。1984年, 她的《情人》獲得龔古爾文學獎。莒哈絲的文學作品包括40多部小說和10多部劇本, 多次被改編成電影, 如《廣島之戀》(1959)《情人》(1992)。同時她本人也拍攝了幾部電影, 包括《印度之歌》和《孩子們》。

莒哈絲的一生就是一部小說, 她不停的創作的正是這部小說。這個故事里充滿著酷熱、暴風雨、酒精和煩躁不安, 對話和失語、閃電般的愛情等等。莒哈絲很難描述, 溫柔還是暴躁? 天才還是自戀狂? (參看勞爾·阿德萊爾的《瑪格麗特·莒哈絲》) 首先我們應該相信她自己寫的: 「我是作家。其它的都盡可忘掉」。她在作品中敘述了「說」的需要、艱難和恐怖。為了能生活在這個世界上, 必須忘掉糾纏我們的煩惱。可是寫作既能掩蓋也能曝露。所以莒哈絲在試探, 重複, 在尋找恰當的詞語, 「試著」寫作, 就像「試著」去愛一樣, 心裡明知道永遠也不可能達到。不可能的愛情和對愛情的追求是莒哈絲作品中一個非常重要的主題。

她的小說經常圍繞著一個爆炸中心, 通常由一個瞬間的暴力場面引起敘述。廣島與愛情, 死亡和肉欲象徵地的糅合在一起。「毀滅, 她說」。這種語言又與音樂結合在一起——這是一種大海一樣的音樂, 圍繞一個主題無窮的變幻, 傾訴和歡慶, 控制和失控……瑪格麗特·莒哈絲與1996年3月3日逝世, 葬於蒙帕納斯公墓。

本書特色

◎真實與虛幻——兩個莒哈絲。莒哈絲說她有兩次人生: 她生活的人生和她述的人生。如何區別這兩個人生, 使她傳記作家為難之極。此書是足以讓讀者追著她傳奇的一生。

◎我們可以看到一個富有才華的莒哈絲——行為猥瑣、聰明的莒哈絲, 可笑的莒哈絲, 高尚的莒哈絲。

◎阿德萊跟莒哈絲有好幾次長談, 並奔波各地, 查閱殖民地越南的圖書館檔案, 訪問莒哈絲熟悉和生活的地方, 採訪她從前的情人、朋友、鄰居、親戚。

◎莒哈絲過世前, 同意把私人檔案資料、出版書籍、樣稿、剪報、電影腳本、照片、未完成的計畫、《情人》一書手稿、個人手冊……共16只紙箱, 全部轉交給現代出版資料館。這些資料阿德萊也經過消化整理, 成為此書的寫作背景。

◎阿德萊還得到莒哈絲和哲學家迪奧尼·馬斯科羅(Dionys Mascolo)所生的兒子讓·馬斯科羅(Jean Mascolo)的幫助, 允許查閱他掌握的一切未刊登的資料。因此有許多是第一次在台灣曝光的莒哈絲資料。

作者介绍:

勞爾·阿德萊(Laure Adler)

歷史學家、記者，並著有多部關於女人的著作，包括《女性主義伊始》(1979)、《閨房的秘密》(1983)、《砒霜之愛》(1986)、《足不出戶的日常生活》(1999)、《從政的女人》(1990)等。

1998年她發表了《瑪格麗特·莒哈絲》，獲得1998年法國費米娜散文大獎，這部作品試圖弄清這位作家的生活真相，但並未奢望挖掘全部真相——顯然，這也不可能。1992年秋天，勞爾·阿德萊懷著崇拜的心情拜訪了莒哈絲。幾次往來談話後，她向莒哈絲透露心意，要為她寫一部傳記。阿德萊的這部作品是至迄今最全面、最生動的莒哈絲傳記。

目录: 序
第一章 童年的根
第二章 母親、女兒、情人
第三章 瑪格麗特、羅伯特和迪奧尼斯
第四章 從附敵到抵抗
第五章 幻滅
第六章 關於沉淪
第七章 情人之園
附錄〔瑪格麗特·莒哈絲以筆名發表的作品〕
「丈夫，這個自私鬼！」
致伊莎貝爾·G的一封信
瑪格麗特·莒哈絲作品目錄
譯後記
．．．．． ([收起](#))

[莒哈絲傳_下载链接1_](#)

标签

MargueriteDuras

買了未讀

貞貞推薦

袁筱一

莒哈絲

法國文學

法国

法

评论

迅速撻過……讀的不夠細緻。
用散文的筆觸寫作的傳記，不死板，有著女人的敏感神經。

原來只要是法國知識份子都愛搞『開放關係』這一套！

職業說謊家

[芭哈絲傳_下载链接1](#)

书评

在翻看的是杜拉斯的足迹。法国作家写的一个类似人物评传般的绘画本。
那时应该是杜拉斯最好的时间吧，天使一样的面孔，柔美的肌肤，恬静的表情。父亲是从小就抛却母女们走了的，剩下她和她的兄长母亲留在西贡……
一直觉得《情人》应该是她的自叙作品，亦是她唯一获得最高荣誉...

杜拉斯像宇宙中的波斯黑洞。只能选择被吸引，或者沉沦其中。
一页一页读下去，湄公河的潮湿闷热，无处不在。
她始终处在那个时间里，无可逃脱。
她深爱的小哥哥，神秘的中国情人，殖民地，闷热，离家。
这个女子有最强大的灵魂，因为她确实，懂爱。

杜拉斯是我很喜欢的女性作家之一。我很早就买了一套春风文艺出版社的《杜拉斯文集

》，一共好像有十一本吧，只因囊中羞涩，故那本劳拉·阿德莱尔所著的《杜拉斯传》一直没有买，这也成为一个遗憾。现在所有书店里几乎都能看到她的作品，而且我记得有一段时间在一些大型书店的...

在《杜拉斯传》中，收录了杜拉斯年轻时与年老后的一些相片。这个女子年轻时不算是个标志的美人，她的眼角眉梢并无半点诱人的天分，但不可否认，一双澄澈的眼睛和那个简素而带着微笑的面庞就如同所有少女一般天真可人。而每个人终究要在时间的责令中拆毁青春的高墙。杜拉斯...

[法]劳拉·阿德莱尔的这本《杜拉斯传》一书呈现出了两个特点。一是翔实。从玛格丽特的情感世界，到她的工作，以及她的著述年谱，本书都做了细致认真的描述。“她同时也给自己找到了一个不带任何色彩的名字：杜拉斯。杜拉斯是白酒的故乡。”这个名字的典故其实与她的家庭和经历...

你的谜题 谁知道真相？如果你知道真相，告诉我。——玛格丽特·杜拉斯
正如我们不了解自己，我们也不曾真正地了解她。对于杜拉斯，任何人都知之甚少。在不同的人眼中，她往往仅是一部分：电影人的眼里，杜拉斯是《广岛之恋》；读书人的眼里，杜拉...

知道杜拉斯，是在安妮宝贝的第一本书《告别薇安》上，安妮常常在书中引用杜拉斯作品中的文字，在记录独自旅行路上的文字时，她常常说，杜拉斯的书是她旅途路上唯一的陪伴。2003年，在书店看到了这本劳拉·阿德莱尔写的有关杜拉斯一生的传记，对于当是是学生来说的我，一本价格3...

我想很多人和我一样，知道杜拉斯都是那本享誉世界的《情人》吧，我第一次看到《情人》是被这本书的封面所吸引，我看到的版本就是类似上海译文出版社出版的《瓦尔登湖》的封面，我很喜欢这种风格的书籍封面。
后来从杂志、报纸上陆续知道一些杜拉斯的信息，最近爆的莫过于她和...

归纳一下，这本书内容详实，又不失感性，尤其是把杜拉斯的经历和她的作品结合起来了。这个重庆大学出版社的新版本：封面温润，字号和行距也让人读起来很舒服。编辑过程中，感觉杜拉斯的童年真是很特别：童年，她在中南半岛的越南和柬埔寨等国辗转

，住处附近经常有老虎出没，她...

有一个坏习惯，一看到温润的封面就不忍心放下，总是更愿意多翻几页，更何况这是一本传记，而且是个漂亮女人的传记。
虽然没有看完所有杜拉斯的作品，就来看她的传记，总是有种走还不会，就急急忙忙跑起来的感觉，所幸，这真的是一本很好读的传记，我不用担心膝盖会不会此次就...

当接触到生活中的琐碎时，我们才知道所谓高尚和空灵被吃饱了饭后的我们所蛀空成为我们偶尔会怀恋的东西。
生活就是这样没有纯粹的痛和苦，生活的色调过于平常，使我们内心滋生一些虚幻的错觉，生活让我们哭笑不得。一切过于悲戚的东西都有盲目的煽情成分。真实的东西...

知道杜拉斯是通过王小波，他将王道乾先生翻译杜拉斯的《情人》视为白话文的典范。2000年的时候，王小波热退去以后，我碰巧读了王小波，也喜欢上了他。他的推荐对我非常重要，所以去图书馆借了王道乾先生的译作，也开始关注杜拉斯。
01年就在书店看了这本书。感到非常好，在书店...

Adler不仅与杜拉斯有友谊，多次采访，她更是极佳的传记作者：有研究心、有敏锐的问题意识。
她对永隆、对杜拉斯镇都能实地考察，进行沉浸式描写。如72页访问《情人》中的蓝色房子，差点被如今的警察局收去相机。
第二章，恢复《情人》假作真时真亦假的事实建构，是本书最大的难...

第一次邂逅是在图书馆，大一，温暖的灯光，干净的阅览室。
陈旧的杂志，依旧散发墨的幽香。
仿佛自己也在寻找怎么也找不到的老照片，模糊的印象把一切都滋润的更美。
这是我能记起有关第一次认识杜拉斯这位伟大的女作家所有的印象和感觉了。甚至有些怀念！杜拉斯，听着奇特，...

题记：生活是以什么形态，在这个世界中经过。——这就是伟大小说描述的。
玛格丽特·杜拉斯是一位驰名世界的女作家，尽管这样的女作家很多，狄更生、门罗、玛格丽特·米切尔（后者是《飘》的作者），但杜拉斯却像张爱玲一样，成为能代表时

代的文学先锋，并且也是时...

新版本，封面漂亮。排版舒适。内有照片。

看了杜拉斯过于浓烈的生活，才能读懂《情人》的平淡和不平凡。

看完本书，你会说：“这女的，真是……”

你又打开这本书，想再看看，想找个出格点的词形容这个女人。你还是无语。“唉，这女的！”

不知道为什么，固执的喜欢杜拉斯，从中学到现在，仍然坚持，觉得她像是个大女人又像是个娇媚娘，看她的情人时，电影和书都是一遍一遍的看，觉得其中的固执和浅浅的忧伤总是自己不能看懂的，想来，她这样的女子根本不需要别人懂太多，或者说她太需要一个人，所以才倾诉太多，以...

买了都一年多了，真正翻看的没几页，这是不好的习惯，家里买了很多书，当然一部分都看完了，也有一部分只看了一半或只翻了几页就扔那了，这本书也在其中！

这次回家又把这本书翻出来了，看了一部分，准备带来接着看的，结果因为书太厚，背着太累又放弃了！哈哈

[莒哈絲傳_下载链接1](#)