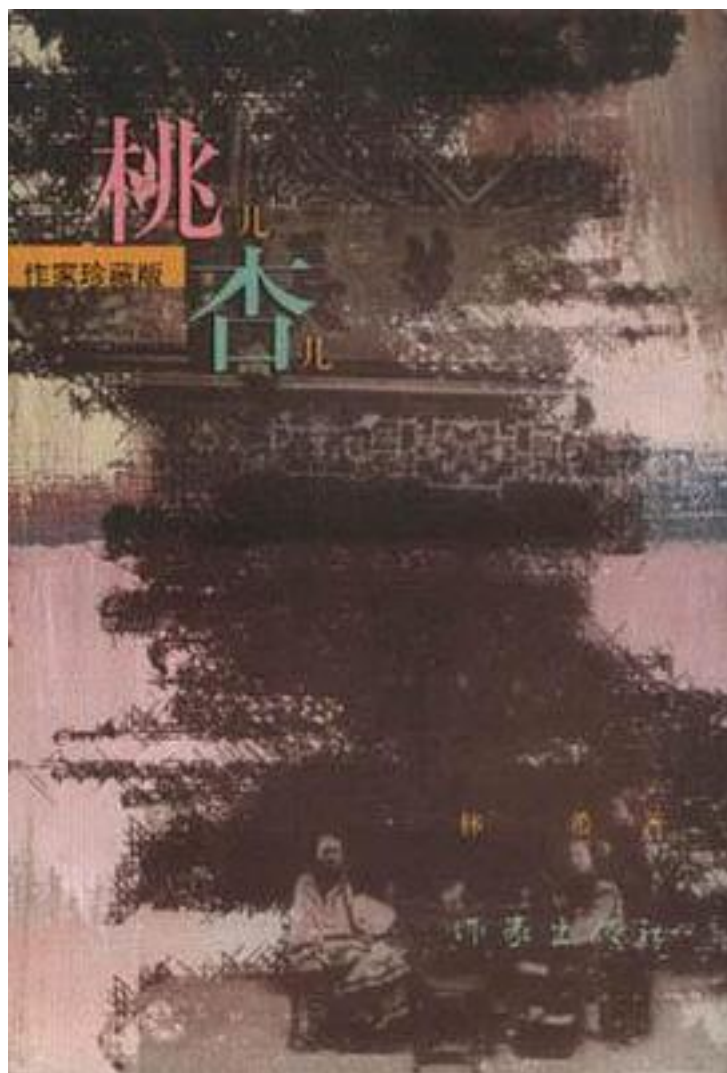


桃儿杏儿



[桃儿杏儿_下载链接1](#)

著者:林希

出版者:作家出版社

出版时间:1998-01

装帧:平装

isbn:9787506312868

林希有一句令人咀嚼的话：唯有小说无可说。邵燕祥在评价林希小说时，说过一句很精辟的话，他说林希是把“二十年代的砂变成九十年代的朱”。林希写了《桃儿杏儿》，用他自己的话说“以纪念那些写了那些行止见识皆出于我之上的美丽女性。”

作者介绍:

林希，原名侯红鹅，男，汉族，1935年生于天津。

他少年时期开始学习写作，16岁开始在报刊上发表小诗、短文，1954年发表过短篇小说。他从师范院校毕业后，做过教师，后来调进天津作家协会筹办《新港》文学杂志。

1955年“反胡风运动”，受诗人阿垅株连，他被定为“胡风分子”，此时年仅19岁。1957年定案后他被调离作协机关，去工厂劳动。

1957年他在工厂被划为右派，送农场劳动。四年后，他回到工厂，做过勤杂工、搬运工、辅助工，参加体力劳动长达20年之久。

1979年右派错划得到平反，1980年“胡风事件”得到平反，当年他被调回作家协会，开始专业.从事创作。

1979年他开始发表一些诗歌作品，1980年获全国中青年优秀诗歌奖，1982年诗集《无名河》获全国第二届新诗诗集奖。

20世纪80年代后，他转型写小说，其中中篇小说《高买》《丑末寅初》获《中国作家》年度奖，中篇小说《“小的儿”》获第一届鲁迅文学奖。

他已经出版有五部长篇小说，其中《天津百年》第一部《买办之家》被改编为同名电视剧，小说《蚰蚰四爷》被改编为话剧。

他出版各类选集二十余部，散文集一部，近年出版有《百年记忆》，出版有关“胡风案件”的专著《白色花劫》，先后完成约近千万字写作。

目录:

[桃儿杏儿_下载链接1](#)

标签

小说

林希

天津

家族

童年

我喜欢的作家

中国文学

中国当代文学

评论

府佑大街系列小说中，最完整，也是最像红楼梦的一次呈现，林希本质上仍是个诗人

这书我有签名版，和老爷子的亲笔信，老爷子是把大宅门中这点事琢磨透了。

N久前看的了，林希老爷子的书不错！

暑假从省图借得，读了一天。故事记不太清了，只有胡同街巷的旧气息不染时代的烟尘。
。

《桃儿杏儿》是寒噤入骨的冷，沉沉的压在背上，无法呼吸的重，和彻头彻尾对人生、对生命的绝望。

一口气读完了，母亲是个圣贤，却过着悲剧的一生

杏儿憎恶“小的儿”宋燕芳，却也在她怀孕受罪的时候去主母那里哭“苦命的女人为何生到这个世界上来”；老六喜欢桃儿，知道桃儿老娘要带她回乡配人后，跑来和大嫂拐着弯“背讲演词”，喊女权，喊解救妇女。光这两个细节就是那些标榜“反封建”的“宅斗文”一辈子都赶不上的了。

书评不骗人行不行？

不是名门望族出身还真是读不懂 越界了

价值观悲剧

“纪念那些行止见识皆出于我之上的美丽女性。”

大學看的 書的內容已然忘記 卻只記得在宿舍床上看哭的雙眼

不记得讲什么了

基于家族记忆，刻画了有情有义的一对姑娘。但小说技法实在乏善可陈。

天津红楼梦？

民国版的《红楼梦》，文笔有时候很有趣很搞笑

好

故事是在较早时看的，印象一直很不错。

一对妙人儿，可惜了结局。

桃儿，杏儿，写大家族里的兴衰故事。以两个丫头为线的，还是第一次见。还有人说这书是简要版天津红楼梦。故事里描述的主要角色都是女人。但是大家族里的规矩和做人的精神，却是通过这些仆役下人们反映出来的。直到这做人的规矩深入到两个丫头身上。体现在他们的行为上，和结局上。有人说结局悲凉可惜，但是桃儿出家出的释然，杏死的死的倔强。杏儿临出门甩给宋燕芳这个给侯家做妾的人的几句话，非常打脸。虽然没读过什么大学问，但是杏儿懂得做人行事的规矩。

[桃儿杏儿_下载链接1](#)

书评

高二的时候在图书馆借到了这本书，一个晚上的晚自习什么作业也没写就看完了。见了人就推荐。
现在过去十几年了，印象中讲的是个大宅门里的故事，桃儿性格优柔，杏儿果敢。
今晚上kindle买一本再重温一遍

忽然接到通知要到天津出差，就想起这本书来，去图书馆翻出又看了一遍。当年，我是先看的林希获奖中篇《小的儿》，但因为写的是老天津卫的故事，总是把作者记成是在天津工作的林非老先生，每次找书都费一番周折。上世纪二三十年代，大家族变迁的故事看多了，多是北京或者江南的...

[桃儿杏儿_下载链接1](#)