

寫作的零度



[寫作的零度 下载链接1](#)

著者:[法] 羅蘭·巴爾特 (Roland Barthes)

出版者:時報

出版时间:19910205

装帧:平装

isbn:9789571302300

「文學有如燐光，在它將要熄滅之際，才能閃耀最亮麗的光芒，」

——引自《寫作的零度》

寫作的零度，零度式的寫作。巴爾特（R.Barthes）總是可以掙脫語言的自然枷鎖，操弄文本（text），嬉玩於遊戲之間。

他是一個宣讀「作者已死」訃文的作者，一位教師、文學家、文化哲學家、文藝理論批評者…，是承續蒙田以來的散文繼承人。多采多姿的文學生涯，他，是法國文學新趨勢的一個縮影。《寫作的零度》，這個以語言學術語「零度」為篇名的著作，是巴爾特的第一本書，算是他形式主義文學觀的一份綱領宣言。

當時，所流行的存在主義文學，巴爾特的形式主義文學，與之相互對立。他認為，前者只提出了「外部」的回答，而他卻是要深入文學的內核裡去。

作為一個名作家，他極偏愛簡短形式，例如：日本的俳句或語錄體。而且正像一切真正的作家一樣，使他入迷的，正是「細節」——經驗的簡短形式。甚或，做為一名散文家

，在大多數的情況下，他也僅寫簡短形式的作品，他所寫的書籍，往往是短文的集合，而不是「真正」的書，是一個個問題的記敘而不是統一論證。

晚期的他，寫作屬於他在形式進行最大膽嘗試之列：一切主要作品都以連載的而非線性的形式組織而成。純粹的文章寫作，保留給了文學的懿行或新聞式的即興之作。

然而，這些晚期的寫作中，表現力甚強的形式，只是揭示他一切作品中隱含的慾望：「渴望對斷言性表達具有一種優先性的關係，就是藝術具有的那份快樂性」。因此，他不斷把教授比喻作表演、把閱讀比作色情的感受、把寫作比作勾引。他的聲音也越來越富個人色彩，越來越充滿「個人氣質」。他的思想越來越明顯成為一種表演，正如其它偉大的反系統論述的哲學一樣。只不過是，巴爾特總以彬彬有禮的溫和姿態來表演。

本書是屬於早期作品集，付梓前夕，巴爾特回憶當時，他漫步於巴黎街頭的緊張心情，那時他已意識到，這本小書，將會對法國文學研究，帶來深遠影響。經由這本書，一方面，我們可以了解巴爾特如何透過寫作形式的分析，來解剖資產階級文學生命的內在危機，另一方面，也提供了文學內容與形式相關的語言以及符號學分析。(文/Deleuze)

作者介绍:

羅蘭·巴爾特不僅是法國當代結構主義運動的代表人物，同時也是著名的文學理論家、批評家與散文作家。他的散文素以借助符號學概念來分析文學、社會與文化的意義著稱。本書包含了巴爾特各種不同的著作，其中《寫作的零度》和《符號學原理》均為其重要代表作，讀者可由此窺見其思想之全貌，以及獨具的魅力。

目录:

[寫作的零度 下载链接1](#)

标签

羅蘭·巴特

文学理论

結構主義

文學

理论

罗兰·巴特

RolandBarthes

学术

评论

个人感觉，巴特的译本李的版本最好。

真难懂。

形式寫作。

脱衣舞是个严肃的学术问题。

能读懂的很少

坦白說，變成中文後就看不懂了。

课上讲过，我实在看不出哪里好，大概全靠影响深远一个理由？

fragments d'un discours amoureux...

书评

脱衣舞是个严肃的学术问题。抛掉你们对它的任何或粗鄙或色情或一本正经的先验之见，回到它的本身，诚心敬意地走进脱衣舞的艺术世界吧。笔者清楚，当我在发出倡议、阐发一种脱衣舞美学的时候，其实是在建立另一种意图之见，或是在某种先验之见的驱使下进行某种阐发工作。诡异之...

我只仔细读了导言部分的P3~P6总共四页。

参照了Libgen上下载的法文版，由于没见版权页，不确定具体版本，同时参照的英译本是Annette Lavers和Colin Smith翻译，桑塔格做序的Hill & Wang Inc.版，此书底本与李幼蒸老师2008年人大版均为1953年的Seuil版。罗兰·巴特是出了名的...

----- (二) 风格的艺匠

渐渐的，写作中的形式价值越来越受到作家的重视，在1850年前后，作者认为文学中的写作在寻求其托词，对形式的使用摇摆不定，更多作家对形式的价值是持怀疑态度的，他们准备以一种劳动价值来取代写作的使用价值。写作竟然是因为它将花费劳动，而非用途而被保存...

(罗兰巴特《Writing Degree Zero》相关章节选译及评摘)

“诗性 (Poetic)” 源自于“诗 (poetry)”，因此无论这个词在其他学科中出现了怎样的延伸涵义，从“诗”的角度去辨析它的原初涵义都是十分必要的。在罗兰巴特《写作的零度 (Writing Degree Zero)》一书中谈到了“诗...

自从下载了大量电子书以来，这是我购买的第一本书。巴尔特的魅力，他对于语言的无以伦比的掌控令我折服，读起来仿佛是弥漫的木香。

在路上读完了这本书。读罗兰巴特和米什莱，让我有学习法语的欲望。我想像他们一样写作。李幼蒸写的序言也很好。重读，细读。飘动着逃脱的情...

“这是一种纯洁的写作，毫不动心的写作”，也是罗兰·巴特所指涉的“零度写作”，它回归古典主义，但非介入社会，即“存在于各种呼声和判决的环境里而又毫不介入其中”。它是白色的，中性的，是“语言的乌托邦”。而“语言不是一种沉重的、不可制服的行为，而是达到了...

一、索绪尔与结构主义语言学

在语言的历时性水平轴上的某一刻，纵轴上是完整的系统，即语言结构是某一时代一切作家共同遵从的一套规定和习惯，它像是一种自然，全面贯穿于作家的言语表达之中，就像象棋的规则与每一棋局之间的关系。
写作一方面被语言结构制约着，另一方面却不...

在1947年发表的《什么是文学？》中，萨特并没有像传统文论那样直接定义文学，而是提出“什么是写作？”、“为什么写作？”和“为谁写作？”[1]三个问题，对20世纪的写作展开了讨论。这一颇为独特的设置折射出了萨特的思考模式：以作家为思考驻点，与其早期的存在主义对主体性的...

[法]罗兰·巴特.写作的零度[C].李幼蒸 译.中国人民大学出版社.2008 第一部分

什么是写作？

- 语言结构是某一时代一切作家共同遵从的一套规定和习惯，一种“自然”。含括着全部文学创作，构成了一个熟悉的生态环境，像是一条地平线。7

作家的语言结构摇摆在废弃的形式和未知的形...

草读了罗兰巴特的《写作的零度》，只因前几日收看一场关于古典诗词赏析的讲座，其间周汝昌老先生批驳了“欣赏文学不必做到知人论世，作品是不必究其来处的私生子”的观点，
这个观点则正是出自这本《写作的零度》。今日读过，只觉得晦涩难懂，没有基本的文学研究素养，读起来就...

[寫作的零度 下载链接1](#)