

異常



[異常 下载链接1](#)

著者:桐野夏生

出版者:商周出版公司

出版时间:2005

装帧:平装

isbn:9789861244570

「我想贏、我想贏、我想贏！我想拿第一！」

「只有透過和男人性交，我才能確定自己真的活著。」

「或許只要墮落過一次，人生就輕鬆了。」

「男人的世界裡女人就是外人。對女人而言，男人是水分，會導致發酵與腐敗。」

一群被勝敗優劣緊緊束縛，卻又渴望遙不可及的幸福的女人，迎向毀滅終點的殘酷冰冷記實。

作者介绍:

桐野夏生 (Kirino Natsuo)

一九五一年生於日本石川縣金澤市。

一九九三年《濡濕面頰的雨》（台英社）獲得第39屆江戶川亂步獎。

本作為日本女性冷硬派小說之濫觴。

一九九七年《OUT主婦殺人事件》（台灣東販）獲得第51屆日本推理作家協會獎。

一九九九年《柔嫩的臉頰》（皇冠）獲得第121屆直木獎

二〇〇三年《異常》（商周）獲得第31屆泉鏡花文學獎

二〇〇四年《殘虐記》獲得第17屆柴田鍊三郎獎

同年《OUT主婦殺人事件》獲得美國愛倫坡獎最佳小說部門提名，雖未獲獎，但已創下日本推理作家的新紀錄，國際聲譽扶搖直上。

作品風格銳利、冷酷，為日本的犯罪小說帶來了全新的潮流。

其他尚有《被天使捨棄的夜晚》、《光源》、《玉蘭》等代表作。

目录:

[異常_下载链接1](#)

标签

桐野夏生

日本文學

日本

日系推理

新本格

推理小说

小说

评论

这本讨巧的地方在于不同视角的叙述
但问题也在于不同视角的叙述之间用了同一种笔调来写 永远是冷眼旁观
这是很难做到的 但变化笔调揣摩心理才能真正集大成

叙述克制，情节惊心——这本大部头基调一如桐野一贯风格。百合子，向死而生潇洒洒，终究是可望不可及的存在，她强悍的美和生存方式，足以让人将她划作异类或自甘堕落。最精彩莫过Q学园一节，人一旦被阶级束缚徒作困兽斗，就变成了复杂可悲的生物；可见学得好不如生得巧。唯一遗憾是结局不够有力。丧

人性巨著，很多地方讓人不寒而慄，日本推理小說，日本文學中的傑作

書中處處可見惡意

學生時代的描寫真是精采絕倫，後面的劇情部分比不上前面描寫惡意之精彩，稍可惜。

気持ち悪い

高

[異常 下载链接1](#)

书评

桐野夏生,原名橋岡まり子,轻小说家出身的女性作家.自转战纯文学领域以来,先后获得江户川乱步赏,直木赏,泉镜花赏和日本推理作家協會赏等文学大奖,堪称是平成冷硬派女作家的杰出代表。其笔下的主人公多为女性,以描写女子阴暗心理而著称。
桐野夏生原来的笔名是野原野枝實,发...

此文转自暗黑馆的储藏室

《异常》(グロテスク)是桐野夏生於2003年发表的重要作品,作品灵感源自於发生在1997年、轰动全日本的「东电OL事件」。为了让大家之后在阅读《异常》之时,能对桐野之所以选择这个事件作背景的原因更加了解,特为文简述之(本文资料引用自「无限回廊...」)

书中的“我”没有名字,只是作为“百合子的姐姐”出现,终其一生生活在接受着强大阳光照射的百合子的阴影下。

光合作用充沛的百合子过于强大,使得“我”不得不放弃抵抗。

“我”因为得不到阳光,停止了生长也停止了腐败。

“我”试图学会不靠阳光,躲在自...

从1998年的《越界》到2003年的《异常》,还是讲女人,还是偏离正常轨道的主题,还是群像模式,还是那么犀利和充满负面的煽动力,已经年过知天命的桐野追问我们,为了获得正常的生活,你到底愿意变得多么异常?然而与《越界》不同,《异常》的表达方式仿佛走向镜子的内里:来...

她写了这么暗黑腐朽的世界,我怎么一点都不愤怒呢?非但不愤怒,好像还很愉快地跟着体验了一把堕落的快感,然后,是无力感、虚无、困惑,以及蛋蛋的悲伤……啊,这是怎么了?难道我的三观跟着生日蜡烛一起烧掉了么……想了很久,我决定无节操地把责任推给写故事的...

为什么我们活的如此努力,却又显得如此滑稽不堪?爱情,亲情,友情,自我价值……当这些本该唾手可得的东西变得遥不可及的时候,什么开始蠢蠢欲动?晦涩的,阴霾的,黑暗面的一切统统都是桐野夏生要讲述的故事——异常。从《越界》到《异常》,桐野有变有没变,她偏爱写女性...

所谓怪物，指的是某方面扭曲却还继续成长，最后那种扭曲变得过度壮大的人。

——《异常》

去年夏天听聂永真讲座的时候第一次看到这本书的装帧。桐野夏生擅长社会写实风格，洞悉人...

有多渴望这个世界，就有多痛恨这个世界。

把这个世界踩踏在脚下，正如生活把我们狠狠地揉搓和凌辱一般。

桐野夏生作为日本轻小说家的代表，写出了一个不一样的世界。

阴鸷，潮湿，暴烈的人性。女人们都似怀着鬼胎的人魔，在现世的混乱和沌浊中沉浮挣扎。踩着他人的尸体和臂膀...

這本書可能看的會有點辛苦，因為主人翁並不討喜、也難得到讀者的認同，而且書中有許多感覺有點囉唆、不著邊際、又總說不到主題似地的女人自述方法。

但是比起桐野夏生之前的《out主婦殺人事件》或是《柔嫩的臉頰》，覺得桐野非常有進步。整本書非常細膩地描繪出人類深層的無奈...

一边看书 其实一边就在排演员 这本小说 太适合拍成电视剧 甚至比《白夜行》更适合

姐姐 - 一直没有想好 因为对姐姐的容貌 没有特别明显的描述 基本定义为路人

觉得后期的话 米仓凉子可以 (但似乎太美) 前期 广末凉子? (因为演技...也太美)

总之 是个很难选的人物 百合子...

快结尾的时候，美穗的一句“大家都被那些虚无的东西束缚了心灵，太在意别人怎么看”让我恍如被当头一击。美穗在整本书里算是最不纠结的一个了。一直以来都过的不错，虽误入邪教杀人入狱却仍绝地反击最终嫁给了当初暗恋的人，算是大团圆的结局。这样的人，活的直接，说的话也比较...

我本来是关注日本推理小说，看有人提到怪物们的晚宴和OUT，就托朋友从台湾带回来，一看，才知道不怎么算推理，但是文字很好，我总觉得那是好书，也不知道为什么好，我还读<怪物们的晚宴>给老婆听，觉得文字太好了，朗读起来也很美的地步之所以喜欢桐野夏生，除了...

記得第一次看這本書的時候還是16歲

同樣在一個類似于Q女高的冠冕堂皇的外校讀高一。兩年來

我一直無法忘記的其實是佐藤白白里的最後一句：“此刻我回到家 正打開這本日記本

我想我是時候停止日記了因為這原本是本賣春日記 但接不到客人的時候卻與日俱增。

因此木島我...

一本大雨滂沱的書，地藏菩薩的臉上全是泥沙。

那是我不能理解的情欲世界，或者說，是我理解之外的情欲，現實的情欲，世俗眼里的情欲。

在現實世界里，情欲算個什么东西呢？只是點綴罢了，只是衡量人的成功與否罢了，只是贏或輸的點綴，是討好男人的武器，也是挫傷自...

關於故事 沒有人願意承認一個婊子的恩情，這個世界就是這樣。

我情願相信她們都是被派下來的人，她們用所謂天生的淫蕩去平衡夜的混亂，沒有她們，俯視者將感到這世界庸俗不堪。

記得地藏菩薩在仙界有頭寵物叫諦聽，來到人間歡場，身前就只有站壁女子守衛。她們是離地獄最近的...

[異常 下載鏈接1](#)