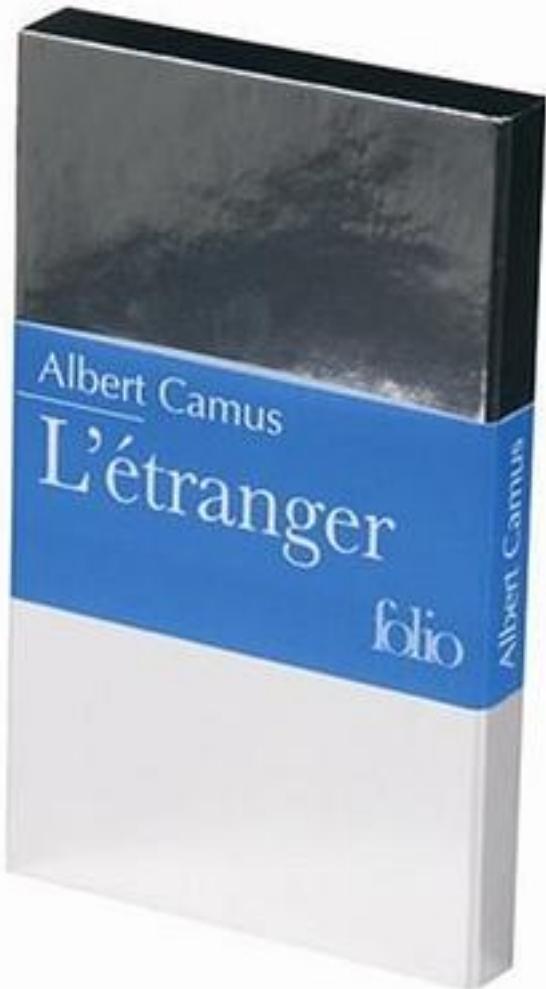


# L'étranger



[L'étranger\\_下载链接1](#)

著者:Albert Camus

出版者:Gallimard

出版时间:1971-12

装帧:Poche

isbn:9782070360024

*L'Etranger* has the force and fascination of myth. The outwardly simple narrative of an office clerk who kills an Arab, 'a cause du soleil', and finds himself condemned to death for moral insensibility becomes, in Camus's hands, a powerful image of modern man's impatience before Christian philosophy and conventional social and sexual values. For this new edition Ray Davison makes use of recent critical analysis of *L'Etranger* to give a full and concise description of Camus's early philosophy of the Absurd and the ideas and preoccupations from which the novel emerges. Davison also discusses the developing pattern of Camus's notion of the art of the novel, his views on 'classicism', simplicity and ambiguity, his fondness for paradox, and his love of everyday situations which yield to mythical interpretation.

作者介绍:

阿尔贝·加缪 (Albert Camus, 1913—1960)，法国声名卓著的小说家、散文家和剧作家，“存在主义”文学的大师。1957年因“热情而冷静地阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获诺贝尔文学奖，是有史以来最年轻的诺贝尔文学奖得主之一。加缪在他的小说、戏剧、随笔和论著中深刻地揭示出人在异己的世界中的孤独、个人与自身的日益异化，以及罪恶和死亡的不可避免，但他在揭示出世界的荒诞的同时却并不绝望和颓丧，他主张要在荒诞中奋起反抗，在绝望中坚持真理和正义，他为世人指出了一条基督教和马克思主义以外的自由人道主义道路。他直面惨淡人生的勇气，他“知其不可而为之”的大无畏精神使他在第二次世界大战之后不仅在法国，而且在欧洲并最终在全世界成为他那一代人的代言人和下一代人的精神导师。

目录:

[L'étranger 下载链接1](#)

标签

Albert\_Camus

法国

法语

法国文学

小说

存在主义

加缪

Camus

评论

J'étais toujours pris par ce qui allait arriver, par aujourd'hui ou par demain... Rien, rien n'avait d'importance et je savais bien pourquoi.

“对于世界，我永远是个陌生人，我不懂它的语言，它不懂我的沉默，我们交换的只是一点轻蔑，如同相逢在镜子中”

---

加缪用简明扼要的法语词汇构建出一个孤独感十足的文字矩阵。

---

看懂了六成 【我发现读原著的最大障碍不是词汇语法云云，而是陌生性带了的认了单词忘了句子orz】

---

Mais tout le monde sait que la vie ne vaut pas la peine d'être vécue.

---

来法第一年太无聊，找了几本加缪的原版书来读。《西西弗的神话》中的哲学概念有些抽象，至今还没读完，这一本《局外人》倒是一口气看完了，也就是从这一本书开始喜欢上加缪。目前涉及的原版法国文学里，如普鲁斯特、杜拉斯之流，都将法语意识流发挥到了极致，极尽语言华丽之能事。而加缪这样针见血、极简的文字，反而让我读起来感到异常震撼，第一段开头就是惊天动地的«Aujourd'hui, Maman est morte, Ou peut-être hier, je sais pas.»而后文中也多用了passe compose 和 present这样简洁的时态，真可谓冷静到有些冷酷，最可怕的是书中用的是第一人称，却让人感觉像是第三人称，完全呈现一种冷眼旁观的态度。真真是神作，佩服至极。

---

超级适合B2水平读啊！比偷影子的人什么的好读多了

## 补记

可否说因为加缪我变得更加悲观，但我感谢他。他说哲学的基本问题在于是否应该自杀。其实更加喜欢（认真的读）西西弗的神话，有人说他探索的问题是只有上帝才能解决的。因此加缪萨特之后人们还能写些什么？

做一个生存着的人，用感官，用五种渠道体验生命，放下情感，接受孤独，无视他人的所谓道德，以冷漠的姿态完美地对待世界。

*L'Etranger*更像是一个虚无主义者的墓志铭。半个多世纪过去了，我们埋葬了无数的虚无主义者，却不能埋葬虚无

这次读原文的发现是加缪通篇用的passé composé取代其他的composé

一个冷漠的局外人让人又怜又怕，害怕终有一天成为一个钝感的人。但是更令人觉得恐惧的其实是这个世界抹杀局外人的世界，因为它更冷漠。

从语言角度来看，算是法语入门级的，如果对法语有兴趣的童鞋不妨拿来一读，句式简练，词汇也都是常用的~

从内容来看，我不禁哑然，不敢对它妄加评论了，各种纷繁复杂的情绪齐涌心头，最后却留下的是悲怆，一直不愿给自己下达这样的判决：我是一个荒谬而沾沾自喜的局内人~

在中文版和英文版的铺垫过后再来看法文 感觉到了更强大的力量 我需要酝酿一下

Le premier livre en français que j'ai fini.

法语版阅毕 句式不算太难 看到最后有点郁闷 我们的存在  
其实是由社会对我们的反馈和感知所定义的么？

喜欢他的文风

6欧。。。。

对什么都无所谓，所以杀人也无所谓，判了死刑才感到死亡来临的恐惧。怎么看都觉得活该啊……

Is he sick for being inhumane, or are we simply expecting too much out of "being a human"

[L'étranger 下载链接1](#)

## 书评

呆在那里，还是走开，结果一样 -----加缪《局外人》  
局外人的眼光完整的还原了这个粗糙、漠然、无理性的世界  
愚昧和死亡混杂的气味渗透在生的每一个细节里  
生活中所有令人难以忍受的细节都被语言的慢镜头放大和重现  
整个故事被安排在炎热的夏季 这个季节充斥着令人发狂的暴烈阳...

在书店工作期间，最快乐的时候，便是与对胃口的人聊起彼此都喜欢的书的时候。  
比如某天看到有姑娘在向她的朋友推荐加缪的《局外人》，边上的我憋不住接了一句：  
“这本书我也很喜欢。我曾经在三个月里连看了三遍，包括两个译本，仍意犹未尽，想  
再去看郭宏安的译本。” 那姑娘叫...

1、加缪生于1913年，法国人，存在主义哲学家、文学家，1957年也就是他44岁的时候获得诺贝尔文学奖，这是迄今为止法国最年轻的诺贝尔文学奖得主，一般都是些德高望重的老头子得奖，有的快要入土了，有的卧病在床，只能请人代领奖金，这是我见到的唯一一位在四十多岁就问鼎这个...

重读加缪的《局外人》，我印象最深的是主人公默尔索的这一句：「人生在世，永远也不该演戏作假。」可以说这正是他人生哲学的根基，也是他的悲剧根源。

《局外人》的情节很简单，主人公默尔索是一个对生活各方面都抱有「无所谓」态度的人，一次无意的杀人让他上了法庭，最终被判...

只是表面冷冰冰——读《局外人》后的琐碎感想

妈妈的同事在她婆婆的葬礼上哭得异常伤心，所有在场的吊唁者都为之动容，事后人们纷纷夸赞这个儿媳妇孝顺、有良心，婆婆在天之灵应该为有这样的儿媳妇而感到高兴。而妈妈却告诉我，她的同事和婆婆的关系其实非常不好，之所以她哭...

异客·异乡——评《异乡人》文|杜子腾

像每一位阅读此书的读者一样，从其第一句话开始，我们就被一股凝练的荒诞感所吸引。“今天，妈妈走了。又或者是昨天，我也不清楚”，一面是亲昵的口语化表达的“妈妈”，是一种内心的全然外化，另一面是“我不清楚，她哪天走了”，以...

当人一旦静下心来，总能认真地做一些事情。比如，思考，看书，学习，写东西。可是人的一生是有限的，学习这件事却是无限的。当我早晨醒来看了一篇豆瓣写得关于如何有效地读书的文章之后，我再一次陷入了深深地自卑当中。像已经风华绝代的贝嫂每天四点就要起床一样，李欣频曾...

你有没有尝试过从悬崖绝壁的顶端往下跳？应该没有。为什么？

因为你会死。我也会，所有人都会。

答案既简单又神秘深奥。在我们同狩猎采集为生的祖先分道扬镳的几千年里，许多人在不停地探索这些自然科学的奥秘。这些奥秘与自然界的客观规律有关。值得庆幸的是，从牛顿力学到...

這本書我讀了很久了，去年8月在上海買，在回程的20個小時硬座上讀完了這本書。或許是因為硬座疲憊，我匆匆翻讀這本書，只留下一個疏離冷漠的印象。當時不明白為什麼這會是經典。

之後沒有重讀，但故事、或者說是印象留在了心中。現在最近半個月給自己定的讀書計劃是兩本法國哲...

我承认，在这篇书评落笔之前，我踌躇许久。

对一本被奉为经典的书来说，若不是读过两遍以上、反复咀嚼，这样的评论写出来都会让我很惶恐。怕因我的肤浅和主观而导致对经典的亵渎。即使我人微言轻，但也实在知道当谨慎自己所发的言语。而且，对性格入世且积极乐观的笔者来说，...

对于世界 我永远是个陌生人. 我不懂它的语言 它不懂我的沉默 我们交换的只是一...

每隔些年读《局外人》都会有新收获，大概这是判断一本书能不能列为经典的标准。1.

“活在当下”既积极也消极。好的部分，那就是容易在日常生活里获得快乐。比如默尔索下班后和同事一起追着卡车跑，气喘吁吁，只为了去听卡车链条哗啦声与内燃机噼啪声。比如沿着码头傍晚散步，...

阳光。阿尔及尔灼热的阳光，晒得人晕头转向，每当我试图对《局外人》的阅读过程中产生的思绪作一番整理时，笼罩在头脑中的，全是书中那无数次出现的灼热阳光。阅读是轻松的，平淡的陈述中甚至感觉到诗意流动。纯粹明洁的句子，使人在阅读时，身临其境。为母亲守...

人常常会在一些很平凡的时候静下心来，停下脚步思考，看书，学习，探索生命的意义。

当看到一篇教人如何在更快更高效读书的文章后，我开始陷入质疑，读书真的需要那样争分夺秒和仪式感吗？许多名人确实都把读书列入每日计划中，更有甚者比如李欣频曾在一年的365天里每天读一本...

“妈妈一定感受到了解脱，因而准备再重新过一遍。任何人，任何人都没有权利哭她。而我，我现在也感到自己准备好把一切再过一遍。” ——《局外人》  
坦白说不知道该从什么角度来谈加缪，也不知道该怎么聊这本书，所以借鉴之前看马原的讲义，他说的是一个小说的9种写法（或者叫死...）

我遇到局外人，在最需要他的时候。大一半本《鼠疫》让我数日不知肉味，三年没敢碰加缪。去寻局外人因为两个人：西绪弗西和宋天扬。结果发现喜欢上一个曾令你无比恶心的人并非不可能。我们是探望者与囚犯，隔着两道铁栅间。  
——“你会出来，出来就结婚！” ——“你相信吗？ ...

读客这个版本，除了外书皮很难看之外，样样都不错：  
译文——是一个全新的译本，流畅干净，窃以为比郭宏安的好；  
内封面——黑色的硬精装上镌着加缪的头像，沉稳漂亮；  
腰封——在腰封直接印上了我的ID，虽然知道这是定向赠书，但还是开心，于是这成了我拿到一本新书后唯一没有...

[L'étranger 下载链接1](#)