

孤独的猎手



[孤独的猎手_下载链接1](#)

著者:[美] 弗吉尼亚·斯潘塞·卡尔

出版者:上海三联书店

出版时间:2006年1月

装帧:平装

isbn:9787542622419

故事的背景类似于《伤心咖啡馆之歌》中炎热的南方小镇。她说：“小说中两个聋哑男子的同性之爱令人感动，而同性之恋又是若有若无的，时而激烈，时而沉默。主旨凸显的是麦卡勒斯式的主题：孤独是绝对的，最深切的爱也无法改变人类最终极的孤独。绝望的孤独与其说是原罪，不如说是原罪的原罪。”而名为lostpast的南京读者刚读完《心是孤独的猎手》，她认为《心是孤独的猎手》比《伤心咖啡馆之歌》更能展开对“孤独”的独立表达。她说，“书中让我记忆深刻的是一个穷人家的小女孩，她藏在富裕人家的花园里，偷听老式收音机里传出的莫扎特，黑暗中爬上屋顶，寂静中回想莫扎特。小女孩会慢慢成长，逐渐变得冷静，直至平淡，麻木，但在黑暗中聆听内心声音的读者都能从她身上找到彻骨的孤独。每个人都孤独，却并未因这相似的孤独相连，人终究是孤独的，好像人终归是要死的。这是一条阴冷的真理，一个残酷的真相，麦卡勒斯却将其描绘得生动而尖锐，描绘得可以容忍，也必须容忍。”“麦卡勒斯作品看似荒诞，但在她的笔下，那些人物仿佛有了生命，有着缜密的逻辑和属于他们自己的命运，作家、读者、批评家都无法控制。”有译者似乎在为麦卡勒斯寻找学理依据。

作者介绍:

弗吉尼亚·斯潘塞·卡尔，美国著名传记作家。

1929年7月21日生于佛罗里达，从12岁起就立志成为作家。北卡罗莱纳大学文学硕士，后被弗吉尼亚的林奇伯格学院授予名誉人文博士学位。从1985年到2003年退休，一直执教于亚特兰大的佐治亚州立大学英语系。

出生于美国南方的卡尔博士，一生都在探访研究南方作家的生平。她是研究卡森·麦卡勒斯的权威，除了本传记外，还出版了《解读卡森·麦卡勒斯》。她还为作家约翰·多斯·帕索斯、作家和作曲家保罗·鲍勒斯著书立传。目前她正在创作两部传记：一部关于女作家尤多拉·威尔蒂，另一部关于剧作家田纳西·威廉姆斯。

目录: 写在前面的话

前言

作者的话

第一章 佐治亚州的少女时代

第二章 纽约市的实习生活

第三章 婚姻与心灵

第四章 纽约文学界的新宠：1940年夏

第五章 米达大街7号：一个奇异的大家庭

第六章 纽约市和沙都

第七章 哥伦布和沙都：1941年秋-1942年冬

第八章 和解与复婚：哥伦布与尼亞克，1943年-1945年

第九章 尼亞克和巴黎：1945年-1947年

第十章 消沉与振奋：尼亞克和百老汇，1948年-1950年

第十一章 盛名与幻灭：1950年-1953年

第十二章 破茧而出：1953年-1955年

第十三章 最后的时光：死亡与重生

卡森·史密斯·麦卡勒斯的生平年表

作品编年表

· · · · · (收起)

[孤独的猎手](#) [下载链接1](#)

标签

卡森·麦卡勒斯

传记

孤独的猎手

美国

外国文学

美国 卡森·麦卡勒斯 传记 卡尔

女性

麦卡勒斯

评论

太过追求冷静和客观的描述，缺少才情和诗情，事无巨细的描写，像碎碎念的老太，语言缺少高潮和亮点。看不下去，按了快进。

与你的故事相比，我更喜欢你笔下的故事。

卡森永远是那个骑着她的摇动木马自由往返于青春期和成年两个神秘世界的自相矛盾的孩子。

在深秋断续读完这本500多页的传记，结束时候已是凌晨，宿舍只有我一人，我长抒了一口气，莫名地觉得如释重负~书确实冗长，再加上卡森一生坎坷起伏，读起来确实又疲惫又难过。卡森的形象和我曾经想象中的基本上没有出入，每次我想到她，脑海中浮现的就是她书中那些个苍白，高大，瘦弱的女孩子形象，抑郁，不合群，天真又残忍，不停地索要着爱与关注，消耗着别人对她的关怀。。。因此我不会太想去接近现实中的卡森，因她有种毁灭性的本质，而你却又不得不爱她。。。我一直佩服她的是，尽管她深刻地了解爱的孤独，仍然那么坚持不懈地渴望爱与被爱，渴望与人交流沟通。。。

给我自由给我爱，让我去爱去感受去经历去受伤去特立独行然后成其为我。看完这本书的人，要么对卡森痴迷，要么自觉远离。

啰啰唆唆的传记，所谓天才都要这样吗？

卡尔毕竟不是麦卡勒斯，追求不实践就能将场景复原的原汁原味。对于一部传记小说来讲，也未免太主观太有杜撰色彩了

传记

翻译的比上海译文的那套更为流畅。

心是孤独的猎手！

前半本给我的满足感就像在读她的小说，他们是一体的

最喜欢的女小说家之一

非常详细的纪录了卡森一生的重要时刻，几乎是一本日记本。

读了大半年，终于完成了。

只看了开头，不过感觉是本好书，描述的细致~

西电新区图书馆有

被宠爱被崇拜被自己毁灭的强大又自我的天才。。。。

敏感的心，混乱的活

是本好书，把Carson McCullers介绍给我，她们好像站在我的面前，伸出手说，很高兴认识你

非常感谢卡尔为我们留下的麦卡勒斯的背影

[孤独的猎手](#) [下载链接1](#)

书评

看麦卡勒斯传记的时候，我一直在想，所谓终身制的孩子，就是象她这样吧：被密密实实的保护和宠爱着，远离责任机制；在物质，或感情上总有源源不断的补给。可是这个孩子呢，却总是把自己想象成弃儿或流浪儿，她喜欢暗中享受那种被虐的快感，她把自己的内心分为里屋和外屋，外屋...

先列个年表。麦小姐姓麦，麦卡勒斯，从夫姓（她一生与其困苦纠缠，在1953年，最终部分导致那个爱她的男人40岁自杀身亡，当时她自己36岁）。杜小姐并不姓杜，29岁才改的姓，是她父亲故乡的一条小河的名字，Duras，那是1943年（麦小姐丧夫之前10年）。张小姐确切姓张，名字是改过...

用了差不得一周的时间，断断续续地读完了《孤独的猎手：卡森·麦卡勒斯传》。卡森·麦卡勒斯是我目前最感兴趣的作家/女人之一，还有一位是玛格丽特·尤瑟纳尔。她们都是具有非凡品质与卓越才华的女作家，双性恋者，却是两个完全不同的人。她们以不同的方式深深打动了我。我爱...

我看书的时候绝少在书上写字的，曾经会在喜欢的句子下面划线，后来也不画了。但是这本书看到最后一页，忍不住在书上写了：一半是天使一半是魔鬼。这是《孤独的猎手：麦卡勒斯传》。需要说明的是并不是她写的小说《心是孤独的猎手》。她写的书是值得推荐的，而这本传记却不...

书已经看了一半了，读起来还是比较舒服的，并不冗长拖沓。但根本没有很好的使读者进入卡森的世界。很多关键性的的东西，足以了解卡森的东西都点到即止。比如她非常爱的一个女人，安妮·玛瑞是怎样一个人，卡森为什么爱她，为什么爱得如此深远？卡森的丈夫利夫斯为什么会在怀着卡森...

终于还是读了麦卡勒斯的《心是孤独的猎手》。我有许多机会读这本书。以至于印象中已经看过了。但实际上，每次都是拿起来翻翻又放下。也许是潜意识中，我有点害怕麦卡勒斯，如果拿《守夜人》的标准，她一定是一个“他者”，可以把人性中光明的、黑暗的以及模糊的地看得那么清...

看完小说之后又去观摩了电影，有几个细节记录如下：
1，辛格会不自觉的打手语，就像人们有时候会自言自语，书中也提到过。
2，米克喜欢音乐，辛格因此专门为她买了一个留声机，但是是放在他自己的房间的。说‘专门’，是因为他是个聋子，根本听不见！米克为辛格表演音乐指挥，...

这本书很厚。我记得两年前是为了写论文，找来她的这本传记。具体内容已记不大清了，但是关于她生平的介绍还是很详细的，就是内容太多太杂，有些不重要的东西作者用了大量篇幅来介绍。看完之后给我印象最深的就是卡森·麦卡勒斯的男友，在这部传记里是一个相当有魅力有人格吸引...

经过一番纠结、困顿的阅读，我终于在402页萌生了灵感。两个小时，当我读到388页时近乎崩溃，我对卡森·麦卡勒斯时不时要弄的“把戏”和生活方式感到反感和厌倦，但是这本书我还没有看明白，我自己只是为了读而读，像

上了发条，其实我脑中并没有什么实际问题，我一度认为书...

我对她爱恨交织，她是一个对外人来说密封的蛋壳，看起来脆弱却很坚强但其实又弱小，你想用暴力把她撕开，那等于毁了她，你想用感动俘虏她开壳，等于徒劳，她是一个完整的自我中心的渴望成名的天才，的确如此。

一开始我是带着激动的心情拜读的，我尤其记得我是在巴士上读完《伤...

在拿到《心是孤独的猎手》之前，我并没有看过这位美国女作家的著名作品《伤心咖啡馆之歌》。她的名声我却略知一二，因为麦卡勒斯在中国享有一种神秘的宠爱，她的名字加上那个“伤心咖啡馆”，有点像普鲁斯特的“小玛德莱娜”点心，一下子勾起了对全部往事和青春的伤心回忆。她...

看完这部传记，我似乎明白了麦卡勒斯为什么越写越差的原因了。《心是孤独的猎手》写的是最好的，我当时一读就被迷住了，但相继读了《婚礼的成员》、《伤心咖啡馆之歌》、《金色瞳仁的映像》之后，越来越失望，内容越来越干涩~看完了传记，好像找到了一点原因，有时候人就是迈不...

the lonely hunter 该怎样理解？是寻找孤独的猎手，还是被孤独找上的猎手？

我无法以一本书的角度去看待这本书。也许，这也是卡森的魔力。相当赞的传记。因而，我脑子里都是卡森的样子。各种各样的。抽烟的，喝雪莉酒的，敲打字机的，弹钢琴的，轻声细语的，疯狂咆哮的，热情...

一个最普通的人可以成为一次疯狂的，夸张的和像沼泽地里的毒百合那样美丽的恋爱的对象。一个好人也可能激发一次激烈而放荡的恋爱，而一个胡言乱语的疯子可能从某个人的灵魂中引发出一段温柔淳朴的田园诗。所以任何爱情的价值和质量完全是由爱者本人决定的。正是由于这个原因，...

《伤心咖啡馆之歌》看完了中译本，现下正在啃英文原版的，对于我这个英文半葫芦醋的人来说实在是有那么点难度，但我还是能隐隐地嗅到Amelia强有力臂膀下的一点脆弱，Lemon卑微眼神中的寻觅。哎~~不会说，嘴拙，还是亲眼看看吧，小镇上的“伤心咖啡馆”。

最近一直在留意迷恋她的一切作品。

《心是孤独的猎手》《婚礼的成员》以及《伤心咖啡馆之歌》等一些作品无一不流露出同一主题：那就是孤独，孤寂，缺乏交流。（还是等我看完，再仔细评论:))

看三联的这套卡森的书的时候，每次合上书本都要停下来凝望封面上卡森的照片，望着她那双深邃的眼睛默默想，这究竟是怎样的一个女人，她要有怎样一颗心怎样的情感才能写出这样的作品。1953

年的一个晚上，田纳西·威廉纳姆在电话里问利夫斯“卡森怎么样”，利夫斯沉默了—

...

[孤独的猎手 下载链接1](#)