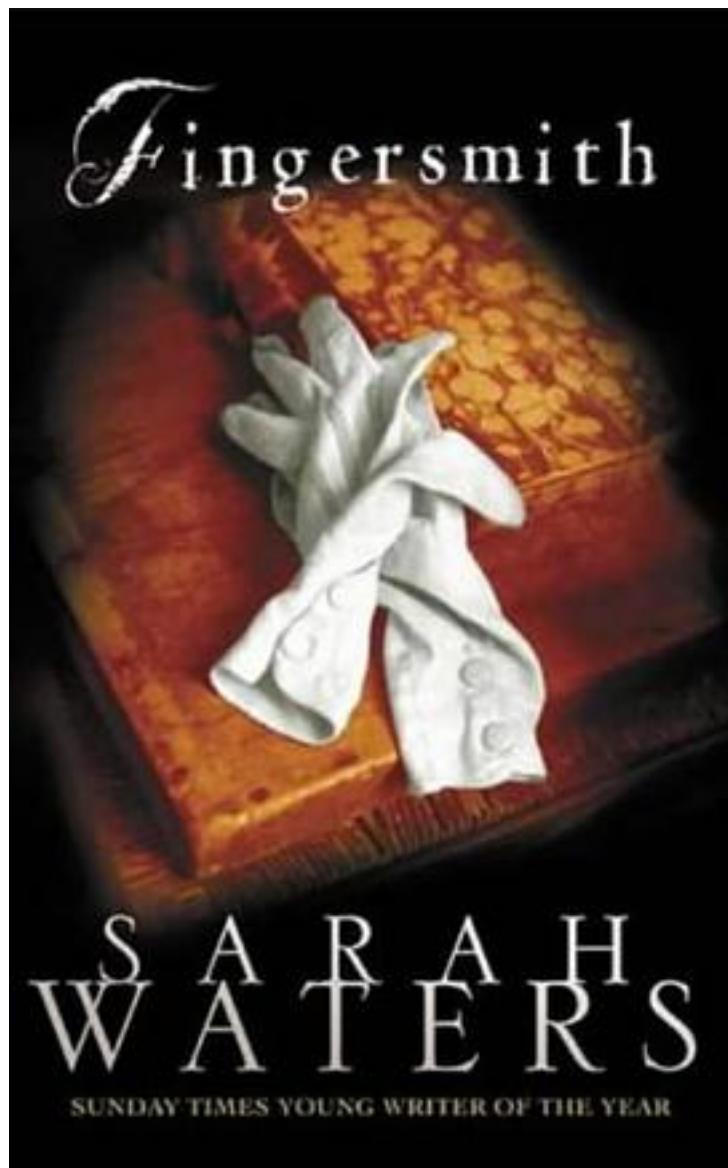


Fingersmith



[Fingersmith_下载链接1](#)

著者:[英] 萨拉·沃特斯

出版者:Time Warner Books Uk

出版时间:2005-02-28

装帧:Paperback

isbn:9781844081653

From the author of the New York Times Notable Book Tipping the Velvet and the award-winning Affinity: a spellbinding, twisting tale of a great swindle, of fortunes and hearts won and lost, set in Victorian London among a family of thieves.

Sue Trinder is an orphan, left as an infant in the care of Mrs. Sucksby, a "baby farmer," who raised her with unusual tenderness, as if Sue were her own. Mrs. Sucksby's household, with its fussy babies calmed with doses of gin, also hosts a transient family of petty thieves-fingersmiths-for whom this house in the heart of a mean London slum is home.

One day, the most beloved thief of all arrives-Gentleman, a somewhat elegant con man, who carries with him an enticing proposition for Sue: If she wins a position as the maid to Maud Lilly, a naive gentlewoman, and aids Gentleman in her seduction, then they will all share in Maud's vast inheritance. Once the inheritance is secured, Maud will be left to live out her days in a mental hospital. With dreams of paying back the kindness of her adopted family, Sue agrees to the plan. Once in, however, Sue begins to pity her helpless mark and care for Maud Lilly in unexpected ways. . . . But no one and nothing is as it seems in this > Dickensian novel of thrills and surprises.

The New York Times Book Review has called Sarah Waters a writer of "consummate skill" and The Seattle Times has praised her work as "gripping, astute fiction that feeds the mind and the senses." Fingersmith marks a major leap forward in this young and brilliant career.

作者介绍:

萨拉·沃特斯

Sarah Waters

英国现代备受瞩目的作家，1966年出生于英国威尔士，现居南伦敦，曾被Granta杂志选为“20位当代最好的英语作家”之一（2003），并获得数项文学奖项，如英国《星期日泰晤士报》的“年度青年作家奖”（2000），“年度英语作家奖”（2003），“CWA历史犯罪小说匕首奖”（2002）、入围“柑橘奖”（2002, 2006），“布克奖”（2002, 2006, 2009）等等，被认为是现今最好的小说家之一。

目录:

[Fingersmith 下载链接1](#)

标签

SarahWaters

英文原版

英国

小说

Les

外国文学

英国文学

原版小说

评论

有能力读原版的请不要看翻译的！！！萨拉·沃特斯用词很美，百花洲中译版随的是台版的翻译但真的很差劲，原作者笔下的维多利亚风情非常传神，我特别喜欢莫德乘火车去伦敦那一段，，，这是一个有多爱才能彼此原谅的故事啊，太唏嘘，

本来以为是个女同的爱情故事，结果——看到第二部心情整个不好，看到第三部完全致郁

要有多愛才會原諒彼此，要有多愛才要走遍世界也要找到你。儘管電影已經很棒了，但原著才是真正掀開人物靈魂的手。"But then, I grew still. I was thinking of Maud, starting up with the knife. I was thinking of Maud, letting me hate her. I was thinking of Maud, making me think she'd hurt me, to save me knowing who had hurt me most..."

一本书读半年，破纪录了好吗！

爱的书

很好玩是真的。

淋漓尽致展现了英语语言的魅力。实在是很难忘作者一口气用近十个不同的单词描写颤抖，与兰亭序21之字有相似的美妙。反转剧情的精彩自不需赘言，莎翁故乡的故事高手从来不缺drama。

girls love easily~

好看的基佬书。

爱与恨哪里是表面与实际上的差距那么简单

More than Dickens in lesbian form.

我读到勃朗特姐妹，甚至陀思妥耶夫斯基的风格。第一部分尾声开始惊喜；第二部分是非常细腻、深刻的人物侧写；而第三部分，尤其是纯以声音和想象编织的绞刑一段，文学性之强令我彻底拜服在作者脚下。杰作！

书名总是暗示意味这么强

写得好，拍得也好

虽然结局有点匆忙 但真是好书一部!!

so moving is the ending

完全就是奔这那几个镜头去买的

在船上看得下去的唯一一本书 最后十来页实在是太精彩 什么时候做功课在看一遍吧

译本果然不靠谱~~原著好哇

书比较厚，并不好读。趣味性还是直接看bbc短剧比较好。

“it is love—not scorn, not malice; only love—that makes me harm her, in the end. // I have bitten down rage, insanity, desire, love, for the sake of freedom.

[Fingersmith 下载链接1](#)

书评

爱情可贵金钱价高若为自由二皆可抛。李莫德就是这样想的，虽然她没有归纳总结到咱这样的理论高度。

李莫德年方十七，山谷里的野百合似的，从乡村大宅的窗户里，盼望着伦敦的春天。莫德识文断字，博览群书，还帮她舅搞目录索引，算是个小小的知识分子，但足不能出户，什么都知道...

《荆棘之城》的迷人之处在于你能通过它进入另外一种生活，不是我们双眼紧闭也仍然熟悉，肌肤日益粗糙，激情日益干燥的生活，也不是作家萨拉·沃特斯的生活，它是另外一种与我们世界平行的生活——这一次穿越幽暗诡谲、具有哥特气质的荆棘地，我们进入的是维多利亚旧时...

当我打开《指匠》 (Fingersmith, 台湾译名《荆棘之城》) 时, 心里不由怀疑: 莎拉·沃特斯 (Sarah Waters) 创造的会不会是一个古怪沉闷、娇弱华贵的维多利亚中期世界? 伦敦的穷街僻巷、城堡的威严荒凉、奇情的恋爱故事, 会不会只有偏嗜者才能偶然注目? 我是这样开始读《指匠》 ...

我抓起小说就读, 不知道作者莎拉·沃特斯 (Sarah Waters) 是英国最瞩目的现代作家, 对《荆棘之城》 (Fingersmith) 中1861年英国伦敦阴暗潮湿, 烟囱吐着黄烟, 小商贩在泥地叫卖, 喧哗嘈杂而又更深雾重的景色还以为出自狄更斯这样的古典作家手笔呢。故事情节十分有趣儿: 伦敦兰...

Sarah

Waters是研究维多利亚文学的专业人士, 那是一个迷人的时代, 产生了迷人的狄更斯和迷人的狄更斯小说, 以及其他维多利亚文学的辉煌作品。电影中的英国人, 除了穿抹布一样的衣服 (say 天国王朝/魔戒), 就跳跃进化到西装、手杖、高帽的派头了淑女们的服饰更加繁复, 蕾丝、 ...

萨拉·沃特斯

以下内容有剧情泄露, 可能影响观看——这篇文章的主要内容, 包含《荆棘之城》的重要情节。

通常, 当我被问及《荆棘之城》的创作时, 我会说, 由于没能把各种有趣的十九世纪珍闻塞进我的前两部小说, 所以用这本书来扫尾。我只是半开玩笑。写作《轻舔丝绒》给了我一...

萨拉的小说阴郁, 迷人。萨拉其实是一—最主流的一流作家。同性只是她表达的一个很小的媒介。她的小说 (文字) 除了第一部《轻舔丝绒》: 清浅的艳丽, 其他都是没有颜色, 黑色的。

萨拉的小说是心理的。外部世界只是她内心世界的一部分。包围她的是一个暗的容器。偶尔有那么一...

园艺学中有个名词叫“造景”, 指的是通过人工手段, 利用环境条件和构成园林的各种

要素创作出所需要的景观。我认为这就是萨拉·沃特斯小说的特质。她用真实素材设置出虚构的景观，细节是取得下来的。沃特斯将六部小说的场景都放在不远的历史中（维多利亚时期、一战、二战），历...

在看《荆棘之城》之前，我已经先看了BBC改编剧《指匠情挑》，一部悬疑重重，情感细腻的精彩作品。所以，看原著时，我很担心是否会影响阅读效果，毕竟，悬疑一去，感觉似乎少了很多东西，但是开始阅读之后，这样的顾虑就很快消散，毕竟，这不是一部纯推理小说，悬疑只是故事的...

“为了自由，我曾经拼命压抑住怒火，癫狂，渴望和爱恋。如今，我被全然剥夺了自由，我一败涂地。”苏在疯人院里失去了自由。

在疯狂的医药救治程序中：她被剥夺了原本虽然无光却有着特色的头发，被剥夺了与生俱来给了她自由给了她生命的姓名，被剥夺了向可怕的医生以及...

这是一部以女性之间的爱为基础。若是舍去了解作者这一步骤，就看《荆棘之城》很容易让人觉得这是出自19世纪哪位英国文学名家之手。但作者是萨拉·沃特斯，她是现今英国最优秀的年轻小说家之一。作者写欲望、阴谋以及爱情在维多利亚时代的大背景下交织穿插，甚是离奇跌宕。...

我想我是愈来愈痴迷于这样一种讲故事的手法了：两个主角，一条时间线，不同角度看到的事实所理解的真相以及交错着以第一人称娓娓道来的心路历程。因了此，我享受着上帝式俯瞰众生的视角，此在与他在兼得，多维度多线程从不同透视镜看同一事物，咀嚼着同一时刻酿造于不同人心的...

SPOILER ALERT! What do you know about your mother. ---The knowledge of knowing and Motherhood in Fingersmith Fingersmith begins with a confusing confession of identity- ‘My name, in those days, was Susan Trinder’ , followed by the still confusing discuss...

这一次，我没有晕倒。我凝视着萨克比太太的脸，第一次发现我们原来长得如此相似。我仿佛突然明白了，长久以来，我身上那些邪恶的品行似乎由此找到了真正的原因：我的母亲，既不是疯了的千金小姐，也不是因为杀人而被绞死的贼，她是一个狡猾无情的骗子。如果可以选择，我宁愿我...

一个栖身于乡绅豪宅却不得不忍受扭曲折堕的命运；一个生长在伦敦贼窝却尚存混沌淳真。

莫德和苏珊，两个有着千丝万缕因缘牵缠的女子，被命运随手翻覆作弄，历尽坎坷磨难终于可以直面对方以及自己的真实，进而理解确认并拥抱宿命。
孤独受伤的心需要抚慰。谁是最...

[Fingersmith 下载链接1](#)