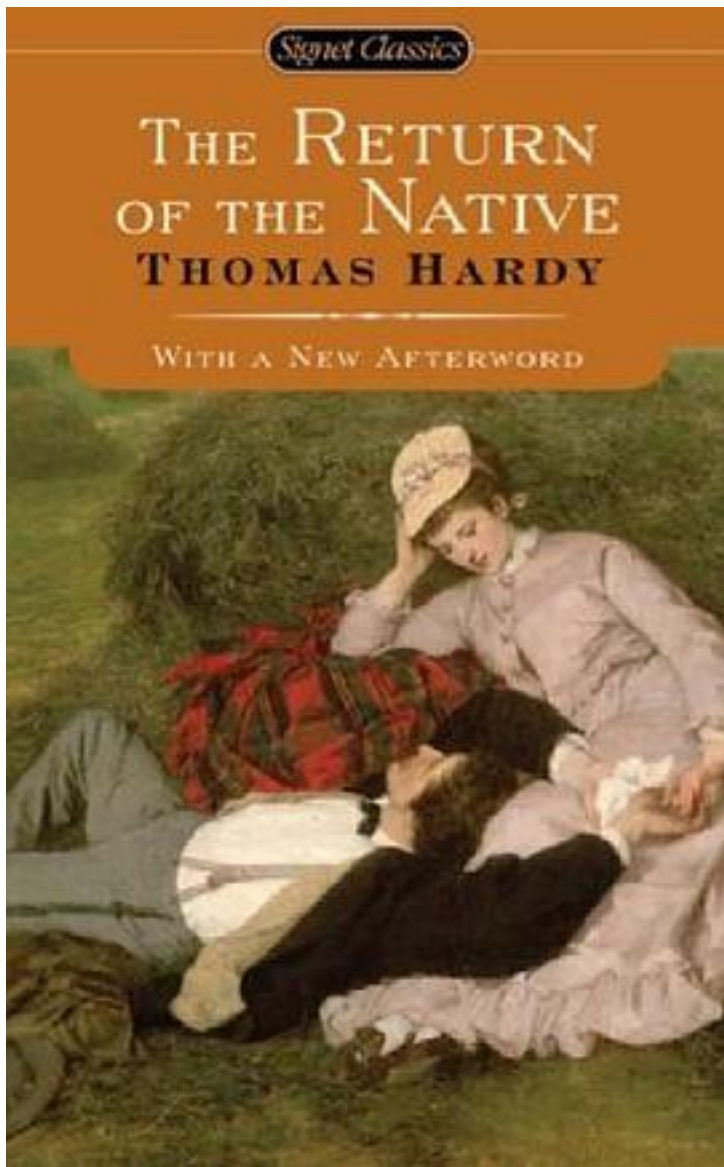


# The Return of the Native



[The Return of the Native\\_ 下载链接1](#)

著者:Thomas Hardy

出版者:0-553

出版时间:1982-2

装帧:Pap

isbn:9780553212693

## 在线阅读本书

This fine novel sets in opposition two of Thomas Hardy's most unforgettable creations: his heroine, the sensuous, free-spirited Eustacia Vye, and the solemn, majestic stretch of upland in Dorsetshire he called Egdon Heath. The famous opening reveals the haunting power of that dark, forbidding moor where proud Eustacia fervently awaits a clandestine meeting with her lover, Damon Wildeve. But Eustacia's dreams of escape are not to be realized—neither Wildeve nor the returning native Clym Yeobright can bring her salvation.

Injured by forces beyond their control, Hardy's characters struggle vainly in the net of destiny. In the end, only the face of the lonely heath remains untouched by fate in this masterpiece of tragic passion, a tale that perfectly epitomizes the author's own unique and melancholy genius.

作者介绍:

目录:

[The Return of the Native\\_下载链接1](#)

## 标签

hardy

英文原著

英文原版

英文

哈代

长篇小说

英国

## 评论

语言比较拗口,情节不错~~

-----  
性格即命运

-----  
c'n hardly be indifferent about this tragic drama

-----  
#03#[audible] regroup and start over

-----  
典型的哈代式文笔。环境塑造人。

-----  
[The Return of the Native 下载链接1](#)

## 书评

几年前看过《冷山》，据说是讲述人与自然的关系的，还得过一个什么什么畅销书奖，看过之后一头雾水，窃以为原小说的水平差强人意。  
哈代的书确是经典，荒原在他的笔下颇具魔幻色彩。极轻巧的笔触写出了荒原的厚重，笃悠悠的情节对比着荒原的凝固。真实的人物生活在半真实的环境...

-----  
哈代的小说总是把主角的经历写的很凄惨。《苔丝》中苔丝的受辱导致的两人的长久的分离与折磨；《裘德》里裘德的肺结核病，以及孩子们灾难性的死亡。这无疑都是要把人彻底击跨啊！

《还乡》的前半段舒缓平静，到中程突然巨浪一个接着一个，矛盾终于完全的展现在了眼前。 ...

---

---

出乎意料的，几乎这整整一个月的时间竟然会被《还乡》从而潜移默化般的，到现在越来越喜欢的感觉。我觉得它是乏味的，在读小说的第一卷。因为哈代一直用着不同的句子来描绘他所想象出来的荒原，正面的、侧面的、傍晚的、夜幕的……濒临了浏览的态度，可有可无，提不起...

---

---

“十一月的一个礼拜六下午，已近黄昏，这片广袤无边、莽莽苍苍的埃顿荒原，正在逐时逐刻变得昏暗起来。头顶那片青天已漫起了一片空濛的灰云，这片灰云就像一顶帐篷，罩住了整个荒原。”

在《还乡》的开篇，哈代就用灰云笼罩下的埃顿荒原为小说的悲剧性抹上了浓浓的宿命色彩。当...

---

---

写作训练营打卡作业

哈代的《还乡》是我一直都很喜欢的一本书。内容主要是讲一心想离开荒原的姑娘尤斯塔西亚，设法嫁给了从巴黎回到家乡，希望通过教书育人改变乡人命运的青年克莱姆。两者的愿望背道而驰，最终酿成悲剧。

书名是还乡，故事的起点就是青年克莱姆衣锦还乡。大家...

---

---

尤斯塔西亚骨子里是爱克莱姆的，不是简单被“来自巴黎的外壳”吸引，克莱姆的灵魂只有尤斯塔西亚才能读懂，善良、平凡的托玛茜是看不懂的，也走进不了克莱姆的内心，但尤氏就能轻松进入，他俩无需沟通就能相互欣赏。“克莱姆对尤氏的感情是一种倾注了全部生命的爱”。可...

-----  
The Return of the Native was the turning point of Hardy's writing career. From that period he started to engaged in writing tragedy. In this novel, the main characters contentedly struggled against with the living and social environment at that time. But ...

-----  
抱着无限的期待，看完了这部小说，有一点点小失望。  
失望的是作者对文中两位女主人公约布赖特太太和尤苔莎离奇死亡的处理，显得有点做作。  
约布莱特太太大概50岁左右，在酷热的天气中走了好几公里的路，然后被蛇咬伤中毒，不治身亡。尤苔莎在午夜离家出走的时候，不幸跌入河中...

-----  
还乡是哈代的一部长篇小说，是哈代小说创作的中期作品，是哈代小说的一个转折点，在这部小说里，我看到了哈代在后来的悲剧小说的中一个中心思想，就是无法控制外部力量和内心思想决定着一个人的命运，并造成悲剧，《还乡》中的悲剧性命运的阴影自始自终笼罩着主要人物。整部小...

-----  
当看到哈代的《还乡》这本书时，我没有立刻去了解它的内容到底写了什么。呈现在我大脑里面的是“近乡情更怯，不敢问来人。”在我看来，还乡是一种喜剧，但有时候也是一种悲剧，因为世事无常，毕竟有山中才三日，世上已千年的说法。  
哈代的《还乡》在我看来是一个从喜剧到悲剧的...

-----  
故事发生的场景爱敦荒原,以及荒原上固守传统习惯风俗的居民,就是整个人类生存环境的缩影。男女主人公与荒原的关系,不管是克林·姚伯的回归荒原,改造荒原,还是游苔莎的厌倦荒原,摆脱荒原,都反映了哈代那个时代的“现代”青年与环境的剧烈冲突.克林·姚伯年轻有为,从巴黎还乡,满...

-----  
《还乡》全面反映包括我国在内的世界文学的最高的成就，为读者提供世界第一流的文学精品。它以最能代表一个时代文学的成就的长篇小说的骨干，同时全面地反映其他体裁如中短篇小说、诗歌、散文、戏剧、童话、寓言等各方面最优秀的成果。选收作品的时限，外国文学部分，自古代英...

-----

-----

《还乡》一书主要写了两位男女主人公幸福结合又走向悲惨破裂的一场悲剧。哈代笔下的尤斯塔西雅这个女人看上去并不是正面角色,但我欣赏她。并不是欣赏她的心计,是她为了自己的热爱敢于破釜沉舟那个劲头。故事发生在荒原,尤斯塔西雅要摆脱的地方。她一心要离开这里,她向往巴黎,...

-----

全书最具情绪感染力的一段,便是尤苔莎人生最后一次的挣扎。这段描写体现了尤苔莎这一人物形象的复杂性。在传统高尚的人格方面,她虽然没有可取之处,她对抗“荒原”的生活方式,也是陈旧而俗套的,即祈求通过爱情和婚姻,寻求精神满足,离开荒原。但是,哈代笔下,尤苔莎与韦...

-----

[The Return of the Native 下载链接1](#)