

閱讀的女人危險



[閱讀的女人危險_下载链接1](#)

著者:斯提凡．博爾曼（Stefan Bollman）

出版者:左岸文化

出版时间:2006-3

装帧:精裝

isbn:9789867174291

無論在任何時代，閱讀中的女性都是令藝術家著迷的創作主題。但是女性要等待好幾百年以後，才獲准隨心所欲讀書。不過一旦她們發現閱讀能夠提供機會，用思想、想像力和知識的無限天地來取代家中的狹隘空間，她們從此就變成了一種威脅。

以閱讀中的婦女為主題之圖畫具有獨特的美感、優雅及表現力。本書以簡潔的文字說明了她們為何閱讀，以及沉浸於何種讀物之中。我們彷彿於漫遊之際同時獲得了有關藝術家、畫中天地和整個時代的資訊。

斯提凡．博爾曼以簡明扼要的文字，對緊張刺激的婦女閱讀史進行探討。所涵蓋的時間從中世紀一直延伸到現代，並以十九和二十世紀做為重點。全書精選的繪畫、插圖和照片均附有說明短文。

作者介绍:

斯提凡．博爾曼（Stefan Bollman）

出生於一九五八年，曾在大學研習德國文學、戲劇、歷史及哲學，以湯瑪斯．曼為論文主題獲得博士學位。博爾曼現在定居慕尼黑，擔任教師和作家，並為許多叢書的編撰者。

譯者簡介

周全

民國四十四年出生於台北市，台大歷史系畢業、德國哥丁根（Göttingen）大學西洋史碩士及博士候選人，通六國語言。譯者旅居歐美二十年，先後擔任德國高中及大學教師、俄羅斯高科技公司總經理、美國及巴哈馬高科技公司行銷總經理，現為自由業者，從事撰著及歷史書籍翻譯。譯作有《白玫瑰一九四三》、《德藝百年特展》（故宮博物院）、《一個德國人的故事：哈夫納1914-1933回憶錄》、《破解希特勒》。譯者在俄羅斯的工作成果，曾於西元二〇〇〇年起由Discovery頻道「科學新疆界——俄國裡海水怪」節目，在全球重複播出。

目录:

[閱讀的女人危險_下载链接1_](#)

标签

女性

女性文学

閱讀

外国文学

文化

文化研究

閱讀的女人危險

歷史

评论

墨林二手書店

“一旦她们发现阅读能够提供机会用思想、想象力和知识的无限天地来取代家中的狭隘空间，她们从此就变成了一种威胁。”虽然以一种男文盲的口吻，把女人当作一种与他们十分疏离的群体去陈述，但十分有趣。里边有许多裸女画、(ノ▽ノ)ノ

一点都不危险

喜欢书里的很多画作。

插画 很美……

其实是一本画册

没什么意思，现在女人阅读的姿态早没那样了。

几个世纪以来，女性的阅读对其自身的生活无不影响。对一个真诚的读者而言，除却自身的阅历、阅读时候的专注和专心、对作者本意的把握程度等诸因素，在作者和读者之间一定有着多多少少的信任的关系，读者这一方多是受动者，即不对等的存在，尤以女性的感性、先天心理结构为基础构成的阅读信任，超越了尘世的一切信任关系，进而把女性引入一个陌生的她个人无从支配的境地，构成危险。煽情的文字也会把女性的想象发挥到个人限度的极致，让她们忘却自我或一定限度地糅合了自我与书中的世界，这对年轻的女性的影响毋庸置疑。个人不是很建议青年人把过多的时间花在阅读上。

Gefährlich???

书评

中外古今，阅读一开始都只是男性的权利。
这本名为《阅读的女人危险》说：无论在何时代，阅读中的女性都是令艺术家着迷的创作主题，但是女性要等待好几百年以后，才获准随心所欲地读书。
不过，一旦她们发现阅读能够提供机会用思想、想象力和知识的无限天地来取代家中的狭...

拿到这本书，首先给人一个明快的颜色，配合当代颜色说，橙黄——危险色，使人产生猜测。凝视封面人物，使每个读者折射出自己的联想（当然，前提条件是，我们并不知道这幅大作的名字，因为名字会成为想象的屏障），这女人散步小息吗？她在沉思过往、展望未来？还是在回忆她手边...

/图片显示不出来，完整的，可以见
<http://li-and-jiang.com/blog/2009/05/14/Women-Who-Read/>
**妇女美貌而无见识，如同金环戴在猪鼻上。——《圣经·箴言》11：22
这本书的原名叫做《阅读的女人危险》(Women Who Read are Dangerous)。我承认，我一开始是为了找到支持这个...

当时在图书馆拿到真本书倚在书架旁一口气把它看完了，书中的画作可谓精美。读书的女人或坐或卧，可以在私密的床上，也可以在阳光明媚的花园中，也许你在低头沉思书中书中某一深奥的语句，或在追随主人公在一步一步走向神秘之地，或对女主人公表示深深的同情与敬佩，最快...

将阅读当作“寂寞难耐的女读者”的“小小庇护所”，以致女人与阅读那种静谧的画面给人带来安宁的气氛，使人驻足而思。作者将此理解为：“因为阅读的意义在于：设身处地体会别人跃然于纸上的感觉，借此来探测自己的知觉能力并拓展视野。”

看了二楚在新書優惠報裡寫的書評，真是心有悽悽焉。從大學開始（或者說從適婚年齡開始），就不斷在各種場合聽到如下話語：「女孩子唸那麼多書做什麼？小心嫁不出去。」個性不好的鰻魚，每次聽到如斯之言都有想翻桌的衝動。性別歧視由來已久，我們不妨先從這點討...

【雨枫试读】《阅读的女人危险》——一本没有危险的画册 By 马凤洁
尽管我极其依赖文字，却并不擅长去依附某个作品去写文章。每当需要写一篇书评，我就会从内心感到一股压力，总担心着会写出对原著不负责任的字句来。读书，读别人的；写字，却只写自己的。这本画册，拿...

以“阅读的女人”为题材的画作（基本都是名家之作）被插入书中，以时代为分割线，将阅读对女人的影响阐释地很到位。只是读图时代中一个很好的方法。对画细致的剖析从而来看那个时代女人读书的情况。

有人说，电视、网络取代了印刷品，娱乐消耗着注意力，但我开始质疑这一观点了。为什么享受阅读？因为阅读制造喜悦、悲戚等情感，“人们沉迷于读物激发出来的自我价值感。”“人们经历自己情绪起伏时所获得的享受，他们可借此为自己创造出一种全新的幸福意识。” ...

本书图文并茂，编排与印制都非常精美。作者从全世界的美术馆、博物馆及私人收藏者搜集近百幅表现女性阅读的绘画、素描和摄影作品，用优美流畅的语言解说13到21世纪女性的阅读史，让读者轻松愉悦地进入女性的阅读世界。正文之前是德国最著名的读书类节目主持人、女作家埃尔克...

序：一群小苍蝇！（埃尔克·海邓艾希论妇女阅读过度之危险）
女性在历史上是被动的读者，就仿佛一群小苍蝇飞进了由文字织成的蛛网里面，她们曾经只是观众而已。”杜布拉芙卡·乌格雷希奇在她《谢谢不读书的人》一书当中写下了这句话。只是“曾经”而已吗？我们依旧如...

1.文字以此为家 天赋异禀的女读者 圣母领报图
以天使向玛利亚报喜为主题的画作，于十四世纪时已经屡见不鲜。不过在西莫内·马尔蒂尼这位来自锡耶那的画家之前，没有任何人以此种方式呈现出这一幕。天使金碧辉煌的长袍和翅膀，予人一种刚刚飘然从天而降的感觉。他双...

因为女人的专题,所以感兴趣;因为关于女人阅读的图画,所以买来欣赏.

休闲书, 没事翻翻, 培养自己的艺术素养。

阅读女人是危险的, 是作者加上的主题。在男性社会里, 阅读的女人变得自知, 变得有思想。男权社会不喜欢这样。

这本书比那本写作的女人还要空洞无物, 除了些装饰作用的图片, 文字是很肤浅的, 女权主义者除了声嘶力竭的号叫, 也没有提出什么实质性的论点, 更无足够的与男人同等的对真理的探求所造就的巨著。女人中毕竟没有柏拉图, 没有莎士比亚和黑格尔, 只有一些坏脾气的老女人写的凄凄哀...

装帧很好, 选图很好, 翻译也很棒。

但内容太单薄。主题内容并不算太新鲜, 真正的文字见解只有两三篇的份量, 后面都是看图说话版的背景介绍。说不失望是假的。

但那些选图真的都很美, 还意外发现了跟自己很有缘分的那幅《阅读的少女》。姑且加一颗星给这些二维的, 美丽的, ...

他们有泪有笑, 有情有恼, 有苦有乐, 凝集于个个字符。他们是善良的, 善良是文字赋予生命力的根基; 他们是谦卑的, 一个人, 孤独的坐在桌前, 天天年年月月的奋笔疾书, 甚至没有任何声音实在没可乐的; 他们是邈邈的, 夏天赤身裸体, 冬天裹着被褥, 直接免去衣物; 他们是原始的, 给...

為什麼不說閱讀的男人危險, 卻要說閱讀的女人危險? 在為生存而分工的社會, 男性扮演著知識傳遞與供給者的角色, 女性扮演著維繫男性與社會間張力鬆緊的角色, 彷彿有史以來即是如此。閱讀之於歷史中大部分女性都非生存之必要, 所以當我們檢視十三至十五世紀女性的閱讀史時, 我們...

“读书的人会东想西想, 东想西想的人会有自己的意见, 有自己意见的人会偏离路线, 偏离路线的人便是寇仇”

09版《阅读的女人》和10版《阅读的女人危险》, 相比而言更喜欢前者, 质感更好些, 而且封面的选择前者似乎更应景, 当然这纯粹是个人感受。

如今做各类研究都从多学科融...

想看了这个标题，会有很多人想拍我，是自找罪受，也可以说是推涨房价的大军一员。可是，我仍然觉得很开心，毕竟我完成了年初的设想，于昨天买下了一套95平的改善性住房。这三套房虽然都是我名下的，可是没有一套是用于投资的，都是自住用的，一套我们小两口的，一套公婆的， ...

[閱讀的女人危險_下载链接1](#)