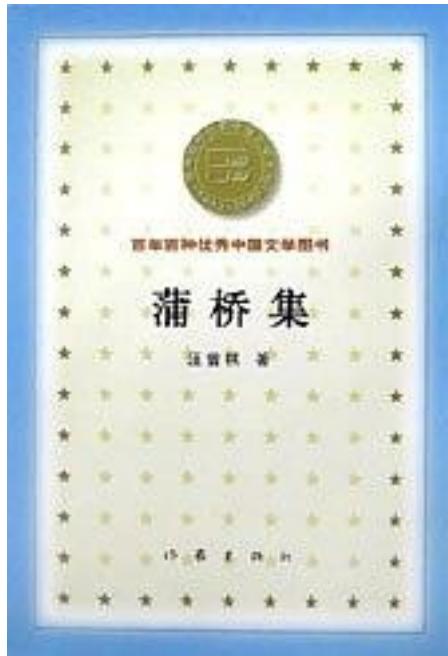


# 蒲桥集



[蒲桥集 下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:作家出版社

出版时间:2000-07-01

装帧:

isbn:9787506318419

本书介绍作家所著的散文集《蒲桥集》共60多篇。很具特色和风格。适合文学爱好者使用。

作者介绍:

目录:自序

1 国子监

2 下水道和孩子

3 果园杂记

- 4 葡萄月令
- 5 钓鱼台
- 6 藻鉴堂
- 7 午门
- 8 桥边散文
- 9 沈从文先生在西南联大
- 10 一个爱国的作家
- 11 星斗其文，赤子其人
- 12 老舍先生
- 13 金岳霖先生
- 14 天山行色
- 15 湘行二记
- 16 旅途杂记
- 17 滇游新记
- 18 严子陵钓台

.....

再版后记  
· · · · · (收起)

[蒲桥集](#) [下载链接1](#)

## 标签

汪曾祺

散文

中国文学

蒲桥集

散文随笔

吃

生活

文学

## 评论

这么多年，一直最喜欢汪曾祺。小时候喜欢的是他的“平淡中见奇崛”，觉得精彩生活多少是要有奇崛的成分的；长大了喜欢是因为意识到能平静而快乐地生活和写作之不易，能在他的书里找到在现实生活中久违的闲适、朴实和敞亮。

学生习作写得较好的，沈先生就作主寄到相熟的报刊上发表。这对学生是很大的鼓励。多年以来，沈先生就干着给别人的作品找地方发表这种事。经他的手介绍出去的稿子，可以说是不计其数了。我在一九四六年前写的作品，几乎全都是沈先生寄出去的。他这辈子为别人寄稿子用去的邮费也是一个相当可观的数目了。为了防止超重太多，节省邮费，他大都把原稿的纸边裁去，只剩下纸芯。这当然不大好看。但是抗战时期，百物昂贵，不能不打这点小算盘。沈先生教书，但愿学生省点事，不怕自己麻烦。他讲《中国小说史》，有些资料不易找到，他就自己抄，用夺金标毛笔，筷子头大的小行书抄在云南竹纸上。这种竹纸高一尺，长四尺，并不裁断，抄得了，卷成一卷。上课时分发给学生。他上创作课夹了一摞书，上小说史时就夹了好些纸卷。沈先生做事，都是这样，一切自己动手。

中国最后一位文人士大夫——地域文学和食文学很有特色——我也想吃鸡枞了==

就爱看名人谈吃……

因为这本书开始关注汪

老头写真性情文字

好多以前重复的选篇。大四寒假第十二本

下雨天，在一个极其奇怪的地方看到汪曾祺这本书。那里是个素食馆，两边书架上随意放着一些书，多数很差。心中窃喜。另还有一本余英时的《现代儒学的回顾与展望》」

-----  
当年嫌封面难看还专门拿纸包了书皮～

-----  
高中时看的 高考那一年我照样看我想看的书！

-----  
他真细腻

-----  
汪曾祺真有意思

-----  
好！

-----  
这不是文学，这是生活。

-----  
汪曾祺的散文算是一家

-----  
这就是属于那种三伏天还能静得下心来看的书。反正我喜欢。

-----  
前两天跟个朋友喝酒，五六年过去了，问他喜欢哪个现代作家，依然是汪曾祺，

-----  
這算優美的民俗散文。民俗自然有他的價值。但自以為不算頂級散文，少事少人少情，要物要天要地何用？包括人間草木 四方食事 腳底煙雲 聯大歲月

-----  
汪曾祺的散文真是看了很久，好多篇幅都是看好多遍。真实，写的都是生活。真诚，发

自肺腑。幽默，自然而然的，没有掩饰。随意，有时加的括号实在让人尴尬。这本集子应该是按照时间顺序来排的，看起来有些杂乱，但都是他的生活。自序中谈到散文的重要性，全书贯之。

---

待更新

---

[蒲桥集 下载链接1](#)

## 书评

这本集子第一版有两刷，一刷是1989年，二刷是1991年。封面是一样的白色粉框黑体字，不同之处在于二刷本有一篇汪曾祺先生写于1990年12月3日的《再版后记》。《再版后记》中比较有意思的是关于“文人文学或学者文学”的那段讨论，老头儿很不以为然。说，“我的小说大概不是‘学者…’”

---

俺喜欢沈从文，所以就从“沈从文先生在西南联大”开始读起。读完十分气愤，觉得汪老先生有点太不像话了。只说这个也好那个也好，可究竟怎么个好法，却这个也忘了，那个也没留。我最爱看高明的读后感，读到那句“这些读后感也都没有保存下来，否则是会比《废邮存底》还有看头的…”

---

我认识的很多人是不喜欢散文的，基于这一点我还很喜欢做调查。每次聊到有关散文的话题，我总喜欢多问几句。很多读者不喜欢散文的理由，大致有以下这么几点。第一，散文太平淡，好似没有什么深刻的意蕴和刺激的内涵，没有足够的阅读吸引力。第二，散文读起来很杂乱，好像无所不…

---

《蒲桥集》是汪曾祺先生的第一本散文集，大概八成以上的文章我读过很多遍了，不过还是看得很开心。有些文章看了给人增长知识，有些文章看了让人明白事理，而有些文章看了让人心里平静。我更喜欢后一种文章。汪先生的文章就是这样的。在《蒲桥集》的序里，汪先生也说他的散文…

---

典型的汪曾祺风格作品始于《汪曾祺短篇小说选》，接着是《晚饭花集》，但这些都是

小说作品。本书所选皆是汪老散文作品，此前未读过的文章中，喜欢《熬鹰，逮獾子》《童歌小议》《张大千与毕加索》《狼的母性》等。该集子不少篇目，汪老将卒章显志的手法运用的妙到毫颠，这也是...

---

[蒲桥集](#) [下载链接1](#)