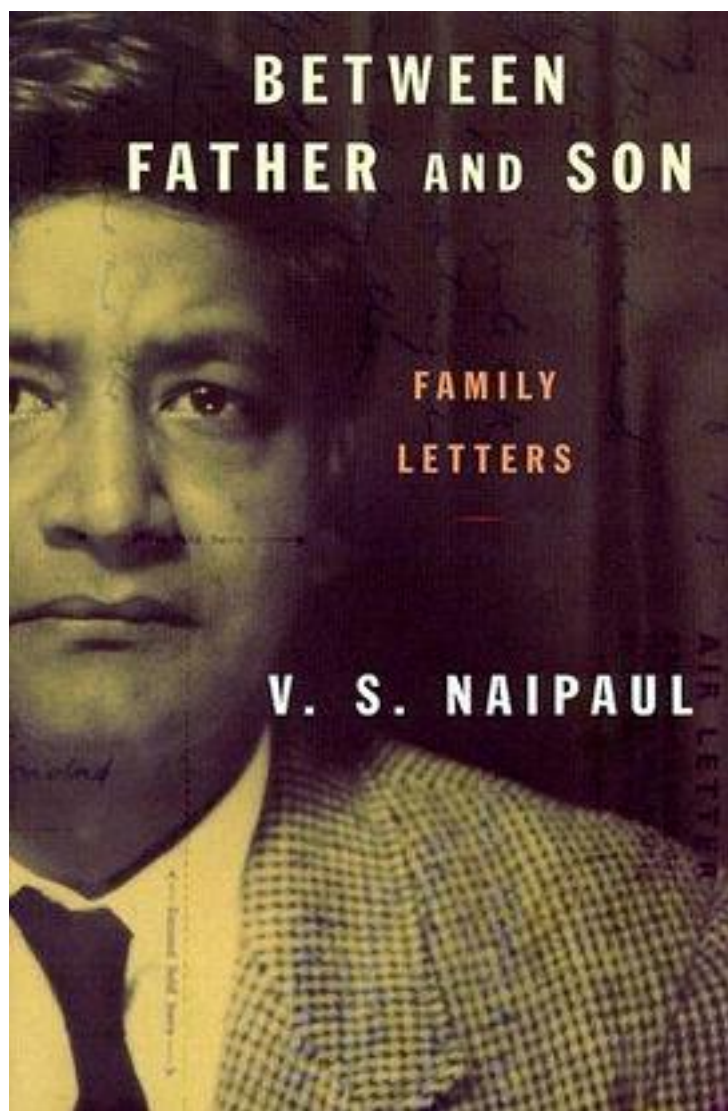


Between Father and Son



[Between Father and Son_下载链接1_](#)

著者:V.S. Naipaul

出版者:Knopf

出版时间:2000-01-25

装帧:Hardcover

isbn:9780375407307

In 1950, after winning a scholarship from the government of Trinidad, V. S. Naipaul, aged seventeen, left home for the first time. Following a two-week journey by steamer, he arrived in Oxford, England, a world utterly removed from the one he had longed to escape and to which he would never really return. This extraordinary collection of letters gives us, as nothing published previously has, an intimate view of Naipaul's formative years.

It is a story of family members oceans apart, clinging to one another against the sadness of dislocation and isolation: The young Naipaul, desperate not for a degree but to become a writer and make his way in the world. His beloved sister Kamla, anxious and bewildered, away at school in India. And his melancholy but loving father, whose own broken dream of succeeding as a writer would be realized in the singular achievement of his son.

With the satisfactions of a novel, *Between Father and Son* portrays a deeply affecting family drama, even as it bears witness to the flowering of one of the great literary geniuses of the century.

作者介绍:

V.S.奈保尔(1932年-), 英国移民作家。出生于西印度群岛特立尼达的一个印度家庭。奈保尔在西方享有盛誉, 他和拉什迪、石黑一雄并称“英国移民文学三雄”。其作品曾获毛姆奖、布克奖等不少重要文学奖、布克奖等不少重要文学奖, 2001年荣获诺贝尔文学奖, 这表明他“当代经典作家”地位的确立。重要作品有《米格尔街》、《河湾》、《抵达之谜》等。作品主要写印度、非洲、加勒比地区人的生存状况, 表现了后殖民时代的世态人心。奈保尔是继康拉德之后又一位伟大的编年史作家。

目录:

[Between Father and Son_ 下载链接1](#)

标签

immigrant

评论

书评

1932年,奈保尔出生在南美洲的英殖民地:特里立达,印度人的聚居地,他是第三代印裔,对印度残存的记忆是年节时,父母洗手焚香的那一刻,和祖父母交谈时,一些印度语的碎片.他不是繁茂的根系上衍生出来的一个枝节,一朵花,完全不是,他受英式教育长大,在18岁考取奖学金离开这个小岛去...

书信体文学之所以重要，是因为它刻录了最真实的个人历史。已被遗忘、历经时光洗练的思绪或感情像石头似的再次被抛入记忆长河里，我们则得以在川上望见激起的涟漪。最出人意料的书信集？V.S.奈保尔难得一见的感性时刻
我们所知的维迪亚达尔·苏雷吉普拉萨德·奈保尔爵士， ...

坐公车，从住的家晃悠到报社，翻阅《奈保尔家书》。一本来往于英国牛津与西印度特立尼达的父子书信集。
听父亲讲自己始终热爱的写作生涯。他一直默默无闻，做着报纸的记者编辑工作，却始终热爱文学，热爱写作。他也告诉儿子，不要放任自己默默无闻，但是如果默默无闻了也没关...

对于奈保尔，看的第一本书是《米格尔街》。
被其吸引是因为别人批评他的那句话，大意是说他庆幸自己的离开，不屑于特立尼达觉得留在那的人都很蠢云云。“从边缘逃往中心，离开无力者投奔有力者。”
相信千千万万个奋力从令人不满的狭隘原生环境中逃离的人，都会对奈保尔的体会...

我猜，很多爱读书的人都对文学创作者的写作生活充满好奇，而这些人又很少谈及自己如何创作。正如我喜欢的一位作家——木心先生，在他的一部谈创作的书——《木心谈木心》中所说：“最杀手的拳，老师不教的——写作的秘密。”
不给学生教的杀手拳，又怎会随便打给普通读者看。 ...

从没有自我意识的小动物，我们慢慢长大，成长为懵懂少年，成为欲念、野心齐飞的青年，再成为有独立意志和情感的成年人。再翻一页，我们又要孕育一个个软弱无力的小动物、小天使了；他/她们将重新演绎人类的发展史。
我相信，人是有两次生命的，一次是为着自己，另一次是为着他...

这本书是家书类书籍中不太寻常的一类，我也是从不同的角度来阅读这部家书。对比《傅雷家书》，《梁启超家书》（我仅读过的两本）来看，也许这就是不同文化的差异。傅雷和梁启超两位大家都是从家长的角度，以一个“经验丰富”的长辈的口气，或严肃或和蔼，来把自己希望的情感和...

读这本36万字、诺贝尔获奖者的家书，跟最初的期待视野的吻合程度相比大抵是差强人意的。

-每一封家书奈保尔和其父、其长姐都会涉及到吃穿用度。因为家里一共有7个孩子，父母压力不言而喻。奈保尔获奖学金去牛津大学是靠他自己的勤奋努力，但能在英国生存下去顺利地毕业，却是整...

奈保尔的父亲在给他的信中写道：“苦难——这是生活的一道兴奋剂，像夜晚一样自然。它使我们对幸福的享受变得更加强烈。”
这位父亲还对儿子说：“不要刻意地去讨好任何人，除了你自己。”“要写肚子里的，而不是面子上的东西。”“不要让你自己变成焦虑的猎物，……不要炫耀，...

看完《奈保尔家书》后真是既感动又羡慕。奈保尔一家不富有，但是幸运又团结。哈佛大学的塔尔博士在他的“幸福公开课”中说，幸福的人并不是不经历痛苦，而是能比较快速的从痛苦、挫折中恢复过来。看完这本书，我觉得幸福的家庭也是一样，他们也需要度过各种各样的难关，像财务...

生活是如此的残酷而凶狠，常常是还没有从前一个浪头的摧残下爬起来，就被下一个浪头狠狠的继续拍倒。对某些人来说，活着，就是人生最大的折磨。希望，只是个虚无缥缈的东西，唯一可能来自于永不停歇的奋斗，奋斗，深刻的思考，继续奋斗，人类的竞争是如此的激烈，以至于，只有...

从家书中，我们得以一探消息：奈保尔家庭亲情之浓，可见一斑。另外，奈氏的文学之路，我们也略知一二。从牛津留学生到初试啼声的文坛新秀，令人更明了蜚声国际的大作家的早期成长岁月。虽依稀，但已足矣！

一般。除了有史料价值。奈保尔生活中多操蛋不用这本书也能知道。很奇怪奈保尔的弟弟也干了作家，不知道是不是他爸的影响。
奈保尔可算20世纪现实主义大师，得奖前在中国不红跟这个恐怕也有关系，他的小说基本看不出想象力，但不等于不打动人。印度人一向近鬼神，但奈保尔在...

看了这样的父子家书，如果不是事先知道奈保尔是炸药奖得主真是觉得普通得不能再普通了，但就是这样普通的情感才是最打动人的，他们有着跟我们很多人一样的欲望和诉求，求学道路上的贫困，家庭亲属之间的琐事，对成功的渴望....这儿没有板起面孔的道德说教，没有虚饰的虚情假意...

说实在的，这本家书集的看点并不多，从头至尾翻翻也是琐记居多。不过有时候努力寻找会有些回报的。老奈保尔的死让人一下子感受到了他的好：没有傅雷家书那种极端强烈的教育姿态，倒是关怀和交流居多。这是一种平视的角度，是一种我们需要的家书的气氛。另外奈保尔在异乡的心路...

奈保尔的精神财富 ——读《奈保尔家书》◎东渔
一个人的书信包容了这个人的生活轨迹和各种心境，他的世事过往，人情世故，以及思想的变化大抵都会在书信里反映出来。奈保尔作为一名获得过诺贝尔文学奖的出色作家，一个被大众所承认的文学大家，他的思想、...

[Between Father and Son_下载链接1](#)