

考古三峡



[考古三峡_下载链接1](#)

著者:汤惠生

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2005

装帧:24开 平装

isbn:9787563357598

本书是著名考古学家汤惠生先生在三峡库区的考古笔记。记述了作者在三峡库区考古的重要经历和见闻，以通俗幽默的文笔，写神秘的考古工作与地方风俗，读来饶有趣味，书中饱含了作者的悲悯之心和对民生的深切关注。

作者介绍:

汤惠生，男，汉，1955年12月14日出生，江西萍乡人，本科学历，学士学位。现为南京师范大学社会发展学院副院长、文博系教授、博士生导师。社会兼职有政协江苏省第九届委员，民盟南京师范大学副主委等；学术兼职有世界岩画委员会执委、澳大利亚岩画协会理事、意大利卡莫诺史前研究中心理事、《世界岩画艺术委员会会刊》（意大利）编委、《世界岩画艺术委员会通讯》（法国）编委、法国Brepel出版社《世界经典岩画丛书》编委会编委、《器物学——环太平洋考古》（澳大利亚）编委、国际古代中亚研究会理事、中国社会科学院古代文明研究中心客座研究员、宁夏岩画研究院客座研究员、2006年1月至12月为美国北卡大学访问学者、2006年1月至5月在美国哥伦比亚大学

讲授西藏考古史课程等。

长期以来一直从事史前宗教与艺术考古，目前为止出版学术著作六部，发表学术论文百余篇，其中近20篇用英文撰写发表于欧美学术刊物。在史前艺术研究领域，汤惠生创立了二元对立理论对史前人类的思维、观念、艺术形象或谓中国的认知考古学进行了系统研究，将史前种类繁多而又零散的艺术形象纳入到一个理论体系中加以诠释，将艺术产品与人类的思维、行为（仪式）和社会性结合起来进行多角度全方位的研究，被前世界岩画委员会主席阿纳提教授誉为国际六大岩画解释理论之一，在国内外学术界有着广泛的影响。其针对岩刻画的微腐蚀直接断代技术也是国内首次运用，第一次对我国的岩刻画运用自然科学技术手段进行直接断代。该研究成果在国际岩画联合会会刊《岩画研究》上发表以后，受到国际学术界的普遍关注；同时作为一项科研课题已获青海省科委验收。获省部级哲学社会科学二等奖、三等奖多项。汤惠生教授从事岩画和史前艺术考古的同时，在藏学和峡江地区考古方面，也做了大量的工作，诸如青海地区早期藏传佛教摩崖与佛教寺院的调查、青藏高原的旧石器与细石器、青铜时代齐家、卡约等墓地的发掘、峡江地区汉代墓葬与唐宋遗址发掘等等，均有着丰硕的成果和不俗的业绩。

目录:

[考古三峡_下载链接1_](#)

标签

考古

三峡

纪实

地理

随笔

文学

考古学

老师

评论

相当不错的阅读体验。

前半本笑傻了，后半本，风格变太快吧。。。

大俗

写了我的家乡

作者文采很差且格调不高，乏味无聊。

系里老师写的，看名字还以为是学术论文集原来是随笔集。那个三峡已经没有很多年了啊

三峡的淹没与人性的再探讨

前面好看，后面有堆砌之嫌

权当闲暇之余的消遣，但看着看着还是拿起了笔来做起笔记。越到后面越是精彩，感叹汤老师的学识，更喜欢老师的生活态度、偶尔犀利的语言、但全然的真实！

去年去三峡，一片汪洋，不见李杜，没遇酈道元，惜没早生十年

一部难得的关于考古生活的书籍

有人要让我，或者借我吗

散文般的文字，生动的故事，发人深省的思考，值得一看！

[考古三峡_下载链接1_](#)

书评

2003年前前后后，三峡二字，就是背包族心中的圣地，文化人心中永远的伤痛，旅店小老板眼中的钞票，当然还有出版商。
那个时期有关三峡的书，真是多啊，真是让人失望啊。除了自助游攻略，就两类，一类风景介绍，大副图片，加几行字介绍一下景点，历史典故，末了加上一句“**年后...

[考古三峡_下载链接1_](#)