

對不起，媽媽



[對不起，媽媽 下载链接1](#)

著者:桐野夏生

出版者:尖端出版社

出版时间:2005-12

装帧:平裝

isbn:9789571030845

柴田鍊三郎獎得獎第一名作！桐野夏生最新作品！極具衝擊性的鉅作！

「我認識一個頂著女人臉孔的惡魔。只要一想到那個女人做過的事情，我就不寒而慄。我不知道她的真實姓名為何？現在又使用什麼樣的名字，但是我相信她仍然存活著，而且繼續欺騙眾人，同時也面不改色地繼續殺人。」

作者介绍：

1951年出生於石川縣金澤市。主要的得獎著作有：

- 濡濕面頰的雨獲得第39屆江戶川亂步獎
- OUT獲得第51屆日本推理作家協會獎
- 柔軟的臉頰獲得第121屆直木獎
- 異常獲得第31屆泉鏡花文學獎
- 殘虐記獲得第17屆柴田鍊三郎獎
- 燃燒的靈魂獲得回婦人公論文藝獎

目录: 搭上愛之船的孩子們

葬禮回程中的飲料店

人生所有的記憶

肉和油和女的男和汗

經營巫女的blues

死神是公平的

瘋狂女人

難以言喻的孤獨

不能把人生交付給男人

無法回歸故鄉的人們

背叛者就在身邊

藏在冰冷土中的事實

• • • • • (收起)

[對不起，媽媽](#) [下载链接1](#)

标签

桐野夏生

日本

推理

日本文学

日系推理

小说

犯罪

日本推理

评论

桐野夏生的书永远这么好读，追踪爱子母亲之谜的主线没什么，结尾也没有冲击，但形形色色的登场人物，异常又平常的人类，都很有味道，文笔好的一塌糊涂。

黏糊糊的低等犯罪

这本感觉是写了人物没写故事，阅读过程还好，看完感觉自己没看什么....

看这书时一度想起豪血寺一族。。。一群彪悍的ジイジバアバア的舞台。明明已经恶到底的主人公，最后还要强加给她一丝宽悯之心，读起来很不舒服。

主角是彻底的恶人，底层如泥土一般的穷人，并不是善良的。冷酷女王桐野夏生不亏是法学部出身

各种各样的“妈妈”，畸形的人，畸形的故事

阴暗又狡黠，但是透露着悲哀的叹息。

和out，惨虐记明显的恶意不同。这部小说桐野只管把事实拼接给你看，就像带着面具看不清楚表情的死神一样把社会底层像动物一样苟延残喘抱着不堪过往人的故事原原本本给你看。

三星半 神经病人思路广

不管写得如何，读起来还是挺有趣，欢乐向的桐野夏生，结局坑爹。

桐野夏生真不错

桐野阿姨的笔调总是平淡琐碎，但如果故事也如此乏善可陈就真的很无趣了

各种各样的“妈妈”。。。吐槽版好欢乐。。。看过驰星周后，这种程度的描写人性的作品已不入心了。。。

说真的评分为什么这么低，虽然我也不认为这是本好的推理

果然跟《异常》有相似的地方，直指人性的黑暗，书中人物无不扭曲，读起来有一种异样的感觉，越是残缺越是堕落，越是堕落越是精彩

本来前半截还挺好的怎么看也是个单枪匹马的女版白夜行吧，但写着写着就糊弄了

他的书 从头到尾都是畸形思维

坏女人剧本寻根记

登場的人物中，沒有一個正常人。出現了很多種 “媽媽” ...

草履虫不可能这么沙发果断的

[對不起，媽媽 下载链接1](#)

书评

在桐野夏生的作品中，本书可以算是属于中下水准了，看到后面甚至让我怀疑是不是辣大姐让人捉刀代笔的啊？

故事主要讲述了一个名为爱子的狠毒女人，杀人越货如同探囊取物，对周围的人善加利用，没有价值或即将暴露时，就将其如同用橡皮擦那样轻松抹去，总体上，剧情的行进有点...

桐野夏生的另一本書《異常》的主角並不討喜、也難得到讀者的認同，但是這一本更跨越了那條線，主角根本就是壞人。很少有書會拿壞人來做主角，這本書就是從這樣的角度出發，探討著究竟是什麼影響一個人最大？遺傳、父母、環境、同儕.. 還是都有？
桐野大概是最善於寫社會各個角...

《对不起，妈妈》食完。又看完一本桐野夏生的小说。
我发现我就是每次看完都说再也不看她的小说了，然后过不了多久……真香。
风格没啥好说的了，一如既往的是她的风格，每一个字就像泡在福尔马林里，异常、冰冷、微微浑浊。从来没被爱过，也从来没有爱过别人的孩子最终会走...

對不起，媽媽 [下載鏈接1](#)