

失戀排行榜



[失戀排行榜 下载链接1](#)

著者:尼克·宏比

出版者:麦田出版

出版时间:2003

装帧:平装

isbn:9789867782991

在北倫敦一條小巷子，36歲的洛·佛萊明擁有一家小小的二手唱片行。在三年同居之後，他的女友蘿拉棄他而去，搬離他塞滿唱片、錄音帶和CD收藏的家。和他唱片行的「怪腳」員工，老在排他們各式各樣的top

5，如最佳第一面第一首，如，五大最佳葬禮音樂……洛開始依照年代排序，列出他自己有生以來最傷心難過的被甩者「失戀排行榜」，在慧黠充滿反諷的自我嘲諷當中，如同以一張張唱片專輯的名稱、歌名和曲目排列順序撰寫「佛萊明學」生命傳記一樣，洛的生命就在其中流動。「人們擔心孩子們玩槍，擔心青少年看暴力錄影帶；我們害怕某種文化暴力會佔據他們。沒有人擔心孩子們聽上千首——真的是上千首——有關心碎、摒棄、痛苦、苦難與失落的歌曲。說浪漫點，我認識最不快樂的人就是最喜歡流行音樂的人；我不知道流行音樂是不是造成了這些不快樂，不過我確實知道，他們聽這些悲傷歌曲的時間，比他們過著不快樂人生的時間來得久。……「我的天賦，如果可以稱之為天賦的話，就是把一整卡車的平庸無奇組裝在一個簡鍊紮實的軀殼中。我可以說像我這樣的人成千上萬，不過，卻真的沒有。很多傢伙有無懈可擊的音樂品味，但是不讀書；很多傢伙讀書但是肥得要命；很多傢伙同情女性主義但是有愚蠢的鬍鬚；很多傢伙有伍迪艾倫式的幽默但是長得像伍迪艾倫。很多傢伙喝太多酒，很多傢伙一開起車來舉止愚蠢；很多傢伙愛打架，或愛裝凱子，或吸毒。這些我都不做，真的。如果我的女人緣不錯，不是因為我有什麼優點，而是因為我沒有這些缺點。」一本前中年期男人的愛情告白書；一個個撞毀沈埋於深海之中的「性愛飛機」黑盒子。《失戀排行榜》，尼克·宏比的第一本長篇小說，已被英國演史蒂芬·佛瑞爾斯(Stephen Frears)拍成電影。「讀《失戀排行榜》就像在聽一張偉大的單曲唱片。你打一開始就知道它真是美妙，在歌曲結束的當下，你會想再聽一次，因為它讓你感覺年輕，以及成長，而在同時你臉上會露出愚蠢的笑容。要是這本書是一張唱片的話，我們會稱它立即成為經典。因為它就是那樣的東西。」——英國專欄作家蘇珊·摩爾(Suzanne Moore)，《衛報》

作者介绍：

尼克·宏比(Nick Hornby,

1957-)沒料想到他會成為一個暢銷作家，他只知道很小的時候就想成為寫字的人。生於倫敦，念完牛津之後在牛津教英文，並且為報章媒體自由撰稿，純粹偶然，寫下自己「我同時愛上足球以及愛上女人」的個人回憶錄《足球熱》(Fever Pitch, 1992)，在數家出版社以足球書沒人看婉拒出版之後，這本書卻一鳴驚人佔據年度暢銷榜。尼克·宏比隨後所寫的每一本小說幾乎都在暢銷和書評上打雙全壘打，例如《失戀排行榜》(High Fidelity, 1995)、《非關男孩》(About A Boy, 1998)，以及開艾倫·迪·波頓(Alain de

Botton)以自我推銷論普魯斯特〔《普魯斯特如何改變你的一生》〕的玩笑，以一個中人婦人為第一人稱所寫的《如何是好》(How to Be Good, 2000)。小說大多皆已拍成評價各自不一的電影版，但評價最好的卻是小說本身。深諳倫敦人流行文化，以現在進行酸甜苦辣的回憶，慧黠中透著傷感，被稱之為「抑鬱喜劇」(comedy of depression)，宏比自稱「我所創造出來的人物，他就像正在讀這些書的人」，而其首要任務就是讓人們笑，帶著情緒的強度，雖然讓人們笑在文學上總被認為是無足輕重的事。自稱最景仰的作家包括有寫《猜火車》(Trainspotting)的蘇格蘭作家厄文·華許(Irvine Welsh)、愛爾蘭作家魯迪·道爾(Roddy Doyle)，以及美國作家安·泰勒(Anne Tyler)和蘿莉·摩爾(Lorrie

Moore)——原因是：簡潔、機智，充滿了幽默和靈魂。宏比的最新作品，是從他所愛的流行歌取出31首所寫的回憶趣事，書名就叫做《31首歌》(31 Songs, 2003)。此外，為了替他患有自閉症的兒子學校籌款，找了和他氣息相近的作家12個，編輯一本「天使短篇」Speaking with Angels(2001)，此外，他正和英國女演員愛瑪·湯姆森(Emma Thompson)合寫電影劇本。

目录:

[失戀排行榜](#) [下载链接1](#)

标签

小说

失戀排行榜

音樂

英國

英國文學

外国文学

小說， 音樂

rock

评论

音樂， 男人

我想把这本书推荐给身边所有失恋过的人，不管他们后来有没有复合。男主角洛的每一个举动、每一个想法都戳到了我的痛处，他那么白痴、自私、胆小、幼稚，但是那些想法是那么的熟悉，讨厌他正是因为讨厌这样的自己。女主角萝拉是最棒的女人，她爱他，并用这份爱培养了更好的他。最爱那句神转折台词【我累到不得不爱你。】PS：注释简直太棒！

我笨拙的标注了此书的第二个版本，是因为意犹未尽的吐槽如鲠在喉，霍恩比在这本书里表现出对爱情这回事的认知的犀利程度完全不逊于全盛期的毛姆，那个在刀锋里睿智犀利一针见血的让我不寒而栗的老狗，然而，霍恩比给我更多的亲近感和代入感，因为在上帝视角和主人公视角的切替中霍恩比同时展示了毛姆的冷酷深邃和一般菜鸟的笨拙与失误，这是一种基于共同曾有愚昧感的亲近，红尘易破道难勘，相比高不可攀的真理，这种平易的磕绊着生活的主人公，仿佛让我们看到百分之几的自我在艰难行走，在车里，和后来在酒馆里，当萝拉疲惫的微笑着说“我累的不能不和你在一起”时，我忍不住重重拊掌，我爱这个结局，尤其是它伴随着随后不远围绕邦德女郎的毛姆式议论时，我同时感觉到了真理的魅力和现实的亲密和温暖，就像在厨房里，主人公，妈妈和萝拉，在一起的时候

真实。想到《布莱克书店》

看不大明白，我想我需要再看一遍。當然，包括電影。

啧，村上

指南針女盆友：D 「時間在他手裏，自己在他心裡。」

咦。这本书跑哪里去了呢。

还是不太能接受这种比较随便的态度。。。虽然有的地方的确写得一针见血。。。

因為你所以喜歡這本書，你失戀然後喜歡上你我也失戀

有趣，有趣。

有一本书叫～那些男孩教我的事～

喜歡搖滾樂的人都會喜歡吧

又一令人會心微笑之作，男士看尤為有趣！曾幾何時也不斷為自己製作xx的首十名排行榜、首五個最愛的xx，加入豆瓣其實也有點這個用意，只是瘋到像樂評人作者Nick Hornby一樣，會將製作一個前五名最值得紀念的分手，恐怕別無他人！最記得的是他三次完全改動自己的首五張最愛的唱片大碟，其實自己又何嘗不是弄來弄去也弄不出我的首五本至愛小說、首五部至愛的電影……文句簡單、抵死、幽默和無賴，有點像看英式小品電影或美式流行電視劇一樣，明、快、精、彩！鳴謝北京友人的吐血推介！

冲着大篇幅的注释也得给四星

“人们担心孩子们玩枪和青少年看暴力录像带，我们害怕某种文化暴力会占据他们。没有人担心孩子们听上千首——真的是上千首——有关心碎与抛弃与痛苦与凄惨与失落的歌曲。”是这样的。我们听这些悲歌的时间，比我们过着不快乐的人生的时间还要来的久。是的啊

其实，应该是本看着很爽的书，如果我是外国人的话。

精准地描述了一种男性持续地被欲望撩起的蠢蠢欲动的嫉妒与失望；头一次打开这本看上去做作无比的书是十年前，十年后的现在似乎度过了青春年少最有趣的部分，终于明白如此执着地保持做作才最不做作：）

我想象冠军黑胶唱片行里的人的生活状态，却想到了猜火车，看似自由却又寂寞的状态。然后想到了一句歌词
囿于昼夜厨房与爱。掉入深渊的人还能被拉出来，或者这样说有些人一辈子都没找到而有些人幸运地找到了，希望我能有这个运气。

挺好的，百转千回。因为这是C最爱的一本小说，我翻开过好几次——因为他的极力推荐，也因为对他的抵制——都只看了个开头。虽然这次翻开它，只因为它的题目有“失恋”两个字。这本书让我想起了我的青春，那么胆小、脆弱、偏执。也让我想起了为什么我会喜欢C。对，是喜欢，因为我们同样文艺，但这只是我们的外壳，并不是我们价值观的核心，但这也决定了，我无法很深刻地爱他，进入他，或者让他进入我。就像我们刚认识的时候，我是那么兴奋，但是我很清醒地跟吃瓜群众们说，我们会是很好很好的朋友，但我们不会有啥。我不知道是哪一步行差踏错，让我们卷入了一段漫长、令人疲惫不堪、想要建立起更亲密的关系（我现在才能公平地说，我们都努力过）却又疏离而不可及的关系。那些我费劲力气渴望想得到，那么不费力气，就从和Man的相处里得到了。不是努

[失恋排行榜 下载链接1](#)

书评

编者按：Autorun是一个爱书的毒书人，也是一位有责任感的霉体人，在他今年的读书计划里《失恋排行榜》（英文名：High Fidelity）是唯一有希望读完并且确实已经读完的一本书。由于他本人对该书在叙写手法和语言风格上的高度认同和赞赏以及对书中人物内心活动和思想感情的强烈共...

所谓免俗就是装B

看这本书的时候好像是大二，我在国内呼风唤雨，一分钟都掰成三瓣来用。
写这篇评论的时候，顶着一大堆光环飘在美国，却弄丢了曾经拥有的一切，还要琢磨怎么样可以让自己忙一点。
我是个自以为是的人，所以那时候我草草的把这本书看了一遍，就抛到了一边，只...

这本小说主要讲了两件事：唱片和女人。所以《失恋排行榜》也许是一个恶俗不堪的译名，就跟台湾那些言情小说的名字一样烂，也可能是个绝妙的名字，就跟台湾把《洛丽塔》叫《一树梨花压海棠》一样妙，因为它概括了小说的主要内容。我猜这本书是台湾人译的，因为他说的是“合唱团...

买这本书最初是想为我的摇滚乐知识补课，后来发现并没起什么作用。这本书的翻译绝对值得表扬，不仅所有乐队以及歌手的名字都附有英文原文，而且还加了详细的注释和介绍。书的版式也做的不错，正文旁边留有空白来印注释，这样在读故事的同时也不会错过那些摇滚乐和流行文化介绍...

每一个喜欢读书的人都梦想着开一家书店，每一个开书店的人都梦想着自己写一本书，每一个自己写书的爱书人都梦想着自己的主人公开一家书店。至少在我，是这样的。《失恋排行榜》不过是把书换成了音乐，书店换成了唱片行。主人公是一位36岁事业生活都不得志的唱片行小老板，刚...

比《失恋排行榜》里没完没了的英式幽默更加有趣的是作为看客的心态：瞧瞧，洛，这家伙活得多糟糕，即使他有个我们都梦寐以求的唱片店又怎么样，即使他泡了个没准未来能成为天后的单身女歌手又怎么样，即使，他比我们更擅长于炮制生命里各式各样的排行榜并且以此总结人生，那又...

我看书的速度极慢，两三百页的书别人只要三个小时就够了而我则需要二十四倍的时间就是说至少需要三天，所以我曾这么沮丧地宣称，其实只是嫉妒，比看书是不公平的，看电影就不同，看电影我们得花费相同的时间，然后我们可以来交流（比较）一下我们收获的信息量啊。但你知道，...

习惯性要在从学校返家的时候带一本书，习惯性要提早一个多小时到机场，习惯性在等飞机的时候看书...唯一不习惯的是这一本书居然在前一天晚上被我看完了！最后在机场把前言后记出版号全部都看过一遍还剩下的一个多小时只能左手打右手玩儿...正如我看之前所想，36岁老男...

纠缠于情感中的小男人眼界是窄的，而同时又单身他的眼界会更窄，但感受却更真切。看这本书的时候我就是这样一个人纠缠于情感中的单身小男人。对作者没什么了解，对这本书也没有一个大体的印象。想躺床上能早点睡着，所以就随便找了本电子书放手机里在晚上躺在宿舍的床板上开始看...

即便不是摇滚迷，这本书仍令人一气呵成地看完。而且，不象其他翻译小说有着千山万水的隔膜，洛那点千回百转的心思居然让人如此熟悉，惊人的坦白又让人会心一笑。可惜不是摇滚迷，可惜了洛罗列出那么多的排行榜，译者又煞费苦心地做了大量译注，读者如我仿似牛嚼牡丹，猪八戒吃...

很久以前，某个遥远的下午，忘了跟谁在一起，他（或者是她？）手头正好有一半《失恋排行榜》。他跟我说：“这本书很有趣。”于是我拿过来草草翻了翻，看到一堆令我眼花缭乱的老外中文译名，还有密密麻麻的乐队名和唱片名，于是就放弃了。不过，那个时候的我大概的确不适合读...

当我自己以为这本书不怎么引人入胜的时候，我一点点把它看完了，当我觉得意识到我居然看完了这本书的时候，我发现我还想看一遍。书中包含的感情既给人感觉熟悉，又陌生，有时候不知所以，有时候又非常直白，一针见血。就本书这样剑走偏锋的风格，使得那样像“弃坑”似的结...

就像《失恋排行榜》中的洛，我也是常常将自己拉向两个完全相反的方向，而显然某种程度不切实际的非理性是先决条件。一个心灵上永远是单身的英国男人有家自己的唱片店，他的精神寄托和慰藉就是一遍遍整理唱片，并在其中找寻过去现在和未来。整本小说也是一张长长的唱片目录，喜...

在来豆瓣之初，我不知道网络上竟然会有马甲这种东西的存在，这足见我的单纯。那时我很单纯地看看别人写的评论，增加自己页面上的一个个图标，安静的甚至很少加组，加入的第一个组是我们爱讲冷笑话，那时觉得这组能给我带来欢乐。后来在组里发言被人骂了，我很郁闷地只好选择退...

火柴亮起以后温暖的光随之也就升起，瞬间它的使用价值就到头了，熄灭以后取代它的是挥之不去的青烟。我俯身靠近书，闻到手腕上香水的后调，温暖安心。我不知道这个后调对于男人而言是否性感，事实上我也不关心这个。我关心的是那个叫洛的中年男人和他的唱片店最终会如何。哦...

这本书我看了五遍，第一遍是看好里面的音乐知识，而读完后发现这不光是一本音乐教科书，而是一本很实在的反映社会生活的好书。第二遍是在我纠结于生活琐事的时候看的，看完后就和男主角的想法一样，豁然开朗了。而第三、四、五遍则是挑着看的，除了解闷更是去感受未来要体验的生...

最近看了《失恋排行榜》，没有想象中，宣传中的精彩。有时候真不明白畅销书排行榜的排名是根据什么排出来，难道是根据封面包装，还是书中对性涉及的百分比而定？forget about it

书中有一段我很喜欢，谈到听流行音乐的孩子，我们无时无刻的插着mp3,听着一些让我们感触地歌...

[失戀排行榜 下載链接1](#)