

寂寞的十七歲



[寂寞的十七歲_下载链接1](#)

著者:白先勇

出版者:允晨文化

出版时间:2000-2-10

装帧:平装

isbn:9789570329049

作者介绍:

白先勇，當代作家。廣西桂林人。國民黨高級將領白崇禧之子。小學和中學時深受中國古典小說和「五四」新文學作品的影響。童年在重慶生活，先後隨父母遷居南京、香港和台灣，台北建國中學畢業後進入台南成功大學，一年後進台灣大學外文系。

1958年發表第一篇小說〈金大奶奶〉。1960年與同學陳若曦、歐陽子等人創辦《現代文學》雜誌，發表了〈月夢〉、〈玉卿嫂〉等多篇小說。

1961年大學畢業。1963年赴美國，到愛荷華大學作家工作室研究創作，1965年獲碩士學位後旅居美國，任教於加州大學聖芭芭拉分校，1994年退休。出版有短篇小說集《寂寞的十七歲》、《臺北人》；散文集《驀然回首》、《樹猶如此》；長篇小說《孽子》；為父親立傳《父親與民國》、《止痛療傷:白崇禧將軍與二二八》等。其中《孽子》、〈玉卿嫂〉、〈金大班的最後一夜〉、〈遊園驚夢〉、〈孤戀花〉、〈永遠的尹雪艷〉等作品被改編為電影、電視劇或舞台劇。小說作品有英、法、德、意、荷、希伯來、日、韓等多國語言譯本。

目录: 金大奶奶
我們看菊花去
悶雷
月夢
玉卿嫂
黑虹
小陽春
青春
藏在褲袋裏的手
寂寞的十七歲
那晚的月光
芝加哥之死
上摩天樓去
香港——一九六〇
安樂鄉的一日
火島之行
謫仙記
謫仙怨
• • • • • ([收起](#))

[寂寞的十七歲_下载链接1](#)

标签

白先勇

台灣

小說

台灣文學

文學

台湾

寂寞的十七岁

短篇小說

评论

台湾作家还是买台湾版的看心理比较妥帖，序言后记上有什么立场“偏歪”的话语也不用担心被删掉，不下判断也能感觉新鲜有趣

他后来怎么样了，17岁

白先勇早期作品，最早幾篇在他臺大唸書時發於《文學雜誌》，另外一些則在他大三及留美以後發於他和王文興、陳若曦等人一起創辦的《現代文學》。早期的白先勇，處於對文學的好奇與熱忱中，聽了新奇的事，便編排成文。他說寫玉卿嫂是因聽了一個戴白耳環的女人和她乾弟的故事，想着這女人愛起人來一定死去活來；寫寂寞的十七歲是有個親戚，自己給自己打假電話，他便想這男孩一定是寂寞得發了昏，大概如此。他自己說這段時間「稚嫩得很，形式不完整，情感太露，不懂得控制，還在嘗試寫作階段，不過主題大致已經定型，也不過是生老病死，一些人生基本永恆的現象」。我讀來倒覺得，雖有生澀，玉卿嫂、金大奶奶等卻已頗純熟了。悶雷一篇，讀得心戰戰兢兢，大約早期不懂控制，情感反倒切膚，那種害怕和戰慄，須得是真正癡過的人纔寫得出，也須是癡人纔看得出好。

讀的時候不滿十七歲，但也很寂寞。

從因為童年時的病痛自憐自戀，到年老後對青春的無限緬懷，白先勇早期的少年形象是孱弱纖細的，只到了《孽子》裡，才煥發出暴烈的生命力來。在他寫的所有女性裡，最喜歡的只有《謫仙記》中的李彤。

只读过问题这篇。美好的十七岁各有各的美好，寂寞的十七岁却有着相同的况味。

2008.06.06. 購於序言

让我想起了那段最孤独无助而又挣扎彷徨的黑暗时代。而你们，连一句温暖的话都没有给我。所以，至今我都在怀疑，我到底是我还是我的成绩单和你们引以为傲的排名。

作者自认为是早年的幼稚之作，但种种不同尝试下的作品却真是各有特色灵活生动一针见血地直叫人毛骨悚然…

包括白先勇各个时期的短篇。

非常动人。非常难过。

通透顺畅的感觉，虽然描写的都是没有出路的情绪。好的写作者起码要有耐心。

謫仙記，安樂鄉的一天，小陽春，玉卿嫂

人的本質是寂寞的,我相信經歷過十七歲的人必有同感,但是否一人卻取決與自身。

有点没看懂…

很佩服啊，作品前期就能包含那么多钟complex，我就做不到的~~
不过的，读起来实在不咋愉快……poof~

鮮明凝鍊，後來我才覺得少了種真實感，也是耐讀性。像朵摺得太好的紙百合。

需要第二遍

台北购书单

文字很美,画面感极强,甚至有些像剧本。可阴郁气息好浓,不算很喜欢。发现两个错别字~等回家找孽子来看看。

[寂寞的十七歲 下载链接1](#)

书评

我一个人起床吃早饭到教室上课，下课了我坐在位子上玩手机，也听听别人的讲话，只是我很少参与！

没课的时候，我一个人拿着包上自习，有时去图书馆看杂志，去湖边散步，去外边吃饭！走路的时候习惯低着头，忽略所有人的脸，不喜欢和别人打招呼，更不喜欢跟陌生人有眼神的...

白先勇也许生错了性别，如果他天生是个女人，那也许又多个张爱玲。看他的小说，每个人似乎都变成了导演，不停地在自己的脑海中上演着小说中的情节，中镜头，长镜头居多，总是有背景的，画面感极强。每一篇小说有如在看旧时的电影，不禁让人想起候孝贤为什么总取材于白家三公...

很流畅的自述....节奏感觉比较快...事情一件一件往前赶。他身高马大，却骨瘦如柴，体毛较重。明显是物质丰富所致，只不过都体现在前后两样上了。他不会学习，更不愿学习。体育不好..当兵也许能有些改善。不一定去出家就是唯一出路。以上这个孩子的种种表象似乎都把他降到...

我还记得《孤独六讲》里提到的孤独与寂寞的区别：如果孤独是一种孤芳自赏的美，那么寂寞会让人发慌。很高兴大学给我一个轻松安逸的环境能闲散度过青春岁月，但是免不了路人甲乙丙丁的烦扰。我把烦我的人看成流动的NPC，他们只存在这个特定的场景，时限是4年，等到2年后的今...

11年2月14日 一、《玉卿嫂》猜想

读毕《玉卿嫂》，我最先想到的，反倒不是故事的意义，或者文字、技巧这一类的，而是白先勇写这篇小说时的年龄。这是他二十三岁时的作品，是大学时代发表在他和一群爱好文学的同学创办的那本《现代文学》的创刊号上的。为什么关心他的年龄，...

开始读白先勇时其实好小。还是从台北人读起的。彼时的感受是那是种美丽也儒雅的悲悯，是仲春夜的风，凉不了了。那时竟然也读张爱玲，对她的感觉介于爱恨之间，毕竟悲凉的东西不是那样的年少可以懂得。现在想来，依然不愿去懂得，即使现实逼迫，多少懂一些。彼时身在庐...

十七岁的时候我在哪里。
暂别故乡的云影，一帆向阳，脚下的土地是那么陌生炽热，扑面而来的是风都夹咽着迷茫的叹息。"Look at me I am only seventeen, It hasn't been too long but it's been lonely" 而时光倏忽，十七岁终究只是涩涩尝了一口的残果，皱着眉头抛向了脑...

当我十五岁的时候，对十七岁有种莫名的向往。而且我特别喜欢张爱玲，我妈说白先勇和张爱玲很像。于是我就在十五岁的时候买了这本书，只是因为书名。我想我一定要留着等我十七岁的时候看。
我现在十七岁。其实对《寂寞的十七岁》这一篇并没有太多的感觉。还是喜欢那些描写旧家...

这本书又是如何会进入我书单的呢？美男子，年轻时。现在的话，有点奇怪。我不是学者，不需要研究。好久没看这种纯文学了，仿佛有种重温高中语文课本的感觉。想看他的《游园惊梦》，在现场。名家那么多，只消看过名篇即可，我想。100511晚外公家

人类情感渴求之艰难（以白先勇1960~1962年创作为例）
从白先勇早期作品的解读来看，我们可以发现他的主题是讲述人类情感渴求的艰难。从白先勇全集第一册《寂寞的十七岁》中的作品来看，《金大奶奶》讲的是金大奶奶的情感受骗：因为察觉不出金大先生对金大奶奶的...

白先勇早期的短篇小说集结为这部《寂寞的十七岁》，大部分篇章除了文笔老辣超于他那个年龄之外，其他方面也都平平，甚至有些幼稚。而与集子同名的这篇《寂寞的十七

岁》，读来却颇有感触，或许是因为其中有作者自己的影子，也读出来一些我自己的记忆。这两天天气奥热，却读了...

好书。

悠悠的民国风，文字颇有中国传统遗风，细腻精致，景色如同有质可感受之物，却不浮夸。

可以看成是早起白先勇文字发展之路，从自己幼时、少年，到国外之初的生活，从世家，少爷，同性之情，处处有自己的味道。

大学即可写出金大奶奶等篇，确实颇具功力。更期待纽约客了。

先读了台北人，后读寂寞的十七岁，感觉到白先勇创作的圆熟，无疑，台北人与寂寞的十七岁一脉相承，人物都有一种甩不掉的悲戚的宿命感。或许文如其人吧，世家的没落，时代的更迭，国度的变迁，都是最使人落寂、伤感的，偏偏这些都集中在白先勇这一代人特别是他的身上。难怪夏志...

这部集子里是白先勇早年的作品。人在年轻的时候是会比较天马行空，想象力更丰富，也更敏感些。

这几个小短篇发掘了隐匿在人内心的一些幽微情愫。或者是同性之爱，或者是不被世人接受的姐弟之爱。有些感情置于社会制度的藩篱之下便被视为不伦，自然的情感脱离制度之囿岂不只是简...

早已忘记我的17岁，高中的时候，木讷还有犹豫，懒惰。

01年还是00年去南昌，什么都没有带回来，只带回白先勇的这本书。那时的岁月现在想只能用青涩还有固执还有多情来形容。

书的内容已经不记得了。都是一个个故事，一段段叙述，正文前的很多黑白的照片。

对于白先...

《白先勇文集》是我睡觉前在读的书，第一个故事是《玉卿嫂》，看了几节下来大致看出来这是个传统女性的故事，为了爱不顾一切那种，虽然她已经有了些年纪是个寡妇并且爱上了个小男生，但这种女性依旧是传统女性，为了所爱的男人不惜牺牲一切的女性都属于传统女性，我一直是...

我在十七岁的那个暑假无比渴望自己十八岁的生日。因为这样，我就可以合法去网吧了。
于是，我只能和几个要好的同学徘徊与城市中心各个热门的小吃店里，我们穿着肥大的校服，聊八卦，聊电视剧，聊游戏，聊未来，就是不聊学习。
那时候正好处于叛逆期，和父母每天吵架。我还记得...

很多学者对白先勇的文章赞誉很高，夏志清更是高度夸赞他是自鲁迅，张爱玲以来台湾写短篇小说写得最好的。这份才气，以我的水平还感受得不深刻，我只觉得我喜欢他的文字。流畅平滑，细腻亲切。
《寂寞的十七岁》里面的小说基本都是白先勇早期开始文学创作的一些作品，以那样的年...

我们从时间中走来 拥有寂寞与成长 默然回首 在那个年纪 我们都拥有最真挚的情感 在该有的年岁做该做的事情 但作者却在不该的年岁写出了超脱的作品 虽然作者在后来看来 文笔幼稚 那只是因为作者通过时间的沉淀与积累 已然拥有更高的文学水准 但在我们看来 那些文字...

[寂寞的十七歲_下载链接1](#)